

文化中国行·**美术里的长江**
大型全媒体报道⑨



《江山如此多娇》 傅抱石、关山月 中国画

俊采星驰 绘就赣鄱大地新画卷

□新重庆-重庆日报记者 聂晶

“物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰。”唐代大诗人王勃在千古名篇《滕王阁序》中这样写道。

位于江西南昌的滕王阁，与岳阳楼、黄鹤楼并称为江南三大名楼。其所在的这片土地历史悠久，文化灿烂。唐宋八大家中江西就有3人（欧阳修、曾巩、王安石），还有书画巨匠八大山人（朱耷）、傅抱石、黄秋园等，可称为“雄州雾列，俊采星驰”。厚重的文脉滋养着这方沃土，形成了江西独特的人文精神。

滕王阁6公里外的江西省美术馆，融合了中国古典与欧洲设计风格，是一座颇具特色的建筑。8月20日，开展一个月的第十四届全国美术作品展览工艺美术与陶瓷艺术作品展在此落幕，尽管正值酷暑，具有强烈视觉冲击效果的展览仍然吸引了众多观展者。

五年一届的全国美展是国内最高规格的美术大展，工艺美术与陶瓷艺术展区则是其中极富特色的展区之一。这一美术界的盛会缘何相中了江西？继承“昌南瓷名天下”的血脉，传统陶瓷技艺正在被越来越多的年轻人赋予新的时代表达。这，或许是最好的回答。

此次入选展览的陶瓷艺术创作者绝大部分是40岁以下的年轻人。“他们不仅代表着中国艺术陶瓷的未来，同样也代表着生活陶瓷的未来。”身为江西人的清华大学美术学院院长聘教授、中国美术家协会陶瓷艺术委员会主任白明颇为激动地说。

陶瓷艺术 凸显时代风尚

众人皆知，陶瓷是江西闻名于世的一张亮丽名片。

这里是我国陶瓷文化最早发源地之一：万年仙人洞出土了中国最早的陶片；吴城遗址中发现我国目前年代最早的原始瓷器和已初备瓷器烧造条件的六座龙窑；鹰潭角山遗址是至今最大的商代窑炉；丰城洪州窑是全国研究青瓷起源和发展的主要窑场之一；吉州窑是宋代著名的兼收南北名窑制瓷技艺的综合性大窑窑；“千年瓷都”景德镇更是举世闻名，依托景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设，陶瓷文化驶入了创新性发展的快车道，为当代工艺美术的繁荣发展提供了无限可能性。

江西在本届全国美展中取得了历史最好成绩，54件陶瓷艺术作品入选，超过入展陶瓷艺术作品总数的1/5。比如，作品《大国筋骨——城市天际线》将时代性的语言符号与传统文化、陶瓷美学相融合，呈现新中国成立以来城市建设取得的瞩目成就。作者谭丹武介绍，作品选取了我国东南西北四座具有代表性的城市——北京、上海、香港、重庆的CBD作为素材，加入了两个动态装置，以展现大国建造成就和大国基建速度。

作品《文明·一带一路》将泥片成型运用到极致，通过熏烧手法将作品的复古感、人与马的视觉感塑造得极为到位。这是新时代艺术创作领域的一种新风尚，也是中华美学与当代艺术的有机结合。

传统笔墨 注入当代观念

从古朴素雅的瓷器，到意境深远的山水画，江西的美术创作兼具古朴与创新，既有对传统山水意境的执着追求，在笔墨间尽显古典之美；又超越传统的笔墨思想，注入了当代文化观念。

如八大山人的《墨荷图》堪称中国水墨画中的经典之作，整幅画作采用仰视画法，其立意、构图、风格突破前人；被誉为“江西画派”开派画家的罗牧，其《山水十二条屏》气势磅礴，笔墨老到，丘壑混成，不可多得。

