

黄河长江交相辉映 中华文明永葆青春

——《2023长江文明论坛文集》出版发行



长江造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉，是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。重庆这座城市因长江而生，也因长江而兴，在源远流长的长江文化浸润下，积淀了厚重的人文底蕴，是著名的历史文化名城。长江横贯重庆全境，流程691千米，占长江总里程的10.8%，孕育滋养了3200万巴渝儿女。特别是长江三峡，作为长江标志性河段，是巴蜀文化与中原文化、荆楚文化、吴越文化交

流融合的重要通道，在长江文化中具有很强的辨识度、很大的影响力、很高的美誉度。今天，大江东流入海，三峡平湖安澜，重庆坚持筑牢长江上游重要生态屏障，坚持以高水平保护支撑高质量发展，不断谱写中国式现代化重庆新篇章，书写美丽长江（重庆段）新画卷。

为深学笃用习近平总书记重要讲话精神，深入贯彻落实习近平总书记关于长江文化保护传承弘扬的重要论述和重要指示批示精神，2023年9月12日，2023长江文明论坛在重庆悦来国际会议中心举行。论坛主题为“长江文化传承发展”，宗旨是“把长江文化保护好、传承好、弘扬好，延续历史文脉，坚定文化自信”。全国知名专家学者和长江沿线高校、社科机构、文博机构代表共聚一堂，围绕“宅兹中国：长江文明探源”和“千年文脉：从巴山蜀水到江南水乡”两个专题，共话文明传承、共商文化交流。

2023长江文明论坛的成功举办，为保护长江文化构建了重要阵地，为传承长江文化搭建了重要平台，为弘扬长江文化畅通了重要渠道。我们决定对本次论坛的学术成果集结出版，以飨读者。论文集分为上下两编，共收录文章28篇，约27万字。上编为“主旨演讲”，整理收录了10位专家在论坛上依次发言的讲稿；下编为“专题研讨”，收录了有关学者会后提供的18篇论文。文章涵盖长江文明探源、长江国家文化公园建设以及新时代长江文化创造性转化、创新性发展等内容，有助于长江流域省市区市以及长江经济带覆盖的区域共同扛起保护、传承、弘扬长江文化的重大使命，向国内外讲好具有辨识度、影响力、吸引力的“长江故事”“中国故事”，进一步提升长江文明的传播力和影响力，使长江文化成为展示中华文化、弘扬中华文明的重要窗口。

（作者为该论文集编者，本文为前言，有删改。）

编者语：

9月25日，2024长江文明论坛在渝举行，来自中央宣传文化单位、著名高校的众多专家学者围绕“长江文化建设与长江经济带高质量发展”主题，从文化助力长江经济带高质量发展、长江主题文艺精品创作、城乡建设中的历史文化遗产保护、打造长江国际黄金旅游带等方面开展研讨，共话文明传承、共商文化交流，助力长江经济带高质量发展。

在此之际，由2023长江文明论坛学术成果集结出版的《2023长江文明论坛文集》面世。该书由中共重庆市委宣传部、中国社会科学院科研局编，收录了国内知名专家学者和长江沿线高校、社科机构、文博机构代表等10篇论坛演讲稿和18篇专题研讨稿，分为上编和下编，包括《黄河长江交相辉映中华文明永葆青春》《长江流域史前文化与中华文明的起源与形成》《水陆通衢巴蜀同辉——长江上游古代文明的“双子座”》《辉煌绚丽的三峡文化》等28篇文章，内容涵盖长江文明探源、长江国家文化公园建设以及新时代长江文化创造性转化、创新性发展等内容。今天，我们编发该书前言，旨在更好地传播论坛成果，弘扬长江文化，助力长江文化建设与长江经济带高质量发展。



【作品介绍】

第十届茅盾文学奖获奖作品(2015—2018)《应物兄》，是当代作家李洱创作的长篇小说。小说围绕济州大学儒学研究院筹备成立和迎接儒学大师济世“落叶归根”两件事，以“应物兄”作为轴心人物，上下勾连、左右触及，各色人等渐次登场，描绘了一幅丰富多彩的当代社会特别是知识分子的生活画卷。

题记：文化乱象，精神危机；知识叙事，灵魂审判。

□单士兵

在不确定的年代，在时代浪潮的起伏跌宕中，人很容易与外部世界发生紧张关系。

这时候，理性和智慧是最稀缺的好东西。社会是分层的，知识分子群体本应最有定力和辨别力，毕竟，这个群体就是在进行理性思维训练和认知能力提升的。正如康德说：“知识分子的最高标准是什么？敢于在一切公共空间运用理性。”

