

文化中国行·美术里的长江

大型全媒体报道④

川渝联盟首次医用耗材集采
超声刀头价格降幅超7成

本报讯（新重庆-重庆日报记者 李珩）9月11日，记者从重庆市医疗保障局了解到，川渝联盟超声刀头医用耗材带量联动采购结果在渝落地执行。此次带量采购中选产品均价为1232元，价格平均降幅74%，按照约定采购量计算，预计每年可减轻我市群众费用负担1.5亿元。据悉，此次带量联动采购是我市首次牵头开展的川渝联盟医用耗材集采。

其中，超声刀属于微创外科手术器械中市场占比比较大的产品。“超声刀头是与超声手术设备主机配合使用的一次性医用耗材，对人体软组织和硬组织起到切割止血、分离、凝固作用。”重庆市人民医院耳鼻喉头颈外科主任任伟说。

“为降低超声刀头医用耗材采购价格，减轻群众就医负担，今年4月，重庆市医疗保障局与四川省医疗保障局联合开展超声刀头医用耗材带量联动采购工作。”重庆市医药价格和医保基金监测中心主任崔学超介绍，此次带量联动采购共有61家企业中选，中选产品1282个，产品价格平均降幅74%。以某企业为例，超声刀头价格从每把5800元降至750元。

据介绍，此次带量联动采购呈现3个特点：一是企业的参与度高，共有64家企业参与申报，最终产生中选企业61家，中选产品1282个，医疗机构临床所需的主流产品均有中选；二是机构配合度高，全市共有135家医疗机构参与此次集采，合计报量43924把，其中，重医附一院、西南医院等大型三甲医院均有参与；三是产品降价效果明显，超声刀头近一年在重庆的交易均价为4750元，此次带量采购中选结果均价为1232元，平均降幅较大。

“我们医院已经开始执行此次带量联动采购结果，预估一年将结余医疗总费用超过600万元。”重庆市人民医院副院长杨缙说。

记者了解到，重医附一院也已执行带量联动采购结果，使用集采产品后，手术患者费用将较集采前大幅降低。据估算，未来两年的集采周期内，该院将为患者节省超过1300万元的超声刀头医疗费用。

据了解，自2020年以来，我市已联合贵州省、云南省等多个省份开展了吻合器、腹腔镜疝补片、静脉留置针等多种医用耗材集中采购，未来我市还将扩大医用耗材集中采购范围，让更多患者受益。

探索绿水青山转化为金山银山有效路径
我市首笔生态项目质押贷款发放

本报讯（新重庆-重庆日报记者 罗芸）生态项目也可拿到融资了！9月14日，记者从开州区有关部门了解到，重庆市开州区盛山植物园获全市首笔GEP质押贷，首期贷款金额为100万元。这为我市践行绿水青山转化为金山银山作出有益尝试。

GEP即生态系统生产总值，是指生态系统对人类福祉和社会可持续发展提供的各种最终物质产品与服务价值总和。它主要包括生态物质产品、生态调节服务和生态文化服务的价值。

“GEP质押贷则是在对以生态产品的供给服务、调节服务和人居文化服务等生态价值作为质押物的一款绿色金融产品。”负责办理此次GEP质押贷的重庆银行有关负责人介绍，这种特殊的“绿色金融产品”，体现了林木产品、涵养水源、水质净化、固碳释氧、净化大气、生态文化等生态产品的金融属性。

“以前生态项目融资难，主要卡在生态资产难评估、评估结果难应用上。”开州区有关部门负责人介绍，去年，我市积极推进生态产品价值实现机制试点工作，制定《重庆市生态系统生产总值(GEP)核算技术指南(试行)》，为生态产品价值实现提供了可能。在此基础上，市生态环境科学研究院对重庆市开州区盛山植物园2023年的GEP进行测算，估价1809万元。

盛山植物园GEP的估价结果吸引了重庆银行开州支行的关注，该行多次组织团队实地调研，摸清了盛山植物园“生态家底”与运营情况，将该植物园的GEP作为质押物，发放首期贷款100万元。植物园有关负责人介绍，这笔贷款资金将用于丰富植被种类，进一步提升植物园生态效益。