回望近现代，江西籍画家傅抱石与关山月共同对新建的北京人民大会堂所绘的巨幅山水画《江山如此多娇》，将祖国的壮丽山河和人民的豪迈气魄表现得淋漓尽致；被誉为中国书画界“当代陶渊明”黄秋园所作的《溪山访友图》，以其宁静致远的意境和精湛的笔墨技巧，展现了画家对自然美的独特感悟和对人生的深刻洞见。

半月前，为了解江西当代美术创作情况，记者联系上江西省美术家协会名誉主席蔡超，他真诚、热情、宽厚的声音从电话那头传来，印证了业界对他的评价：“不但画画得好，人品也非常好。今年8月27日晚，中央电视台大型纪录片《美术里的中国》播出第四季第13集《吊装》，该集片名就



《生死时速》 孟福伟 陶瓷

是取自蔡超创作于1992年的中国画《吊装》。这位当代江西美术界的传奇人物，刚刚度过了自己的80岁寿辰。

蔡超用中国传统笔墨表达现代工业空间的诗意，记录下中国工业化进程中极具力量的一瞬：《吊装》成为上世纪90年代初期中国工业题材的经典之作，看似是在画工人吊装施工的场景，实则更画出了大写的人的力量和精神。

熟悉蔡超艺术创作的江西省美协副主席、秘书长杨震说：“蔡超在继承中国绘画传统的同时，努力探索传统艺术的现代转型，在水墨艺术领域注入了当代文化的观念与创新意识，形成了独具一格的艺术表现语言。”

关注现实 呈现多元发展

随着时代的变迁和社会进步，江西当代美术呈现出多元化、繁荣发展的态势，版画、雕塑、现代漆画、油画等种类的不少作品都展现出对新题材、新形式、新技法的探索与突破。

江西文艺评论家陈来政向记者介绍了这样几幅有代表性的作品——版画家陈祖煌的《春潮》，是画家于1979年在江西宜春创作完成的黑白木刻版画作品。时代背景与作品的立意主题恰好相逢，并叠映出中国改革开放的历史转折点，展现了当代江西美术家对现实生活的关注和表现，即通过不同的艺术语言和表现手法，将时代的变迁和人们的生活状态生动地呈现于世。

韦颖

重庆文博会今日开幕

这些精彩活动不容错过



本报讯（新重庆-重庆日报记者 韩毅）9月20日，第十三届重庆国际文化产业博览会将在重庆国际博览中心北展馆开幕。在本届文博会上，观众除了能领略不同国家的异域风情、各省市以及重庆多个文化产业集群带来的特色文化产品外，还能参与多项精彩的活动。

9月20日下午，巴蜀文化旅游走廊建设成果主题推介会在文博会上举行。届时，宜宾、巫溪、铜梁等川渝两地的多个区（市、县）文旅单位代表将围绕各自的文旅建设成果、文旅资源、精品旅游线路、优秀文创IP等进行主题推介。

本届文博会还将举办“万里长江绘宏图”长江摄影作品展。该展览由本届重庆文博会组委会联合视觉重庆共同打造，分为“长江·水”“长江·人”“长江·事”“长江·城”四大主题，以恢弘的视觉，呈现出生动鲜活、豪情万丈的长江画卷，展现长江经济带高质量发展风貌。

“聚焦文博会”摄影比赛也将同步举行，将邀请摄影爱好者共同拍摄展会精彩，参与者有机会赢取“十佳作品收

藏奖”奖金，并获视觉重庆活动积分及获奖证书。

本届文博会还首次引进了“王者荣耀”全国大赛重庆海选赛。该赛事将于9月20日—21日在重庆国际博览中心N2馆举行，将有超过500名选手参加“5v5”“1v1”比赛。这对于王者荣耀的玩家和爱好者而言，将是一次难得的参赛和观赛体验。

