

奋进强国路 阔步新征程

书写温暖人心的「民生答卷」

新中国成立七十五周年社会事业成就综述

新华社记者 樊曦 王优玲 魏弘毅
新中国成立75年来,我国坚持以人民为中心的发展思想,把改善人民生活、增进民生福祉作为出发点和落脚点,不断解决关系人民切身利益的突出问题,人民生活水平连续迈上新台阶。

新时代新征程,以习近平同志为核心的党中央团结带领全党全国各族人民,推动党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革,改革发展成果更多更公平惠及全体人民,人民群众的获得感、幸福感、安全感不断增强。

增加民生投入 夯实民生之基

聚焦产业发展前沿领域,面向数字经济、绿色经济等重点行业,推出医药卫生、专精特新等行业专场招聘会……

9月12日,人社部启动“职引未来—2024年中大城市联合招聘高校毕业生秋季专场活动”,活动将持续至11月底。

就业是最基本的民生,牵动着千家万户。75年来,我国就业空间不断拓展,就业形势保持稳定,14亿多人口的大国实现了比较充分的就业。

2023年,全国就业人员74041万人,比1949年扩大3.1倍。2013年至2023年,城镇新增就业人数累计超过1.4亿人,城镇调查失业率保持稳定。随着产业结构发生深刻调整,就业结构不断优化。2023年,第二、三产业就业人员占全国就业人员比重分别为29.1%、48.1%,比1952年分别提高21.7个、39.0个百分点。

投入力度,彰显民生温度。

今年,各级政府更是拿出“真金白银”稳就业:中央财政安排就业补助资金预算667亿元;人力资源社会保障部、教育部、财政部提出11条稳就业政策举措,其中明确整合优化吸纳就业补贴和扩岗补助政策,合并实施一次性吸纳就业补贴和一次性扩岗补助政策;江苏实施社会化岗位拓展行动,开发岗位不少于10万个……

与此同时,我国持续建设多层次社会保障体系,民生保障网逐步织密兜牢。75年来,从无到有、从小到大,以养老、医疗、失业保险为重点,我国逐步构建起多层次、广覆盖的社会保障体系。特别是党的十八大以来,社会保障体系改革进入全面覆盖和深化阶段,社会保障水平显著提升,建成世界上规模最大的社会保障体系。

今年上半年,各级财政部门持续优化财政支出结构,强化基本民生财力保障,其中社会保障和就业支出22697亿元,同比增长4.2%;教育支出20291亿元,同比增长0.6%。

“加大民生投入,应本着取之于民、用之于民的原则,注重立足长远、为民谋利,寻求最大公约数,以务实管用、可行有效的改革举措,实现好、维护好、发展好人民群众的根本利益。”国务院发展研究中心研究员龙海波说。

聚焦“急难愁盼” 回应民生关切

“医保,给我们全家带来了生的希望。”江西省抚州市一名法布雷病患儿父亲说,孩子所需特效药经过医保谈判进入国家医保目录,一支价格从1.2万元降到3000元左右。“算上医保报销和‘抚惠保’等其他保险,我们一年个人自付仅4万元。”

医疗保障关乎人民健康福祉。从医保谈判药品看,覆盖常用药和特殊疾病、罕见病用药,目录内药品数量达3088种,惠及参保患者7.2亿人次,叠加多重因素,累计为群众减负超7000亿元。

75年来,我国在医疗队伍和医疗体系建设上持续进步。目前,我国建成全世界最大的医疗保障网络,覆盖超过13亿人。

全面推开公立医院综合改革,医保跨省结算提质扩面……党的十八大以来,随着城乡医保并轨政策的深入推进,健康中国战略的全面实施,居民看病难、看病贵问题得到有效缓解。

老有所养、幼有所育,围绕“一老一小”这一最现实、最紧迫、最突出的民生问题,我国持续完善人口服务体系。

从探索建立国家基本养老服务清单制度,到以“居家社区机构相协调”等明确养老服务体系建设目标……一项项改革实招为推进养老服务体系建设夯实基础。

改革开放后,经过40多年的努力,特别是党的十八大以来,我国已建成世界规模最大的养老保险体系。截至2023年底,全国参加基本养老保险人数达10.66亿人,比1989年末增加10.09亿人。

人生百年,立于幼学。党的十八大以来,我国提升学前教育普及能力,扩充普惠资源,持续构建广覆盖、保基本、有质量的学前教育公共服务体系,不断满足人民群众幼有所育的美好期望。

