

■巴山风物 ■渝水乡愁

文化中国行·**美术里的长江** 特征篇

聚是一团火，散是满天星

——长江美术在薪火赓续与海纳百川的交融中熠熠生辉

□韩毅

共绘丹青话长江，不负时代铸辉煌。

长江造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉，是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。

保护好、传承好、弘扬好长江文化，铸就长江文明新辉煌，是建设中国式现代化的必然要求，是全面建成社会主义现代化强国和中华民族伟大复兴的历史使命。

画者，文之极也，“与六籍同功”（此“六籍”指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》）。保护好、传承好、弘扬好长江文化，长江美术自然是重要的母课题。

那么，长江美术有着怎样突出的文化特征，是一个值得关注的话题。这对于提炼长江美术的精神标识、塑造长江美术的形象符号，至关重要。

连续性—— 慎终如始，薪火赓续

长江美术源远流长，博大精深。

钩沉浩瀚的中华文明史，长江是古人类的摇篮、文化的发祥地。

当第一个穴居的原始人，在昏暗的洞壁上刻画出一些线条，或者符号，初具意识的美术创作就已萌芽。

当第一个智人坐在江边，挑选一块坚硬石头，经一番敲打、磨制，生产出第一件“为我所用”的石器，朴素的造型设计就已萌芽。进入文明时代，以良渚、石家河、三星堆等为代表的长江流域遗址群，出土的精美玉器、陶器，以及散布长江上游多地的岩画，进一步展现了长江美术早期的形态特征。

再后来，春秋战国时期，长江中下游出土的东周青铜器、木漆器、丝织品等；汉代时期，散布在长江流域的壁画、画像石、画像砖等；隋唐时期，山水、人物、花鸟等为主要题材的绘画；宋代时期，至臻的水墨山水长卷……

长江美术，就像一条璀璨银河，光耀夺目，与黄河流域的美术共同构成了中华文明的多彩场景。

它不拘泥于一地，也不拘泥于一时，是时空交织的多层次、多维度、流动的“文化带”，包含着丰富的哲学思想、人文精神，是中华民族连续性、创新性、统一性、包容性、和平性“五个突出特性”的实证。

其中，慎终如始、薪火赓续的连续性居首位。

纵观长江美术发展史，虽经过朝代更迭、文化冲击，但依然薪火相传、绵延不断、经久不衰，历经数千年未曾断流，留下了浩如烟海、严密不断的经典名作，作为文明传承的印迹。

如，佛教东传，一度让中国传统儒家结构受到冲击，但思想文化的相互碰撞、交流融合，并未让长江文明的文化主体性迷失，而是促进了儒学的更新和佛教的发展，丰富了长江文化主体性。世界文化遗产——大足石刻，被誉为“世界石窟艺术史上最后的丰碑”，就是儒释道合流的典型例证。

再如，1840年鸦片战争后，“西学东渐”让中华文化主体性受到极大挑战，有人甚至提出“全盘西化”，但实践证明是行不通的。以油画为例，在中国油画的“故乡”——上海，海派精英将西方油画引入上海后，后经几代油画家的融合、发展、创造、传承和转化，让这一舶来品很快成为了表现中国主题、具有中国文化内涵的

“中国油画”。唐一禾的《七七的号角》《穷人》、刘国枢的《盲婆》《飞夺泸定桥》、罗中立的《父亲》、庞茂琨的《苹果熟了》等，便是实证。

由此，不难看出，每次文化融入，都促进了长江美术的重构与新生，并始终展现中国特色、中国风格、中国气派，铸就了长江美术博采众长的文化自信。

创新性—— 革故鼎新，与时偕行

《礼记·大学》言：“苟日新，日日新，又日新。”意思是，如果能够一天新，就应保持天天新，新了还要更新。

创新是艺术的生命。长江美术自古就崇尚创新，以创新精神不断进行创新创造，展示出了蔚为大观的文明成就。

如，唐卡，是雪域高原一种刺绣或绘制在布、绸等上的彩色卷轴画。

作为起源于公元7世纪左右的古老绘画艺术，它有着深厚的历史文化根基，具有鲜明的民族特点、独特的艺术风格和与众不同的文化辨识度。其绘画题材广泛，被誉为“西藏的百科全书”。