在本届文博会上，盛世霓裳汉服大赛将于9月22日在重庆国际博览中心N2馆举行。届时，来自川渝及周边城市的汉服爱好者将通过形体、仪态、才艺、礼仪等方面，为观众呈现精彩的汉服盛宴。盛世霓裳汉服大赛主办方相关负责人介绍，目前，该赛事已在重庆、四川以及贵阳落地并成功举办了六届，通过赛事培养传统文化爱好者及汉服模特职业人才，实现了文化的传承发展。

此外，本届文博会还特别邀请了重庆市创意设计家协会，推出“重庆文化IP创意设计展”，现场将汇聚“形象开发、影视创作、文创产品”等领域的优秀文化IP作品，向公众集中展示现代多元的创意理念，以及重庆“世界设计之都”的专业力量。

文博会期间，主办方还将举办“重庆城市文化IP创意设计”专场分享会，邀请政府、企业、院校、行业等各界人士参与，共同探讨如何通过城市IP的创新与文化融合，为城市的经济、文化、生活等领域创造新的价值。

川南渝西新时代文明实践带 第一次联席会议在江津区召开

本报讯（新重庆-重庆日报记者 张莎）9月19日，川南渝西新时代文明实践带第一次联席会议在江津区召开，此举意味着作为重庆市与四川省在毗邻地区联合打造的新时代文明实践带建设全面提速推进。

来自重庆市委宣传部，重庆市江津区、永川区、荣昌区，四川省泸州市、内江市党委宣传部及西南政法学院等单位的相关负责同志共聚一堂，交流各地推进川渝共建工作情况，深入挖掘川南渝西新时代文明实践带的特色资源和禀赋，谋划重点打造和建设的方向，探索打造具有地区辨识度的品牌。

会议提出，川南渝西地缘相近、人缘相亲，跨省共建川南渝西新时代文明实践带对促进川渝精神文明建设一体化、高质量发展具有重要意义。下一步，川南渝西各市、区（县）将秉持“一家亲”理念，强化“一盘棋”意识，聚焦时代之需，坚持民生为大，将未成年人思想道德建设作为精神文明建设的重要内容，协同推进各项重点工作；创新工作方法，加强队伍建设，建立完善共商共议、共建共用、共培共育、共树共创等机制，齐心协力共建具有川渝辨识度和全国影响力的新时代文明实践带，为成渝地区双城经济圈建设凝聚强大精神力量。

学用“千万工程” 礼赞丰收中国

——重庆市2024年中国农民丰收节“金镜头”摄影展作品征集开始啦



为充分展现我市学用“千万工程”经验，讴歌中国特色社会主义新时代，展示农业农村现代化成果、展现和美乡村魅力、弘扬中华优秀农耕文化、彰显新时代农民风采，记录我市全面推进乡村振兴的成果、生产生活变化、身边人、农村事描绘乡村全面振兴美好图景。今年将举办重庆市2024年中国农民丰收节“金镜头”摄影展作品征集活动，现向社会各界征集摄影作品。

本次活动由重庆市委农业农村委员会、重庆市文学艺术界联合会指导，重庆日报、重庆市摄影家协会、重庆市新闻摄影学会主办。活动征稿时间为即日起至10月31日止。

其中重点活动总体安排为“1+7+6”，“1”为丰收节当日（9月22日）在涪陵区举办的市县级庆丰收主场活动；“7”为市级有关部门开展的7场专项活动；“6”为区县开展的6类庆丰收特色活动。

征稿要求：

（1）参展作品必须是2024年拍摄的、与丰收主题相关的摄影作品。

（2）参展作品围绕学习运用“千万工程”经验，以展示经验和成效作为重要内容，聚焦智慧农业、和美乡村、农业机械化等现代化实践成果。

（3）参展作品需有标题，简短文字说明，作者姓名及通讯地址、联系电话。

（4）参展作品只可作简单的明暗、对比度、饱和度、反差等调整，拒绝除照片外的电脑合成照片。

（5）参展作品为JPEG格式，文件大小5MB-10MB，像素不低于1000万，组照不少于4幅不超过8幅（组照请以压缩包发送）。

（6）本次大展不收参展费，入展作品版权归主办单位，主办单位有权在画册、展览以及其他相关宣传活动中使用（商业广告除外），并不再支付稿酬，作者享有署名权。

（7）投稿者应保证其所报送作品的作者，保证所报送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。作品涉及的著作权、肖像权和名誉权等法律问题，由投稿者自行负责解决并承担责任，主办方不承担由此所产生的法律责任。

