

■巴山风物 ■渝水乡愁

展文学风采 写178故事

知名作家大金佛山178环线采风暨作品展示文明实践活动

主办单位：重庆市作家协会 重庆日报
承办单位：中共重庆市委宣传部分 重庆市南川区文化和旅游局 重庆市南川区文学艺术界联合会
协办单位：重庆市南川区融媒体中心、政府 重庆市南川区文化馆 重庆市南川区作家协会
2024年9月



□赵欣

寄情山水

拥抱大金佛山178环线

“太美了，变化太大了，回去我要给先生说，今天的金山不再只是畏途峻岩，我要约他再来看看。”9月5日晚，在结束了为期两天的南川大金佛山178环线采风暨作品展示文明实践活动后，重庆作协散文创委会主任、冰心散文奖得主吴景娅意犹未尽。虽然初秋时节暑热依然，但采风路上那些令人感动的大美山水画卷，依然令她回味无穷。

9月4日—5日，“展文学风采 写178故事”知名作家大金佛山178环线采风暨作品展示文明实践活动，吸引了包括许大立、李海燕、吴景娅等10余位作家相约南川。本次活动由重庆市作家协会、重庆日报主办，中共重庆市委宣传部分、重庆市南川区文化和旅游局、重庆市南川区文学艺术界联合会承办。

采风期间，作家们的足迹遍及竹林、湖畔、溪流、山边……亲身探索山水画卷中的生态秘境与文化瑰宝，体验生态美景的独特魅力，领略田园山野的自然风情，寄情山水间，用心用情礼赞新时代山乡巨变。

178环线绘就大美山水画卷

作为我市文旅资源大区，南川的文化积淀非常丰富，历来都是文艺家们寄情山水、采风写生、汲取艺术营养的创作宝地。此次采风的大金佛山178环线，是一条正在自驾爱好者中悄然出圈的新创旅游路线。

“环金山一圈大约有178公里，大金佛山178环线因此得名。”南川区人大常委会一级巡视员蒋建介绍，178环线串联起多个乡村景点，沿途有喀斯特地貌、峡谷、溶洞、石林、瀑布等多种景观，风景绝佳，珠玉连缀，共同绘就了一幅大美山水画卷。晨间朝云初露，黄昏落日熔金，公路向大山深处蜿蜒，自然秘境令人惊叹。

这样的美，在作家们抵达采风首站金山湖畔露营基地时，就展示出无与伦比的魅力。基地所在的平坝前，一片连绵的群山拔地而起，山如斧削，壁立千仞，山下便是碧蓝如玉的一汪湖水，山风猎猎，天高云淡，大美

无言。

世间的万般美好不过作家的敏锐捕捉。市作协副主席李海燕是第一次探索178环线，她说沿途的山风时时拨动着我的心弦，“来之前我做过功课，看到视频里山林起伏灵动，我知道那是山风。我在露营基地邂逅了真实的山风，阳光灼人，山风好像也不安分，时而善解人意，时而搞怪调皮，游人来了又去，山风永远在这里。”

“我看到一些树的颜色正在变浅，它们是水杉，最浓郁的绿已经抵达季节深处。”山王坪喀斯特国家生态公园如海一般的水杉，让诗人冯茜颇为感叹，“盛夏时，阳光待它们很好，用翠绿将树叶蓄满，准备在秋天‘唰’一下变成金黄。树叶变色的事情一直是个秘密，温暖干燥的树林，知道所有植物的秘密，这是多么幸福。”

“这里有静谧的溪流，也有激情的漂流；有凌厉的峭壁，也有热闹的飞拉达；有茂密的竹林，也有勤劳的笋农。”一场酣畅淋漓的山中漂流，让作家吴越感受到了178环线深处不一样的大山情怀。“金山是大自然的，也是人类的，天人交融和谐，是这里万物的相处之道。”他说。