“这种绿色金融产品帮助我们盘活了生态宝藏，为生态价值‘绿’为‘金’提供了有益的尝试。”开州区有关负责人表示，绿色金融产品有助于促进经济社会发展全面实现绿色转型，同时更加坚定了他们走好生态优先、绿色发展之路的信心和决心。

据了解，重庆市开州区盛山植物园是AAA级景区，占地600余亩，内有紫薇苑、玫瑰苑等18个专类苑，栽培近万种花卉苗木品种，并设有农耕文化馆等人文景观和服务设施。近几年，由于良好的生态融入了独特的地方文化，这个绿意葱茏的植物园已成为当地热门“打卡地”。

病理诊断实现AI精准“算病”
金凤病理精准诊断中心投用

本报讯（新重庆-重庆日报首席记者 张亦筑）9月13日，由金凤实验室设立的金凤病理精准诊断中心正式揭牌投用。据悉，该中心聚焦“疑难”和“创新”两大定位，开展MDT远程会诊、创新诊断技术服务、诊断质量控制服务三大业务，致力于打造国际顶级的诊断平台。

据介绍，病理精准诊断中心的设立，旨在提升基层医疗机构疾病病理诊断水平和解决疑难病例病理诊断难题，是金凤实验室聚焦国家重大战略需求，提升人民生命健康水平的重大举措。中心建筑面积达2200平方米，拥有国内一流的诊断设备150多台(套)，分为常规病理、分子病理、远程诊断三大功能区域，具备100余项检测服务能力，基本满足病理、检验诊断需求。

目前，病理精准诊断中心已与国内外50多名知名病理、检验、影像和临床专家建立合作关系，他们来自南方医科大学、复旦大学附属肿瘤医院、解放军总医院、美国杜克大学、梅奥诊所等国内外知名医疗机构，为中心开展服务提供强大智力支持。

在人工智能辅助诊断方面，中心已具备脑胶质瘤AI辅助诊断、淋巴结转移术中冰冻AI辅助诊断、胃肠道活检病理AI辅助诊断等多项诊断创新技术和能力，在国内率先将多模态整合诊断应用到支撑临床医疗服务，进一步提升诊断水平。“比如，开展脑胶质瘤AI辅助诊断，我们通过多模态数据融合，实现综合分析影像磁共振、组织学形态、分子检测信息AI整合诊断，已经完成599例临床研究，准确率达85%—90%。”病理精准诊断中心首席专家阎晓斌说。

与此同时，这还大大提高了诊断效率。他告诉记者，过去开展脑胶质瘤诊断，主要依靠医生进行组织学形态观察，往往要耗费一两天时间，遇到有些疑难病例，甚至要花更长时间查阅相关资料等，才能作出诊断。如今，有了AI“算病”强势加持，只需几分钟就能给出诊断结果。未来，随着病例数据不断积累，AI模型得到不断训练，将变得更智能，甚至几十秒钟，就能给出精准影像-病理诊断结果。

目前，中心还部署了“多模态+多学科”的远程病理诊断平台，实现全球互联、同屏会诊。通过与国内外15家医疗机构建立合作关系，为渝东南、渝东北等7家医疗机构提供疑难病例远程精准诊断服务，大幅提升了基本医疗服务机构诊断能力。

入蜀方知画意浓 川渝偕行攀高峰

□新重庆-重庆日报记者 韩毅

7月30日，第十四届全国美术作品展览连环画、年画、宣传画、插图、漫画作品展在成都市美术馆启幕。

展览展出连环画、年画、宣传画、插图、漫画作品309件/组，其中进京作品56件/组。这些作品题材广泛，风格多样，充分展现了近年来中国在这些画种上的发展面貌与艺术水准，也展现了四川艺术的深厚底蕴。