不过，“知识分子”这个身份符号，似乎也有些尴尬。知识分子与这个世界的关系总摆脱不了莫名其妙的紧张感，让这个群体变得无所适从。重新找回身份认同感，知识分子需要面对“我将如何存在”这个时代之问。李洱的小说《应物兄》就提供了丰富复杂的精神图景。李洱明确说，《应物兄》就是在写“知识分子如何与世界、和自我打交道”。

当知识分子普遍陷入价值失落，当知识分子面临被边缘化的身份认同困境，当知识分子被权力捆绑到近于沉默失语，当知识分子被利欲裹挟失去人格，唯有文化铸魂，唯有入格重塑，才能让知识分子更加从容，更有智慧洞见，更能推动社会进步。

不妨先对“应物”进行简单释义。顾名思义，“应”有顺应、适应、响应、应对等意思，“物”指天地万物，各种现象。所谓“应物随心、应物通变”，说的就是要有内心自由；所谓“应物而无累于物”，讲的是不要被世俗物欲所困；所谓“无累于物”，讲的是不要被世俗物欲所困；所谓“无累于物”，讲的是不要被世俗物欲所困；所谓“无累于物”，讲的是不要被世俗物欲所困。

李洱小说里的“应物兄”，本名叫“应小五”，后被初中班主任改名“应物”，再后来因出版社为其出书时错加了个“兄”字，成为“应物兄”。对于作者选择以人名作为书名，评论家李敬泽曾这样解读：“一部小说为什么以一个人的名字，而不是以一个事、一个调子、一个故事、一个漂亮的词来命名？当我们以一个人来命名的时候，是承诺着一个世界，因为每个人就是一个世界，一个人带着他全部世界的宽阔和庞杂来到我们面前。”这意味着，“应物兄”并不只是这部小说的叙事主体，同时还指向处于精神困境中的每一个知识分子。

一个人在变化年代如何理性地对自己、应对他人、应对世界，就是在解决信仰和生活的关系问题。知识分子群体遭遇身份矮化，被贴上污名化标签，这需要纠偏、需要正名。当然，对知识分子本身来说，既要懂得往外批判，更要懂得向内求索，在自省中修身和修心，来形成足够的精神自由和独立人格。《应物兄》这部作品，就是在提供一种文化感召和价值引领。正如茅盾文学奖的颁奖词这样说：“李洱对知识分子精神状况的省察，体现着深切的家国情怀，最终指向对中国优秀传统文化的认同和礼敬，指向高贵真挚的君子之风。”

这部小说被一些评论者誉为“新《儒林外史》”“《围城》升级版”。《繁花》的作者金宇澄说，要了解最近30年的中国知识界，看这部小说就够了。这部小说对知识分子群像的书写，也正如《繁花》的人物刻画那样，文笔绵密精细，场景切换自如。李洱通过对几类知识分子赋形和画心，细致展示了转折年代知识分子的迷茫和失守，呈现出一幅当代知识分子的浮世绘。

《应物兄》并不是一部具有普适性特点的茅奖作品。对这部小说的评价是严重两极分化的，社交媒体上有很多人的评语是“读不下去”，有一定知识积淀和文化素养的读者则对这部作品是“爱之甚切”。这种差异化判断非常符合这部作品特点，因为这部小说的读者画像很精准，就是写给“读书人”看的，就是留给知识分子群体观照自己的。

很多人指摘“读不下去”的原因，是因为《应物兄》无处不在的“知识叙事”。统计显示，这部小说提到的各种典籍著作有400余种，涉及的真实历史人物约200个，写到的植物有50余种，动物近百种，引述的理论表述有50余种。如此庞杂的知识镶嵌在小说叙事中，让一些批评者认为小说生硬艰涩，阅读节奏经常中断，有种割裂感。有些批评者还认为，这部小说没有做到像《红楼梦》《围城》那样，把知识与故事处理得那么自然平衡，给读者带来足够的阅读愉悦感。