不过，文变染乎世情，兴废系乎时序。一切文学艺术都必然随时代变迁和社会发展衍生、发展和流变，古老的西藏绘画亦如此。

20世纪80年代起，韩书力、余友心、叶星生、巴玛扎西、计美赤列等画家，基于对西藏艺术渊源及其发展脉络的梳理和直观审美辨析，以现代观念和以人为本态度解读深厚的民族文化，进行双向吸收、融会贯通，让艺术视角逐渐变大，并在创作手法上借鉴吸纳了包括水墨画在内的其他绘画技法，逐渐发展成为西藏特有的当代艺术形式——“布面重彩”，为全国美术界输入了一股清新的空气。

再如，宋代以降，无数画家对长江进行了直接描绘。如，宋有夏圭的《长江万里图》、赵孟頫的《长江万里图卷》，明有戴进的《长江万里图》、吴伟的《长江万里图》，清有王翬的《长江万里图卷》，现当代有张大千的《长江万里图》等。

他们或描绘长江全景，或描写某一段实景，展现了长江奔腾、山峦耸峙、千回百转的辉煌气势和万千仪态，绘画的技法风格却各异。如张大千的《长江万里图》，不仅运用了中国传统山水画笔法，还吸收了西方绘画元素，用泼墨、泼彩等，创造出一种磅礴、豪放的画面效果，展现出长江的雄浑与壮阔，极具独特的艺术风格。

由此可见，创新精神是长江美术的鲜明特征，是长江美术内在品质和精神气韵的表现。这一创新有着独特的内在特质：辩证式的守正创新，即以深刻的现实洞悉力和宽广的历史感，在传承中创新、在创新中传承，不游离于生活之外，“笼天地于形内，挫万物于笔端”。

统一性—— 多元一体，海纳百川

《春秋·公羊传》有言：“何言乎王正月？大一统也。”颜师古在对《春秋》作注时指出：“一统者，万物之统皆归于一也。”《中庸》也提到“和也者，天下之达道也”。

可以说，“统一”是中华文明的社会至高形态，是各民族“共生”“共治”的交往智慧，进而统合了不同维度的文明之火，汇聚成博大精深的文化思想。

这一文化思想，同样适用于长江美术。从三江源头，到三峡库区，再到黄浦江畔……千百年来，长江浩荡6300多公里，滋养孕育了羌藏、巴蜀、滇黔、荆楚、湖湘、赣皖、吴越等各具特色又交融互促的文化之花。

聚是一团火，散是满天星。长江美术的统一性，不仅体现在历代名家的《长江万里图》同名画作中；也体现在历代名家“记游”长江、“新兴艺术策源地”等概念，很快从上海传播到全国各地，形成一种广泛的价值认同，对中国现代美术发展演变起到了举足轻重的作用。

海纳百川、兼收并蓄的包容性，也是长江美术的突出特征。如，20世纪，上海诞生的“近代西洋画之摇篮”“中西文化交流之根据地”“新兴艺术策源地”等概念，很快从上海传播到全国各地，形成一种广泛的价值认同，对中国现代美术发展演变起到了举足轻重的作用。

徐悲鸿就曾写道：“至天主教之入中国，上海徐家汇亦其根据地之一，中西文化之沟通，该处曾有极珍贵之贡献。土山湾亦有习画之所，盖中国西洋画之摇篮也。”