深化民生改革 创造更美好生活

安徽凤阳小岗村,种粮大户程夕兵的家庭农场建有标准化育秧工厂、仓储用房,流转土地700多亩。2023年,仅粮食和经营服务纯收入就达到70多万元。

从温饱不足到全面小康,75年来,人民生活发生了翻天覆地的变化。党的十八大以来,我国不断做大做好“发展蛋糕”,深化民生改革,百姓的“钱袋子”愈加殷实。

2023年,全国居民人均可支配收入达39218元,扣除物价因素比1949年实际增长76倍,年均增长6.0%。

加快保障性住房建设、全面放开开放户迁移政策,保障随迁子女入学,大力发展文化体育事业……更均等的服务、更完善的保障,改革发展成果更多更公平惠及广大人民群众,让人民群众在共建共享发展中有更多获得感。

党的十八大以来,我国在统筹城乡发展、缩小城乡差距、推进新型城镇化方面取得了显著进展。城乡居民人均可支配收入比由2012年的2.88:1缩小至2023年的2.39:1。

城乡面貌日新月异,美丽中国更加宜居。

——看乡村,从农村危房改造大力开展,到新农村建设深入推进,党的十八大以来,我国持续推进农村人居环境建设。

——看城市,从老旧小区改造、棚户区改造到城市更新,住房保障制度不断完善,保障性安居工程加快推进,人民居住条件不断改善,更多人住有所居、安居宜居。

我国城镇人均住房建筑面积由1949年的8.3平方米提高到2023年底的超过40平方米;累计建设各类保障性住房和棚改安置房6400多万套,1.5亿多群众喜圆安居梦。

脱贫攻坚取得全面胜利,为全球减贫事业作出突出贡献。新中国成立初期,人民生活处于极端贫困状态。1978年末我国农村贫困人口7.7亿人,农村贫困发生率高达97.5%。党的十八大以来,我国把贫困人口全部脱贫作为全面建成小康社会的底线任务。经过接续奋斗,到2020年底现行标准下9899万农村贫困人口全部脱贫,832个贫困县全部摘帽,12.8万个贫困村全部出列,区域性整体贫困得到解决,完成消除绝对贫困的艰巨任务。

中国式现代化,民生为大。展望未来,在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,全国上下齐心协力,扎实做好民生保障工作,必将绘就幸福民生新画卷。(据新华社北京9月15日电)



熠熠生辉的“贵州美术现象”



▲《苗岭晨曦》中国画 徐恒



▲《文军长征》

油画

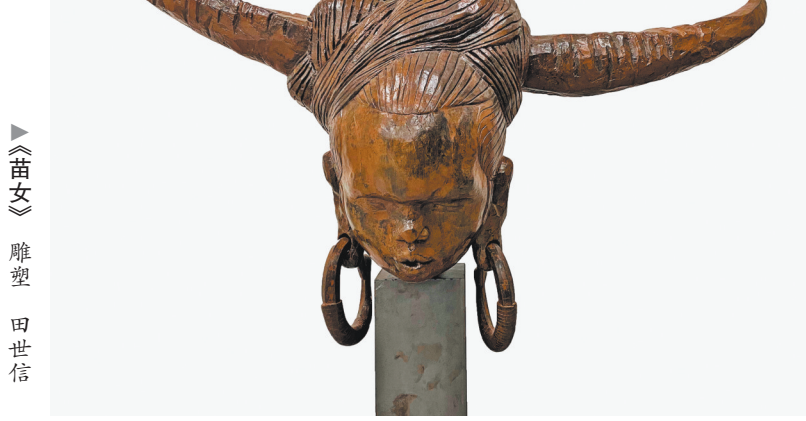
何红琴



▲《高台戏》

版画

朱伟



▲《苗女》

雕塑

田世信

□新重庆-重庆日报记者 兰世秋

山河远阔,人间烟火。贵州,地处长江、珠江上游地区,是“两江”流域的重要生态屏障。贵州的山,层峦叠嶂,雄奇与壮美交织;贵州的水,碧绿如玉,清澈与灵动缠绕。独特的自然风光、枝繁叶茂的民族文化,吸引着艺术工作者们为之挥洒丹青翰墨,也让这里的艺术创作散发着原始、丰厚、张扬、绚丽的独特魅力。