虚己应物，君子之风往哪个方向吹

这其实是作者选择读者带来的结果，并非是由作者文学经验贫乏造成的。李洱早就以《花腔》《石榴树上结樱桃》等作品证明自己是成熟作家。很久以前，他在接受采访时就说：“在（上世纪）90年代写作，沿用以前的语言、句式、范式显然不行，很多东西都失效了，需要有一种新的语言和视角。”《应物兄》并不是上世纪的作品，而是从2005年开始写的，写了整整13年。对李洱这种极有野心的作家来说，没有选择熟悉方式使作品陷入程式化、套路化，而是打造一部“百科全书式小说”，其难度和风险他显然是知道的。但是，李洱还是选择挑战小说既有法则，“将知识元素化，元素意象化，极致历史化”，开辟了一条属于自己的极致文学表达之路。

这样的创新挑战，是值得投去激赏目光的。在今天，简单地拿过去文学经典作品的内容结构来作为示范，拿传统小说的表达技术作为标准，其实是对艺术创新缺乏勇气的表现。21世纪的文化多元和知识迭代，决定着能够获得茅奖的作品，不应再像《骚动之秋》那类城乡接合部作品般平庸了。在艺术表现和价值观念上，真正“经得起历史检验”的作品，只能是由极致创新来打底。

《应物兄》堪称是一本奇书，给当代文学留下了极其难啃的骨头，但这是值得的。身处于当今中国的知识分子们，需要更加繁复的知识叙事中，找到可以照亮自己前行的光。事实上，对这部作品的分析文章数量之大，篇幅之长，几乎是其他作品难以企及的。

再厚实的作品，离开思想支撑都是单薄的。作为一部聚焦知识分子精神世界的作品，《应物兄》以“儒学”作为驱动小说中各种人物价值和生活方式的思想力量，是精准的、厚重的。无论是从历史传统还是现实文化来看，儒学都是有复杂传承的显学，孔学为“正统”思想的根基。实际上，孔子为开创者的儒学，在这片土地上经历了漫长的生长和重建过程。诸如秦始皇时期的“焚书坑儒”、西汉董仲舒的“罢黜百家，独尊儒术”以及两宋时期的程朱理学，都是儒学发生变化的重大节点。儒学是一种值得祛魅的文化，不论是儒家思想强化的等级尊卑观念，还是文化唯此独尊的过度强势，都符合现代专制统治的精神潮流。在这个更加注重法治和市场的时代，在这个更加追求开放和包容的社会，哪怕回到“诸子百家”的文化源流，也会发现法家的平等思想和墨家的科学兼爱，都更有值得倡导的空间。

过度夸大儒学在今天的地位，很容易掉进文化宗派主义的泥潭，充当某个利益主体的工具。小说《应物兄》用大量故事情节呈现在“生活儒学”观念驱动下的尴尬命运。围绕筹建儒学研究院一事，通过引进济世这样的主线，官场、商场、学界粉墨登场，众声喧哗，沸反盈天。济世被视为当代“圣人”，是海外“新儒家”领袖，他大肆吹嘘自己的功德，把世界万事万物变化归因都装进儒学筐子里，强调儒学文化的实用性、工具性，其实就是在制造文化泡沫。济世打着学术幌子，其实是借相关项目来推动自家故园重建；副省长柴廷玉热衷于建立儒学研究院，不过是想以此推动自己政治仕途“更上一层楼”；大商人黄兴道捧济世，就是把自己比之于儒；不过是用这种“新儒家”的文化符号来冲淡自己企业的逐利本性；校长葛道宏只顾自身利益，轻易就放弃了价值坚守；吴镇看到“新儒家”的好，不惜扭曲人格进行投机钻营；律师邵敬用尽司法手段让丈夫一无所有，其实是缺乏人性的“讼棍”。此外，铁梳子、程刚、易乙、珍妮、朗月、雷山巴、邵学勤、伯庸等人，或是淫邪堕落，或是精神变态，上演了一幅幅“知识分子现形记”。

大闹一场，各自散去，给世界留下一个巨大冷场。《应物兄》中的人物，大多以悲剧收场：柴廷玉被“双规”，珍妮成了怪胎，豆花流产自尽，应物兄也遭遇车祸生死不明。在温和中感受虚无，在寒凉中面对孤独，这样的命运困境让人不禁思考：儒学是在解决问题还是制造问题，是在把人塑造成君子还是让人性扭曲异化？如果说鲁迅选择反对“封建礼教”早就撕开“儒家思想”的一块遮羞布，那么，李洱通过《应物兄》至少表明这个时代需要更大的勇气和智慧，来进行精神修补，解决信仰危机。