（8）各区县摄影家协会可组织拍摄、收集、报送各自会员的摄影作品。

（9）本摄影作品征集启事的解释权属于主办单位。

评选方式：本次活动设评选委员会，评委由主办单位相关专家和重庆市摄影界专家担任。

入展作品在2024年底前评选，入展名单及部分入展作品将在《重庆日报》《新重庆客户端——视觉重庆频道》上刊发。

投稿邮箱：cqrb_photo@vip.163.com

联系电话：63907233 63907227

九龙坡区总工会：打造“九工调解”品牌 筑牢和谐劳动关系基石

近年来，九龙坡区总工会为有效化解劳动争议纠纷，切实维护职工合法权益，建立“工会+司法+人社+法院+检察院”群众性劳动争议化解工作“五方联动”机制，打造“九工调解”品牌，为进一步构建和谐劳动关系，促进社会稳定发展发挥积极作用。

建立“一站式”服务流程。积极践行新时代“枫桥经验”，紧扣构建和谐劳动关系目标，打造了近1200平方米的“劳动争议人民调解委员会”工作阵地，设有法律援助室、劳模调解室、云调解室、流动法庭、流动仲裁庭等功能场所，实现闭环办理。

培育“专业化”调解队伍。组建了一支40余人的“专职+专业+劳模”调解员队伍，其中专业调解员占80%。加强调解员业务技能培训，通过调解大讲堂、集中授课、案例评析等形式，提升

队伍业务能力。

构建“多元化”调处平台。依托九龙坡区级群众性劳动争议化解工作“五方联动机制”，设立劳动争议纠纷联合调处中心，打通快速处置、平台联通、信息通报等协作流程，提升群众性劳动争议化解工作的实效性和权威性。截至目前，成功化解劳动争议466起，涉及金额1800余万元。

韦颖

在江北区红旗河沟立交桥的一隅，一座温馨的工会驿站静静伫立。9月17日晚上10时许，两名外卖小哥对照驿站大门旁张贴的“自助服务开门流程”，扫码、注册，就将驿站的大门打开了。“以后无论送餐到多晚，都有遮风挡雨的地方了。”一名外卖小哥说。

据江北区总工会职工服务中心主任颜飞介绍，该驿站是江北区首个24小时“不打烊”的工会驿站，由江北区总工会与区城市管理局共同建设。驿站配有沙发、空调、微波炉、衣柜、冰箱、饮水机、便民设备等，能为户外劳动者提供

江北：打造24小时“不打烊”的工会驿站

免费饮水、便民医疗箱、临时休息、物品存放、手机充电等服务。在早上8点至下午6点之外的时间，户外劳动者扫码实名注册后可打开驿站的智能门锁，使用驿站提供的各项服务。

此外，该站点的经营行为还解决了一些户外劳动者的就业问题。建成一个站点即可帮助两名下岗职工再就业，目前，江北区已累计建成20个站点，帮助40多名职工实现就业。

江北区总工会党组书记、常务副主席郭利娟表示，该驿站采用“以商养站”模式运营。站点从建设到运营的每一个环节，都由第三方企业打理，江北区总工会、区城市管理局负责监管。企业利用站点的便利位置，开设小吃与饮料窗口，不仅精准对接了户外工作者的即时需求，还解决了站点持续开放的难题，真正践行了“工会引领、社会参与、良性发展”的理念。

潘锋