追溯四川美术学院油画历史，创始人刘艺斯、叶正昌、刘国枢等成名于民国时期，而通过这些先生的师承，可溯及西南美术专科学校（老西南美专）、上海新华艺术大学、国立中央大学艺术系、武昌艺专、成都省立艺专等，共同构成了川美油画学统的主要来源。1962年，川美油画专业还开创全国先河，在六一级成立两个试点班，即魏传义负责的“小苏派班”，师从苏联油画家马克西莫夫，学习苏派绘画；夏培耀负责的“小博班”，师从罗马尼亚油画家埃乌琴·博巴，强调对对象结构的掌握，秉持“艺术该有自己的风格和表达，应该创作出有独特个性的作品，避免千篇一律地作画”。由此，可进一步看出长江美术的包容性特征。

此外，长江美术还具有和衷共济、和合共生的和平性特征。在中华文明中，“以和为贵”“和而不同”“睦邻友邦”“天下太平”“天下大同”等理念世代相传。和平性是中华文明思想理念的精华，是中华民族深沉的精神追求，也是长江美术的必然要求。

唐代诗人白居易在论画中就提出“由天和来”，亦即“得天之和”。齐白石强调要把美存在于“和平”之中，通过“和平”而表现出来的事物特质，可以“以平其心”，产生“心平气和”的艺术效果。

张书旂的《百鸽图》更是长江美术和平性的直接体现。1940年11月，中央大学教授张书旂向时任美国总统罗斯福赠送了巨幅中国画《世界和平的信使》（即《百鸽图》）。此画备受罗斯福喜爱，经过精心装裱，挂于白宫。罗斯福去世后，又移至美国海德公园罗斯福图书馆永久珍藏。

无独有偶。1942年春，黄君璧在中央大学柏溪分校（位于现两江新区康美街道柏溪社区）创作了《移舟霁雪图》，后辗转赠送给了英国将军诺埃尔·欧文。

这些优秀艺术作品，不仅是中国艺术家与世界各国人民传递与增进友谊的象征，也展现了艺术家及其作品对世界和平与世间美好的憧憬和向往。

回望来时路，长江美术承载着中华民族生生不息的精神血脉，历经千年风雨，依然璀璨夺目。

阔步新征程，长江美术正承百代之流、会当今之变，以坚定的文化自信，走向现代文明，推动中华文化展现永久魅力、焕发时代风采。

□张刚

欣闻重庆市秀山土家族苗族自治县巨丰堰成功入选第十一批世界灌溉工程遗产名录，便想着及早赴实地一睹风采。

国庆长假，自驾去了秀山。10月1日清晨，与当地好友老杨和小张从县城驱车驶往15公里外的巨丰堰。

沿途的地名很美：中和、永安、天桥、美沙、星寨、清溪等，古镇中颇有几分诗意。阴润的阳光下，武陵山区的秀山平原风景如画。秋收后空旷的田野清新宁静，茂林修竹间，枫红杏白、溪河灵动，沃野平畴外，远山如黛、云天相接，与我们如影随形的平江河呼应着袅袅炊烟，串联起一个个硕果累累、色彩斑斓如珍珠玛瑙般的美丽村庄，组成乡土苗寨最绚丽的项链，仿佛要献给远方的客人，秀山的乡村秋色，真是美得让人沉醉。正当我沉迷于世外桃源般的风光时，老杨提醒，目的地到了。

这龙凤花海景区深处，芒洞桥下的平江河畔，便是我们拜谒巨丰堰之行的起点。首先映入眼帘的是世界灌溉工程遗产纪念碑，碑体的正面，“巨丰堰”三个行草大字生机勃勃、气韵盎然，传递出秀山作为“中国书法之乡”的文化底蕴。

兴建巨丰堰，是斯地百姓的共同祈盼和社会历史演进的必然。

纪念碑斜对面向南1公里许，有古朴沉雄、建于明朝嘉靖三十八年（公元1559年）的镇元桥（又名迎恩桥），桥头有一棵华盖如云的乌桕巨树，根如盘龙，皮若裂云。

相传，桥北500米处有一庙，庙旁有会仙洞住着神仙，洞口有个碗状石槽，每日清晨，石槽内都会盛满大米，为洞旁石庙的和尚提供一日之食。后来，和尚嫌米太少，凿宽石槽，石槽便再无米粒流出。和尚忏悔顿悟，乞求佛祖将自己变成了那棵乌桕树，400多年如一日地为来往百姓遮风挡雨，祈求一马平川的大坝子风调雨顺。