虚己应物，恕而后行。知识分子唯有坚守自我，才能在通往精神信仰的道路上，展现真正的君子之风。

在历史与现实之间发掘地域文化之光

——读散文集《纸上留痕》有感



□王东

甲辰盛夏，偶读杨永雄新出版的散文集《纸上留痕》。这是一本有着丰富内涵的书，可谓是一本了解武隆历史文化“百科全书”。全书围绕乌江流域的武隆地域文化着墨，在历史与现实之间着力挖掘本埠历史人物、地域文化、地方精神史，以散文随笔的形式去彰显、传承、发扬地域文化的博大和深远，让同在乌江边长大的笔者感同身受，萌生了强烈的言说冲动。

作者是一位地道的武隆“土著”，按照他在《祖地》一文中的考证，其祖上是在清朝康熙年间从“江西省临江府十字街大柏树下”迁徙入川的。1966年岁末，作者出生在武隆县江口镇一个叫谭家村的地方。正如他在《自序》中所写：“几千年或文化薪火相传，或烟消云散的事儿，见得还少吗？不知有多少出类拔萃的人物杳无音信，只有待后人去珍惜那些有只言片语的人类精英，并在他们引领下去感知历史和洞见现实与未来。”他觉得自己不能等了，有责任写一本关于武隆的书，“主旨是想与地域历

史握手，与乡梓故人言欢，让贤能们的精神得到传承，也让他们的精神体温、气息能够长久保持。”

打定主意后，自当全力以赴。作者“像一位冲锋陷阵的战士，充满血性、义无反顾地将自己的年华、生命投入其中，不管会走出多远，抵达什么地方。”他担心自己“容易被小环境生活观念所催眠，永远处于坐井观天的状态”，于是俯下身，一次次往田野跑，一昼夜在史料里泡，在武隆广袤的地域里东奔西跑，或考证、或思考、或冥想、或狂奔……不断抵达历史的真实，力争把它提炼表达出来。他的每一篇文章写得很慢，往往一年时间只写一两篇，但每一篇文章都写得很扎实，他寄希望于写下的这些文字或许在若干年后，能够成为珍贵的史料。

作者的家乡武隆，在莽莽苍苍的武陵山和大娄山接合部，千里乌江奔腾而来，把地处两山褶皱地带的武隆劈成两半，大娄山脉之雄、武陵风光之秀、乌江画廊之幽，具象为处处溶洞、天坑、地缝、峡谷、草场，在武隆的土地上铺展开来，宛如喀斯特造就的生态博物馆。这里有被誉为“东方瑞士”的仙女山国家森林公园，有斑斓辉煌的地下艺术宫——“天下第一洞”芙蓉洞，有融合雄、奇、险、秀、幽、绝等特点的天生三桥……

“武隆只有风景，没有文化。”长期以来，不少人都有这样的偏见。

难道武隆就真的没有文化了吗？答案是否定的。经古遗址发掘文脉考证，武隆早在旧石器时代就有人类居住，建县史长达1400余年。据《史记》《华阳国志》等史典

记载：战国时期楚国大将蹇冢乌江征战，秦朝著名女实业家巴寡妇清在彭水、武隆等地开采丹砂，东汉著名军事家马援征讨五溪蛮，唐朝宰相孙无忌谪此葬身，北宋文学家黄庭坚摘茶浩口……作者在浩瀚的史籍典故中寻找与武隆有关的只言片语，在一处处斑驳荒废的古迹中搜寻古人的磷光碎影，感受他们永不衰竭的生命气息，写成了一篇篇闪光的文章。

书中第一辑《长河故人》所选的7篇文章，是作者深入发掘、详尽追溯了武隆大地上出现过的十多位先贤的故事。《万里投荒涪翁来》生动讲述了北宋文学家黄庭坚谪居黔州的故事，并深入刻画了他的精神和品格。《忠廉的映照》读刘刘佩文《礼记》讲述了明朝武隆高楼村刘氏三进士的故事，礼部尚书刘秋佩骨鲠直谏、刘养成戍边为民。如此这般，不仅厘清了基本史实，还深入挖掘了“刘家气象”出现的文化基因。该书还再现了武隆“乱世史家”刘之益的多舛人生，以及他历时20年耗尽心血、费尽家财、潜心撰修《涪州志》的壮举。