吴景娅对金山并不陌生，她曾在冬日进山访雪，也曾曾在春天来看望漫山的杜鹃，“冬山凛冽，春山迷漾，夏山妩媚，秋山明净。”此次为178环线而来，她说自己品尝到了大地的真情实感，“大地有大地的清香温存，也有大地的桀骜不驯。”她尤其感动，在这里吹到了堪比黄金的凉风，看到了古人都看过的干净星空。

市散文学会副会长郑劲松的本职工作是服务于高校博物馆。在他眼里，金山不仅仅是风景名胜区和纳凉避暑地，更是一处进入世界自然遗产名录的喀斯特特征明显的生态文明观测地、文旅融合创新的样板。“中国科学院院士、西南大学地理科学学院袁道先教授领衔建设的国家级观测站就在金山，我此行除了作家身份外，同时也是博物馆工作者。这样的身份让我对金山充满敬畏。我好奇金山的山形地貌和土石、草木、林泉以及特有的其他动植物背后隐藏着怎样的人与自然的关系，这些故事对我来说更值得打探、研究和书写。”

文旅融合书写新时代山乡巨变

178环线绘就了大美山水画卷，也带动了当地文旅产业融合发展，为金山沿线群众共同走上乡村振兴致富路打开了新局面。蒋建表示，当地居民通过开办农家乐、民宿等形式吃上了“旅游饭”，提高了生活水平，改变了过去高天远穷的面貌。新时代山乡巨变期待着作家们来书写呈现。

“新时代山乡巨变”绝非7个简单汉字构成的宏大叙事，它是当地居民生活里实实在在感受到的好事。采风团入住的民宿云

端·听竹里位于金山半山腰，此处视野极佳，风光甚好。一间村民旧宅与民宿为邻，宅子主人是位年逾八旬的老太太。

“过去没有修公路，下山赶路太恼火了，只能走山路，弯弯绕绕，一来一去就要一天时间。”晨风中，早起干活的她一边抹苞谷一边对记者说，“国家好，政策好，日子真是越来越幸福了。”

这些可触可感的改变为178环线文旅融合发展写下生动注脚。基于环线设计的“大金佛山178环线趣驾”路线以世界自然遗产金山为核心，串联山王坪、金山湖两大山地户外运动大本营，环山移步皆风景，融入非遗、民俗、乡土风情、漂流、飞拉达、滑翔伞等丰富体验。系列旅游产品成功入选重庆市2023年度国内文旅宣传推广优秀案例、2023年文化旅游系统最佳实践案例，荣膺“全国体育旅游精品线路”，文旅经济持续向好。

“一湾又一湾，一山又一山，这个笋子不简单……”“方竹笋飘香在金山，我们的日子比蜜甜……”正是秋笋丰收时节，金山20多亩野生方竹林深处，有劳作的笋农正在放歌。这山歌清冽如泉，泉水甘甜，歌声越过竹林而来，凝聚着富起来的村民心中的喜悦。

“交通搞好了，方竹笋也更畅销了。”笋农们告诉采风团，如今借助电商平台和畅通的公路，方竹笋除了销往北京、上海、成都等全国各大城市外，更远销韩国、新加坡。

“金山让我看到山乡之变、时代之变。”作家李立峰在笋农手把手指导下采了不少鲜笋，他感触颇深，“文化的软实力可以转化为经济的硬实力，文旅产业的发展带动了金山整体经济的进步，历经脱贫攻坚与乡村振兴的奋斗，山里公路四通八达，饮水工程如同玉带穿山越岭，连接起千家万户。我们来到这里，记录这里，今天的书写，是为明天留史，是向人民致敬。”

作家瞿庭曾曾在不同季节到过金山的北坡和西坡，但体验178环线还是头一回。她赞叹，178环线以自驾线路为骨架，串联成链地串上了金山湖、风吹岭、山王坪、龙崖城、茶树村等景点，得天独厚的生态禀赋，不但带来了“大片级”的视觉享受，而且能让游人尝到自然风味、听到淳朴山歌、品到乡村情调。“期待加强全线统筹规划和文旅赋能，完善‘一键游178’旅游线路的功能与服务，在这条线上推出更多差异化、场景化的文旅产品。”她说。