长江，在雪域高原上融冰成水，汇水为溪、成河，一路奔流而下，不仅让“天府之国”四川有“千河之省”的美誉，更孕育滋养了生生不息的羌藏舞文化和巴蜀文化。

就艺术而言，四川的绘画作品可追溯到阿坝州出土的新石器时期(约5500年前)陶罐上的《飞鸟图》。其艺术之悠长、山川之浑厚、草木之华滋，让书画大家黄宾虹不禁感慨：“入蜀方知画意浓。”

艺脉悠长

五代、两宋妙笔冠天下

美术史论家、四川省社会科学院艺术研究中心主任、四川省美术家协会理论委员会副主任唐林的书斋清静雅致，翰墨盈香。他耗时7年写成的鸿篇巨制——被誉为“四川美术大百科全书”的《四川美术史》(上、中、下三册，共320万字)，在书架上格外醒目。

“这是一幅中国人一生不可不知道的花鸟画！”谈及四川美术的辉煌，唐林喜欢从五代时期成都人黄筌的《写生珍禽图》讲起。

该画为绢本设色，纵41.5厘米、横70.8厘米，原件现藏于北京故宫博物院。

画中，黄筌用细密的线条和浓丽的色彩，描绘了昆虫、鸟雀及龟类共24只，均以细劲的线条画出轮廓，后赋以色彩。

这些动物造型准确、严谨，特征鲜明。鸟雀或静立，或展翅，或滑翔，动作各异，生动活泼；昆虫有大有小，小的虽似豆粒，但刻画得十分精细，须爪毕现，双翅呈透明状，鲜活如生；两只乌龟从侧上方俯视的角度进行描绘，前后的透视关系准确精到，显示了作者娴熟的造型能力和精湛的笔墨技巧，令人赞叹不已。

“传为黄筌的作品较多，但《写生珍禽图》是公认的他的传世作品。此图也是黄筌画派的开派之作和‘黄家富贵’风格的代表作，被视为五代到两宋的‘院体’花鸟画典范之作，是中国美术史100幅名画之一。”唐林介绍，此画是书画领域名副其实的国宝，并被收录于《人一生要知道的100幅中国名画》《国宝大观》《你应该读懂的100幅中国名画》《中国美术名作鉴赏辞典》等书籍中。

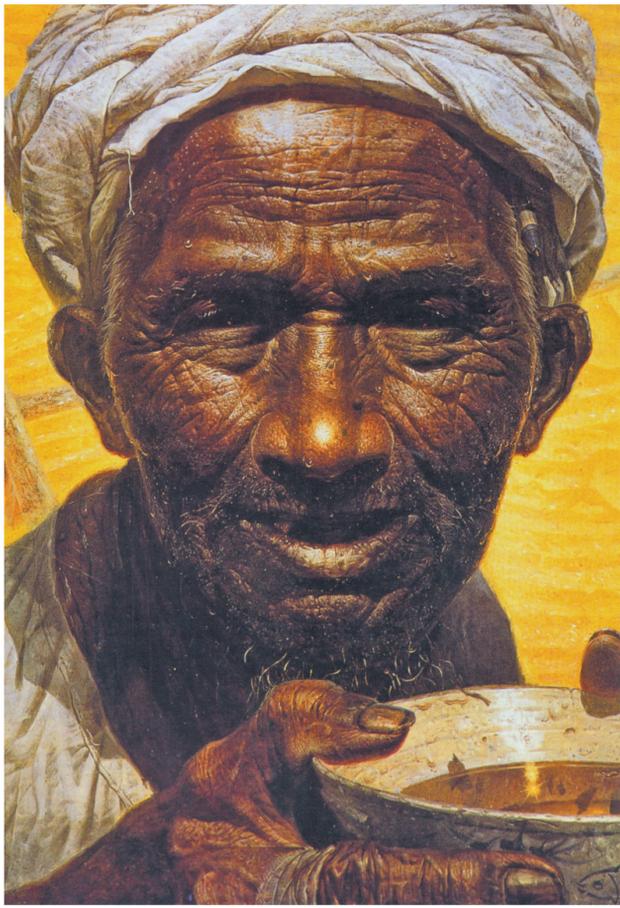
在唐林看来，早在先秦时期(史前时代至公元前221年)，古蜀的绘画艺术就已较为发达。从出土的文物来看，在新石器时代、商、周到战国的陶器、铜器、石器、玉器、金器之上，蜀地皆有精美的绘画作品呈现。如，广汉三星堆金杖上的《鱼鸟人面图》、成都金沙遗址玉石上的《肩扛象牙人物图》、阿坝州茂县营盘山陶罐上的《飞鸟图》、广汉三星堆玉璋上的《祭山图》，都集中体现了古蜀的原始与神秘。