镇元桥和乌桕树是真实的，传说也折射出历史的真实。元明时期，朝廷对西南民族地区实行土司制度，明令“蛮不入境、汉不入峒”，当地百姓刀耕火种，以渔猎为主，

秀山巨丰堰

农业经济发展受到桎梏。清雍正时期施行“改土归流”，秀山“平茶土司”制度废止，乾隆元年（1736年）设秀山县治，外来人口大量迁入，农业需要规模化开发，这不仅是“和尚树”所代表的黎民善念的延续，更是解决“民以食为天”问题所必需，兴建巨丰堰的宏图大业便应运而生。

巨丰堰始建于乾隆三十二年（1767年），由巨丰堰及其一级补水堰永丰堰、二级补水堰黄梅堰组成综合体，渠首工程、渡槽工程、渠系工程、控制工程等一应俱全，是集灌溉、防洪、排沙等功能于一身的水利枢纽工程。

顺着引水渠首，我们步行来到灌溉工程遗产最具世界意义的三拱桥渡槽，它是中国现存年代最早、规模最大、原始样貌最完整、至今仍在使用的卵石渡槽，建成以来未曾出现过地基沉降、结构失稳，充分体现了中国古代大型卵石渡槽工程的设计建造技术水平。

基于秀山的自然地理气候和大堰灌溉沿程农田的高差且有数条河流溪谷穿插阻隔的实际，当年的先贤们匠心独运，对灌溉渠系作了巧夺天工的“三拱桥”（一个大拱带两个小拱）立体设计，形成渠一河、渠一渠、渠一路三层立交，“高水高灌、低水低灌”，引水干渠通过48条支渠及遍布田间地头共40余公里的斗渠、农渠、毛渠，自流灌溉1.6万亩粮田，形成了独具特色的立体灌溉工程体系。

这种对自然地理影响最小的设计理念和建造方式，赢得了世界灌溉排水委员会的高度评价，誉之为具世界意义的平丘及山区引水灌溉枢纽工程的典范。

平江河水的滋润和濡养，满足了秀山“改土归流”后农业规模化开发的需求，支撑了设立县治人口增长的粮食供给，对促进土家、苗、汉等各民族融合和文化教育的繁荣昌盛发挥了重要作用。

在近现代史上，巨丰堰哺育了嘉庆年间的台湾兵备道兼督学政、加授按察使衔的廉奇瑜；追随孙中山闹革命、举义旗，讨军阀、建共和，金戈铁马、一世英名的贵州省首任都督杨柏舟；黄埔军校有史可考的第60名秀山籍学员近一半出自巨丰堰沿线村寨，平江河两岸可谓

人才辈出，渐成钟灵毓秀、人杰地灵的风水宝地。

站在三拱桥的高处，放眼武陵山区最大坝子核心区区域的旖旎风光，我想起了蜀太守李冰修建都江堰的故事，那么，主持修建巨丰堰的地方官员又姓甚名谁呢？

两位朋友笑着说，巨丰堰的修建，不是由官方而是由当地居民集资倡议修建的。据清光绪三十四年（1908年）中国最后一位“传胪公”（科举殿试中状元、榜眼、探花之后的第四名点传胪）秀山籍进士李程勋所著《秀山县志》记载，工程建设的发起人是当地居民杨文臣、粟大化和夏玉卿三人。

我颇感意外，又钦敬莫名。堰渠里清亮的河水汨汨流淌，遇到分水处，它们自然洒脱，该改向改向、该转身转身，不变的润万物而不争的深永和柔韧，不断调整、不断适应，一路低吟浅唱着前行。