“我来到金山很多次，春夏秋冬都来过。”作为一位热爱大自然的作家，重庆新闻媒体作协名誉主席许大立连连赞叹，“南川物华天宝，人文荟萃，尤其是近年来，当地的巨大变化更体现在经济社会、城乡建设、文化艺术等诸方面的深层次的变化中。随着大金佛山178环线的开通，南川文旅资源的领域又一次得以大大拓宽，经济文化价值提升的同时，造福了百姓，也为绿色经济的纵深发展提供了新的思路。”

山风吹过

□李海燕

想象中的山风，来自手机里的“大金佛山178环线”。

蜿蜒曲折的盘山公路，卧在青绿的高低起伏间。镜头的摇移，不经意地展现出各种细节。比如，山林枝头的摇晃，像某首山歌的节奏。

山风从屏幕里，携着清凉与畅快，吹进了我的心里。于是，在我的心里，便生出一幅幻象：山风穿行于林间，吹动这个季节盛开的花瓣，把它们的绚丽绚烂带上；拉扯山里人的衣角帽檐，把他们平实真诚的欢乐带上；拨动古镇屋檐下悬挂的风铃，把碰撞发出的清脆音律带上。最终，山风徘徊在178环线的起点，等待前来探寻这条线路的客人。

真实的山风，在炙热的阳光下，穿梭于金山湖畔露营基地——这是我们行进的起点。

这里的山风来自哪里？或许，金山和柏枝山是它的家乡，它有一颗不安分的心，时时都想出去逛逛。

它经过山间的观景台，拂起一个女孩的丝发，它觉察了女孩的心事，轻吟着安慰她放下烦恼；它路过满是回忆的水星小镇，爱上站在溪水边叫唤的孩子，水花溅起，落在孩子的脸上、身上，山风轻飘飘过去，不动声色地吻干了那些水渍；它掠过镶嵌于山间的金山湖，听见了旅行车里游人的感叹——这片碧绿太美了！它已听惯了外来的人们惊艳之余用“碧玉”之类的词汇形容湖水，于是，它轻盈地在车窗外打了一个旋，提醒人们：它最了解这里的一切。

金山湖畔露营基地，山风再次显现出各种形态。它时而善解人意，轻抚露天坝里的人们热红的脸颊，适时为他们带来渴望的清凉。它时而调皮捣蛋。瞧，它俯着身，小跑着冲进人们特意在空中搭建的遮阳棚，于是，桌上的纸巾突然像蝴蝶般飘飞，有人

忙着按住那只山风幻化的蝴蝶，却又不经意打翻了盛着小半杯水的纸杯。

水顺着桌沿流下，像一条从山崖滑落的小溪。热情的龙老师正大声讲着他许老师一路循着清凉的山风，在溪流边安营扎寨的故事。

热爱摄影的龙老师酷爱玩水。在许老师绘声绘色的描述里，退休的龙老师则像个孩童，咚咚的溪流能让他随时停车，然后兴奋地奔过去，在里面快乐地翻滚好几个回合。

不知为何，只要讲到溪流，我总是联想到山风。

也对，山风与溪流总是相伴而行，你看，那条无名小溪边，一枝新发的芦苇花上稳稳停着一只红色蜻蜓，那双有着大自然亲绘的精致网格图案的透明翅膀，正微微颤动着，那是山风温柔的抚摸。