从抗战时期绘画名家在贵州留下众多佳作,到20世纪80年代惊艳全国的“贵州美术现象”,再到近年来多彩贵州大型书画“双百”创作工程、“多彩贵州”美术大赛的举办和举办,贵州美术犹如这一方热土之上的大山大水,鲜活奔腾,且歌且行,在中国美术史上留下绚烂的一笔。

艺术内迁 西南边陲迎来徐悲鸿等美术大家

战火纷飞,山河破碎。1937年,抗日战争全面爆发,一批大专院校、文化艺术机构纷纷内迁,徐悲鸿、庞薰琹、叶浅予、关山月、丰子恺等艺术大家,随着内迁大潮来到西南边陲的贵州。贵州是少数民族聚居的山地省份,自然生态的多样性与民族文化的多样性交相辉映。这,也深深地吸引着远道而来的艺术家们。

1939年,庞薰琹赴贵阳、花溪、龙里、贵定、安顺等地的村寨调查,跋山涉水,忍饥耐寒,收集到大量珍贵服饰、工艺、民谣民歌等民俗资料,并在20世纪40年代创作了一组《贵州山民图》。

这组作品以苗家儿女的生活劳作为主题,详细描绘他们的服饰花纹,展现了20世纪中期的贵州民族风情。

整组作品风格淡雅清秀、恬静美好,与当时局形成鲜明对比。对此,1943年,《贵州山民图》在成都展出时,庞薰琹在自序中这样写道:“我为什么常常描写社会的阴暗面。因为现在我以为写黑暗不如写光明;人生需要艺术,艺术能给人生的鼓励。”

人杰地灵的贵州,让不少艺术家的创作在此发生了转变,也由此奠定了此后的艺术风格。

1940年,几经颠沛流离,一身长衫、美髯飘飘的丰子恺来到贵州遵义。从此,小城的街头又多了一位大师的身影。

丰子恺在遵义逗留了将近三年时间,这短短的三年是他一生中创作成果丰硕的三年,其间他还完成了多年的心愿,编绘了一部《子恺漫画全集》。

贵州省美术家协会原主席、著名艺术家谌宏微认为:“在遵义,黔山贵水的影响,使丰子恺先生在‘古诗新画’的再次创作中绘画风格大为转变,从水墨转向设色,小尺幅转向大画幅。”

从1941年始,关山月也一直辗转于贵州、云南、四川各地,进行大量的写生创作,逐步形成了他源自现实的、全新而独特的国画语言。

抗战时期,多次来到贵阳的徐悲鸿用贵州土纸画了很多水墨作品。徐悲鸿的妻子廖静文曾说:“先生若画100匹马,有99匹马是从贵州土纸上奔出的。”

在贵州,徐悲鸿发现,这里的土纸不但“适于重笔的挥洒晕染,而且受墨苍润沈著,能够获得宣纸绘画所不能获得的卓卓效果”。

在贵州画院院长、贵州美术馆馆长潘闻丞看来,徐悲鸿推崇并喜爱用贵州土纸作画,是从美术媒材角度对“贵州土纸”艺术价值的第一次开发,是中国美术创新的一个新角度。

异军突起 “贵州美术现象”惊艳全国

冲出地域,迎来高光。新中国成立后,贵州的美术事业走过了非凡的发展历程。活跃于20世纪五六十年代的“宋(吟可)、王(渔父)、孟(光涛)、方(小石)”四大家,是贵州当代第一代画家,他们不仅为贵州当代美术的兴起作出积极贡献,也为后来的贵州美术事业发展奠定了坚实的基础。

20世纪80年代,属于贵州美术的高光时刻到来了。

以董克俊、田世信等为代表的一大批艺术家,冲破地域阻隔,让贵州独特民俗、乡土文化等题材的美术作品走向全国,形成璀璨夺目的“贵州美术现象”,惊艳了当时的艺术界。

在近10年的时间里,“贵州省学习民间工艺美术新作展”“蒲国昌绘画艺术展”“董克俊版画展”“田世信、刘万琪雕塑展”等近20个展,群展在中国美术的最高殿堂——中国美术馆一一亮相。

原始、神秘、丰厚、粗犷、张扬……这群留着长头发、爱吃折耳根的艺术大家,以高质量的作品、高频率的展览轮番发声,让贵州独特的

文化资源、独特的艺术,以一种石破天惊的姿态走进全国视野。

其中,董克俊的版画作品如《侗家女》《太阳雨》《春返苗山》等,以炽热的情感,创造出一个充满原始生命力的世界,呼唤着人类心灵深处的精神力量。1988年5月12日,“董克俊版画展”在中国美术馆举行时,开幕式现场来了数百人,挤满了整个美术馆开幕厅,热闹的景象让人至今难忘。