而四川美术最为浓墨重彩的一笔，出现在五代、两宋(北宋和南宋)时期。这个时期涌现的代表作除了黄筌的《写生珍禽图》外，还有黄居采的《山鹧棘雀图》、文同的《墨竹图》、苏轼的《枯木怪石图》、法常的《观音·松猿·竹鹤》等。

南宋邓椿所著的《画继》，一共收录了两宋时期219位画家，其中四川知名画家就有近40人。在中国绘画史中出现的诸多画派中，最具代表性的有15个画派，其中黄筌画派和湖州竹派均由四川人在五代两宋时期创立。



▲《写生珍禽图》(局部) 黄筌



▲《秋鹭图》 梁时民 国画

▲《父亲》 罗中立 油画

泼墨成画

艺术薪火相传，弦歌不辍

绿树掩映，墨香浓郁……位于四川内江的张大千博物馆为中西合璧的建筑风格，5个展厅的平面似毕加索为张大千所画的“西班牙牧童”，剖面又像代表中国文化符号的“葫芦形”。整体形态则以张大千山石、仕女画为原型，外壳“脊梁”似张大千飘逸的胡须，又似一条条“飞天”的彩带。

馆内主要展示了张大千的绘画、篆刻书法、诗词等作品，三三两两的游客聚精会神地品鉴着这些书画。

“张大千是四川近现代美术史上的一座高峰，也是四川近现代美术繁荣发展的标尺。”唐林称。

张大千一生著作颇丰，唐林尤爱其《长江万里图》。在这幅近20米的长卷中，张大千选取了从岷江索桥到长江出海的场景，分段绘出岷江、嘉陵江、宜昌、武汉、鄱阳湖、黄山、南京、镇江、吴淞口等地的江山胜景，既可独立成图，又可贯连一体。

构图上，该画开头采用纵深来回的手法，咫尺千里，山势与河流蜿蜒交错；后又采用横势铺陈的手法，让高山与平地绵延交替。其中，过南京后，江面更加宽阔，山势渐渺；过上海后，则是一望无际的汪洋大海。

设色上，画面时而明净，以线条为主；时而蕴郁，以湿墨叠彩晕染。其中，中间部分以泼墨为主，泼墨之中加入大量泼彩，似无形而有形，平添几许雄奇意境，使画面产生万千层次的浩荡气势。整幅画作气势磅礴，结构宏伟，技巧纯熟，令人叹为观止！

唐林表示，20世纪30年代末到50年代，张大千、石鲁、黄宾虹、关山月等人先后在四川采风，登峨眉、览青城。张大千还于1939年首次在成都举办了个人画展，此后在成都居住多年，写生创作、举办画展。

1932年秋，黄宾虹也应邀入蜀讲学，在蜀中居住一年。“入蜀方知画意浓”，面对这方土地浪漫而又诗意的色彩，黄宾虹发出了如斯感叹。

生于广东的关山月入蜀后，便以成都为起点，远游西南、西北，汲取不同历史时期、不同地域背景的文化资源，极大地改变和丰富了自身的艺术面貌，创作出了不少精品佳作。

这些人蜀画家，不仅充实了四川的创作力量，也为四川画坛带来了新的思想与理念，促进了四川画坛从思想体系到人才结构的重塑，让四川艺术薪火相传、弦歌不辍。

花萼相辉

川渝美术同源同行，难以分割

榭华增映，花萼相辉。



▲《长江万里图》(局部) 张大千