在178环线，山风穿行的林间，有着太多大自然的馈赠。比如美丽的山花，珍贵的草药，还有大片的方竹笋。

金山方竹笋鼎鼎有名，是众所周知的南川名特产。其实，从植物学上说，方竹笋也并非南川一地所产，它们生长在中国南方，只是因为最早采集于金山而得名。

所谓“方”，据说这种竹笋的形态“外圆内方”——国人处世的至高境界，无意与之契合，饶是有趣。

有诗云：“萼茸蒿笋试春盘，人间有味是清欢。”向食客传送“清欢”之意的笋，每每与春天紧紧相接。金山一带采笋，恰在巴渝暑气未消的初秋季节，也令一般人称奇。

方竹笋初秋出笋，自山上到山下，依次萌出。林间山风常常吹来阵阵山雨。雨水侵入土层，出笋更快更多。从9月上旬至10月上中旬，连续一个多月的时间，都是方竹笋的采收季。

178环线的民宿，还在沿袭古风煮油茶。若有客至，一定劝其多少尝一尝。一碗风味独特的油茶，自带一段往事。

据说，早年的山民们在山野深处劳作，这碗有油有盐又有茶的粗犷饮品，能够出力的人肚子不饿、腿脚有劲儿，外带不犯困。一碗有故事的油茶，让世世代代的山民开山辟路，有着停不下来的勇气。

初秋时节背着背篓上山采笋人，是不是都喝过一碗母亲或妻子亲手熬煮的油茶，然后在山风的陪伴下，开启一整天竹林里的劳作？

山风吹拂，一碗咸咸的油茶，唤起了对过去的回忆。过去的故事，也是今天178环线游的一部分。

民宿、露营等留住了远方来客，山里原有的一切，都被时代赋予了新的意义。隐于大山深处、曾世代沉寂的村落，已然徐徐展开一幅关于乡村振兴的山水人文图。

我们尝试着采方竹笋，是在金山南坡。茂密的竹林遮蔽了午后刺眼的光线，竹梢随着山风的节奏摇曳，竹笋从掉落的满地笋壳中凸起，让人满心满眼都是它们。

然而，也不是每棵笋子都能采。就如一位喜欢采野蘑菇的朋友所说，什么东西都要“留后手”。把蘑菇小心翼翼地挖出来，还得像给小孩盖被子一般，把浮土和苔藓轻轻填上——只有如此，来年雨后才有期盼。当地人在一些竹笋上穿了草叶，意在提醒采笋的客人，它们是被特意预留，将来要长成竹的。

笋壳是嫩笋的保护衣，上面有细细的小刺，采笋人在削去笋基部的泥土然后折断的一瞬间，会被笋壳轻轻咬一下，疼！

但这并没有让让兴趣满满的外来客停下手里的动作，不多一会儿，便是满满一大袋。

这时，有人讨论起现采的方竹笋的做法，龙老师拿起刚采的一棵笋，伸到他们跟前，让他们闻一闻天然的清香。

见多识广的龙老师又打开了话匣子：新采的笋呀，千万不要洗不要沾水，直接剥掉笋壳，切片，然后下锅炒，加点油盐就好，鲜得来……

原生的鲜味只需最简单的料理。在山民家里，现采现剥的鲜笋，直接烤熟就能吃。

□文猛

城里有城里的派对，乡村也有乡村的派对。

乡村的所有派对中，赶场绝对是最宏大最热闹的。说赶场，知道的人不多，说赶集、逛街、赶圩，知道的人就多了。演艺圈的艺人风光无限时参加一个活动后又紧随一个活动，也会用“赶场”来形容，演员们赶着风光的戏场，我的乡亲们从田间地头沟沟坡坡走向热闹的乡场。

大家都有自己的舞台。不管是过去还是现在，赶场还真的是场面上的事情。

穿戴是需要想的，特别是小媳妇大姑娘，庄稼地里那身行头是上不得场面的；心思是需要想的，哪把弯镰刀该磨了，哪把锄头该淬火了，篮里鸡蛋该换钱了……赶场不是看场，不是玩场，赶场重在那个赶字，赶季节，赶农事，赶心事。