千百年过去了，人们大多记不清蜀太守李冰的官阶，却记住了李冰不朽的都江堰。巨丰堰是流动的历史，亦是一面明亮的镜子，映照的是如土地一样默默付出、如河水一样无私奉献的各民族的黎民百姓。

他们大愚大拙、大智大巧，没有留下可供后人瞻仰的生平事迹，但巨丰堰灌溉工程铭记着他们的勤劳、智慧、朴实和善良，他们是稻菽千重浪里的平凡身影，是点亮苍穹辉映大地的璀璨星辰。

跨过一座300年前的石质拱桥，沿着开满明亮、温馨小黄花的路径，在若兰还有的丹桂幽香中，我们来到了平江河流域水文化博物馆。

博物馆紧扣水乃万物之母、生存之本、文明之源的旨意，着力讲好历史引导生态治水之道、之举、之思的故事，让近悦远来者感受到这方水土这方人作为自然之子最爱自然的生态文明实践。

水兴利民，人水和谐。博物馆大厅外，便是平江河流域湿地公园。高大粗壮的杨柳林下，一群白鸕从河畔袅袅婷婷地起飞，几位当地的民乐艺人正在喜气洋洋地演奏秀山花灯名曲《一把糍粑》，仿佛融入了那翩跹的舞姿和轻快的旋律，淙淙的巨丰堰水且歌且舞，优雅温润地流向远方。

面包树

树就被摘光了。她又从手推车的仓库里续上，面包树便开花谢了，生意一点不受影响。

周末，她会出现在少年宫车站附近，参加各种兴趣班和艺术培训的孩子是不错的客源。面包树被小人们围得水泄不通，这样的繁忙会持续半个小时左右。

在等车的当儿，我也会买两个面包，然后和她有一搭无一搭地闲聊。在断断续续的交谈中，我拼凑出了一个平凡女子的故事。

一个农家小姑娘，第一次吃面包，是在上小学的时候，面包的香甜和松软让她一直馋到梦里。奈何家里经济条件并不宽裕，常年在打工的父亲，也只是逢年过节的时候才会给女儿买个面包解解馋。那个时候，小燕子的梦想就是以后能实现面包自由。

上了中学后，学校离家远，住读在学校，为了周末能够在学校门口的烘焙店里买上两个面包，她把一日三餐改成两餐，省下的钱攒到周末去“大方”一回。这样，她每周的盼头都是热烈而香甜的，像情窦初开的暗恋。

后来，母亲知道了，她着实被骂了一回，但每周也补贴了一个面包钱。初中毕业，在技校学了喜欢的烘焙，毕业后她并没有学以致用，因为烘焙的

本钱不低。遂去广州，买买做做，销售家电，低进高出，忙得三餐不继的时候，还是面包充饥，她的胃和面包特别亲。

再后来，她重拾曾经爱好，在丈夫的支持下，租了店面，购置器材，开了个燕子烘焙店。

但街上的烘焙店雨后春笋般，旧的还没有消化，新的又层出不穷，各种花式和口味的都有，她的面包店就混迹于店矣。

几经考量，到底还是关了店面，但她并不甘心，灵机一动，每天推着小车走街串巷，又在小推车上下了点工夫，生意就活了。

现在回想，她没有其他孩子那样远大的理想，没有当老师、科学家、医生、警察……她只想烤面包，吃面包，然后把这份喜悦分享给别人，这个理想浪漫、朴实、现实，虽有插曲，但终究是实现了。

人和事之间的因缘，竟也似人与人般，兜兜转转几十年，只要初心不改，能聚的总不散了。

燕子推着小车往前走，临了又说，只要你心里想着，总会做成的。像是自语，又像是在鼓励我，语气中带着平和与一路走来的笃定。

或许这才是真实的人生，没有那么多波澜壮阔与荡气回肠，有的只是一份平凡与坚守。



《长江万里图》(局部)

张大千