1982年初,“贵州美术现象”另一位重要艺术家——田世信的雕塑作品《侗女》入选法国首届邀请中国参加的“巴黎春季沙龙展”。同年夏,他的《花场》《老巴斗》《歌》《苗女》《铁蛋》《果》《母与子》等19件作品在中国美术馆参展,其中11件被美术馆收藏。

中国美协主席范迪安曾评价,田世信的作品一经展示,那种来自于大地、来源于生活的语言便唤起了人们的强烈共鸣。

此外,刘雍的牙舟陶,尹光中的砂陶,以及蒲国昌、曹琼德的绘画……这一时期,一系列出自贵州且让世人眼前一亮的艺术作品,与贵州这片土地充满原始魅力、绚烂风情和充沛活力的特质交相辉映,成就引发轰动的“高原神话”。

业内人士表示,“贵州美术现象”是贵州艺术界第一次集体在中国美术界异军突起,熠熠生辉。更是让世人从艺术的视角,看到了贵州得天独厚的民族民间文化为艺术创作提供的丰厚养料,看到这片遍布青山绿水和奇风异俗的土地所具备的艺术基因。

薪火相传 笔墨当为时代而歌

时光巨轮,滚滚向前。“贵州美术现象”何以延续?

2023年11月21日,位于贵阳市北京路的贵州美术馆内人流如织。在此举行的“多彩贵州”美术大赛作品展一开展,就吸引了众多观众。

大赛自启动以来,吸引了全国1300多人参与,共收到1308件作品,经组委会筛选后确定获得参赛资格的共1281件作品。

在潘闻丞看来,如此规模的大赛在贵州美术史上堪称浓墨重彩。这也是贵州美术薪火相传、发现发掘人才的重要举措之一。

《苗岭晨曦》用细腻的笔墨呈现出一幅苗岭人家静谧安详的晨曦岁月,《金秋时节晒布忙》则用鲜艳的色彩展现了乡村农户洋溢着幸福的劳作场景……

如何延续“贵州美术现象”,在展览现场似乎就能找到答案。此次展览聚集了贵州当代美术界老中青三代艺术家作品。青年版画家吴建荣继承潘国昌、董克俊、王建山等画家的创作理念,其作品《征程》以新颖的创作手法呈现了新时代建设的新成就。

开幕当天,大赛评委、中国国家画院副院长于文江也兴奋地表示,贵州的美术队伍很年轻、很有活力,创作视野开阔、关注现实生活、关注家乡题材,让人领略到贵州美术界纯正的学术风气和艺术氛围。

笔墨当为时代而歌。记者从贵州美术馆了解到,早在2015年,贵州就启动了多彩贵州大型书画“双百”创作工程,面向全国征集体现时代要求、中国精神,具有国家气派、贵州特色的美术、书法精品力作各100件。

“双百”工程历时两年完成,是贵州面向全国书画界开展的规模最大、规格最高、影响最广的创作工程。

2017年12月28日,“多彩贵州大型书画作品展”在中国美术馆隆重开幕,吸引了首都各界人士前往参观。

展厅里,100余幅美术、书法精品,描绘、书写的尽是贵州元素,讲述的都是贵州故事。这些作品或大气磅礴、气韵浩荡,或温婉细腻、情感隽永,呈现出风格各异、形式多样、情景交融的艺术气象。

近年来,贵州已多次举办彰显多彩贵州民族特色文化的美术展览,同时也引进了许多国内外高端美术展览和艺术交流活动,有力推动和促进了贵州美术事业繁荣发展。

2024年4月的一天,一群年轻人来到贵州省博物馆,参观该馆历时三年打造的“光中——尹光中艺术文献展”。他们,是来自贵阳市新世界学校小学美术组的老师。

作为“贵州美术现象”的代表人物之一,尹光中已成为贵州美术发展历程中不容忽视的符号。这也是贵州省博物馆建馆70年来,举办的首个当代艺术文献展。

“线条造型系列、泥塑系列等,包含了好多个小学美术造型知识。在小学生的艺术造型表现中可以起到启发和借鉴的作用……”看完展览,一位女教师扬着青春的面庞和身边的同伴交流。

那一刻,清风徐来,翰墨留香。万里长江东逝水,千里贵州曲水流。一山一水间,一幅幅多彩、深情的美术画卷正徐徐展开。