读着这样的文字，沐浴着先贤的光芒，你还会说武隆没有文化吗？

打捞远去的乡愁，并非只是沉溺于过去，它让我们明白，无论时代如何变迁，那份对故土的眷恋、对亲情的渴望、对纯真岁月的怀念，一直深藏在内心。打捞远去的乡愁，便如同寻找一盏精神的指路明灯，照亮我们前行的道路。

书中第二辑《墨煮乡愁》中的5篇文章，作者聚焦家乡江口镇、谭家村，开启了一场精神上的寻根之

旅。从《祖地》追寻谭家村的前世今生开始，着力挖掘再现江口镇的《古镇烟云》，生动讲述了从江口镇走出去的名人、大翻译家杨武能的《“洋武隆”的祖地情》。《回谭家村的路有多远》则书写了作者和故土难舍难分的缘分，《故乡的精神史》再现了武隆这方土地的精神谱系，散发出浓浓的乡愁。

书中第三辑《心灵镜像》中的4篇文章，读起来则轻松很多。作者围绕自己人生经历的所见所闻所感，记叙了《一个消失的村庄》，追忆《边地寿码》，围绕《敬慕一棵树》《友石居陋室》抒发了自己人生追求，以个体精神书写充实了整本书的精神内核。

笔者以为，第二辑《墨煮乡愁》作者写乡土、乡事和乡人，笔墨细密，饱蘸乡愁，堪称一部精简版兼有文学范的故乡人文志书。但它又不同于地方志书，内容更翔实，读来更生动。第三辑《心灵镜像》中的一些篇什，从写作手法上看，更像传统意义上的散文随笔，但看似闲散，实则不闲不散。作者对故乡历史和人物进行挖掘和塑造，笔力聚焦的不是一两个单体，而是对故乡某个群体生存状态和命运的关注和担忧，拳拳赤子之心跃然纸上。

法国作家福楼拜说过：“文学就像炉中的火一样，我们从人家借得火来，把自己点燃，而后传给别人，以至为大家所共享。”在本书中，作者无论是讲述先贤的精彩人生，还是书写自己的乡愁故事，皆是如此地注重人格精神的塑造，品味和呈现古今桑梓人物，从历史深处吮吸优秀的文化养分，以期激励当代人，更加自觉和坚定的文化自信，走好中华民族的伟大复兴之路。

【荐书台】

《解密“里斯本丸”》



是败者中的弱者甚至失踪者；长期以来无人知晓此船沉于何处、亡者尸骨何存。

近期在全国上映的纪录电影《里斯本丸沉没》尝试揭露了这段82年前发生在中国东极岛海域不为人知的历史真相。电影上映21天以来，票房已近3000万元，收获大量好评。

今天，给大家介绍一本相关书籍《解密“里斯本丸”》，书中详细讲述了1942年9月27日，日本运输船“里斯本丸”载载一些日本官兵以及1800余英军战俘和财物，自中国香港开往日本。途经浙江省定海县东极岛海面时，被美国潜艇“鲈鱼”号击中，后被闻讯赶来的中国渔民营救。通过深入研究“里斯本丸”沉船事件，揭露了日本侵略者的罪证，展示中国军民冒死救援落难盟军的友谊，于今仍具有历史研究与现实应用的价值。

作者：唐洪森、沈健
出版时间：2019年11月
出版社：海洋出版社

推荐理由：

“当一艘船沉入海底，当一个人成了谜，你不知道，他们为何离去，就像你不知道这竟是结局。”韩寒在电影歌曲《后会无期》里的这句歌词就指向二战时期因“里斯本丸”沉没而长眠海底的800多位英国战俘——他们是大历史中的无名者，

《刘邦祥诗选》



成为了一名光荣的公安干警……尽管身处的环境不断变换，但他对生活、文学的热爱始终没有变过。该诗选集由劳动者组诗、爱情组诗、天空组诗、生活组诗、食物组诗、家国组诗6个部分组成，共计75首诗。作者创作的诗歌中不乏长诗，《春回》近500行，《金子山的金子》近300行，《摇篮序曲》也有120余行。

作者：刘邦祥
出版时间：2024年9月
出版社：重庆出版社

推荐理由：

57岁才“出道”，用3个多月创作500行长诗……这位大器晚成，又连连获奖的诗人，在国庆75周年前夕出版了自己的首部作品，以此讴歌人民、抒写大地。作为矿工的儿子，作者在从小在矿区长大，后考上警察学校，从此

电子书、有声书
扫码即可阅读、收听

近悦远来 书香重庆

书评投稿邮箱：cqrbdsb@163.com