乡场上要赶的地方很多，但总有几处是必须要赶的——

铁匠铺。熊熊的炉火，厚厚的铁墩，四溅的铁花，这里是村庄农具的“4S店”。在这里，乡民与火对话，与铁对话，给乡村的诗行淬火。

我们最爱用“火热的生活”描绘乡村，这种火热有太阳的温度，有大地的厚度，有庄稼的香气，更有铁匠铺的热度。

今天，我们走进老家的乡场，铁匠铺还在，炉火已熄，铁墩还在，铁花不再飞溅。今天的乡村，耕田有耕耘机，收割有收割机，乡村的锄头、镰刀已经成为乡村墙上的摆设和乡村最后的符号。

邮政所还在，不管时代的洪流如何滚滚向前，邮政所依然是永远的绿色，那是庄稼的颜色。在乡场，乡亲们更想通过邮政所的绿色去关注远方亲人庄稼的绿色。

当年邮政所大门旁边，总有一块小黑板，写满了一张张贴着名字的字条。找到自己的名字，就能从邮递员手中取回远方的书信或者汇款单，那是乡村看得最远的窗口。

如今，有了电话，有了手机，有了微信，小黑板上的字条越来越少，邮政所里多了一扇叫邮政银行的窗口。

饭馆一下多起来。不算周围乡村的农家乐、乡村民宿，单是乡场上现在就有5家饭馆，吃饭喝酒已不再是我们的牵挂。当年我离开老家读师范之前，乡场上只有一家饭馆——国营桥亭饭店，那是乡亲们到乡场吃饭喝酒的唯一去处。

饭店旁边是食品站。我很佩服当年给这些单位取名的人，食品站在老家人心目中就两个功能：买肉和卖猪。能够站在柜台边看肉的人多，买肉的人少，因为那些肉不只需要钱，还需要肉票。乡亲们在土地上刨食，即便能挤出钱来，谁手中又有那肉票呢？所以食品站摆着的肉对于我们来说只是童话。

好在今天肉真成了我们最普通最日常的食品，这也算是故乡人命名一个单位的前瞻性吧。

我们在食品站买不了肉，只能在食品站卖猪——家里喂来过年的猪，有一半肉要交食品站，不管交的是硬皮还是软皮，那真正是心头肉。为了让猪增加几斤重量，大人们天天晚上就会给猪准备好食物，大半夜还起来给猪喂食，等猪肚子吃得滚圆，就绑了送食品站。

食品站的人看着门前排着长队的肥猪，看着滚圆的猪肚子，故意迟迟不开大门，就算开了，那过秤的动作也会故意慢一些，让这些猪不停地拉屎拉尿。

乡村的日子是散漫的，时间是缓慢的，庄稼人的生活是散漫的，但在食品站大院内的土坝上，庄稼人的心情是焦躁的，是急迫的，这种漫长的等待造成的失望和阴影，会像一粒忧伤的尘埃，落在故乡人的心上。

现在食品站关门啦，墙倒众人推，那里长出一片猪草。

食品站往上走，是入场的小路。就要翻过山坡的地方，有一片槐花树林，供销社就建在那里。

在乡场上该卖的卖了，该买的买了，要是还有那么几个钱，有那么一点好心情，供销社是回家必须去的地方。供销社选址那里，也是有心思的，乡场赶场，过了这片槐花林，真的就没有这个店了。

供销社的房子还在，还是草绿的门窗，里面开着小超市。供销社的企业改制后，房子一直空在那里，在供销社干过多年搬运工的徐启伦从银行贷了款，买下了房子。

徐启伦常常端着一个大搪瓷茶缸，躺在槐花树下喝着茶，槐花初开，一嘟噜一嘟噜的槐花，给了草绿色的房子一个雪花般的背景。

已经有一条公路从另外的方向通向供销社，乡场上开着很多的超市，它们的职能和当年的供销社没有区别。当年你要什么商品，呼喊售货员，他们给你拿；现在是自己走在琳琅满目的商品中，想要什么自己拿。

徐启伦依然请着好几个搬运工给自己的超市搬运。下雨的日子，摆上酒，和几个搬运工喝着酒，唱着背二歌……

走过槐花林，翻过小山坡，前边就是回家的路。

我永远记得回家的路。