

文化中国行·美术里的长江

每一位艺术家都有一个西藏梦

□新重庆-重庆日报记者 韩毅

8月29日，“文化西藏 天上画卷”——全国著名书画家西藏行优秀作品展，在西藏自治区群众艺术馆开展。

展览展出18名画家创作的60余件富有西藏特色的艺术精品，集中呈现了西藏人文景观、民风民俗和乡村振兴丰硕成果，引得观者如云。

雪域高原，摩天滴露，润土发祥……要读懂“美术里的长江”，长江“第一滴水”融汇之地——西藏的美术，苍润灵秀，意蕴悠远，是不容错过的精彩篇章。

一张卷轴

藏着雪域高原千年故事

“这些作品种类丰富，特点鲜明，展现了西藏新面貌、新变化、新发展。”在观看本次全国著名书画家西藏行优秀作品展时，计美赤列情不自禁地频频点头。

作为西藏美术家协会原副主席、国家一级美术师，计美赤列一生致力于西藏美术事业，创作的作品洋溢着高原人崇尚自然、追求美好的淳朴刚毅的气质。

欲流之远者，必浚其泉源。言及如今西藏美术事业的蓬勃发展，计美赤列喜欢从唐卡的故事讲起。

唐卡，是雪域高原一种刺绣或绘制在布、绸等上的彩色卷轴画。

作为起源于公元7世纪左右的古老绘画艺术，它有着深厚的历史文化根基，具有鲜明的民族特点、独特的艺术风格和与众不同的文化辨识度。

唐卡的绘画题材广泛，涉及藏族的历史、政治、文化和社会生活等诸多领域，被誉为“西藏的百科全书”，是了解雪域高原文史的重要途径。

松赞干布、赤松德赞、赤热巴中藏王、文成公主、金城公主、尺尊公主等后妃，

这些藏族地区重要历史人物都可以在唐卡中找到。

描绘民间故事题材的唐卡也不少，如英雄格萨尔王的故事，就用11幅唐卡描绘出了他波澜壮阔的一生，从降生、称王、救妻再到返回天界，数百个精彩故事场景浓缩在一套唐卡中。

藏族千百年来的医药智慧也通过唐卡代代相传，记录内容包括藏医药学的体系框架、基础理论、临床实践技法，以及藏医史、医德医风、养生保健等，堪称“学习藏医药学的百科全书”。

“唐卡制作过程极为讲究，一幅唐卡从开始制作到完工，往往需要数月甚至数年。”计美赤列介绍。

2006年，藏族唐卡被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。其画布一般取材于织工细密的纯白府绸、棉布或白丝绸；颜料则取自矿物和植物，常用的矿物颜料有仁布白土(白)、朱砂(红)、青金石(石青)、黄丹(橙)等。

“明代永乐御制《红阎摩敌刺绣唐卡》是最受关注的唐卡之一。这幅唐卡于2014年在香港佳士得秋季艺术品拍卖会上，以3.48亿港元成交，刷新了中国艺术品拍卖纪录。”计美赤列说。

《红阎摩敌刺绣唐卡》长3.1米、宽2.3米，做工精巧绝伦，用金线和五彩丝线绣成，以墨绿江绸为地，满绣曼妙规整的团花卷草纹，并用金线勾勒轮廓，四沿镶黄边，绣金刚纹。该唐卡艺术价值极高，流传至今已近600年，色彩却艳丽如初。

除唐卡外，壁画也是西藏绘画史上的一颗明珠。走进西藏布达拉宫、大昭寺等地，在走廊、通道、殿堂四壁等处，均可见大量精美壁画，令人赞叹不已。

西藏的壁画历史悠久、技法精细、色泽明艳、题材广泛，除了宗教题材外，也有反映西藏历史、人民生活、自然景观，以及记录神话传说和民间故事，展现西藏历史上重大事件和重要人物的壁画。

一幅油画

开启早期写实主义新模式

蓝天、雪山、盛花、沃土，几位藏族妇女在田间忙碌，一派清新澄净的田园风光中，洋溢着祥和喜悦的气息……这是我国著名油画家、美术教育家董希文的经典作品《春到西藏》中描绘的场景(其广为人知的作品还有《开国大典》《哈萨克牧羊女》《百万雄师过大江》等)。

在这幅作品中，董希文没有对人物进行“近镜头”的刻画与表现，而是把人物推到“中景”。按常规构图来说，中景里的人物不突出，但他将几个人物定格于西藏春天的画卷里，显得格外生动、传神。

尤其难能可贵的是，董希文在画中把“自然的春天”“西藏社会发展的春天”“西藏人民心中的春天”融为一体，让画面充满中国画的意境、意蕴之美，彰显了抒情性、中国风和个性化。

“这幅画创作于1954年，不仅是中华人民共和国成立初期美术领域关于民族化道路、风景题材表达与抒情路径探索的革新之作，也开辟了西藏早期写实主义主题画创作的新模式。”计美赤列说。

在近现代，张大千是较早接触藏族绘画的大家。

他从重庆去敦煌研究艺术，发现自己的传统中国山水画技法，没法用来临摹敦煌壁画，就去塔尔寺拜藏族画家为师，并专门请了5位藏族画师帮他画画。后来，他画一些女性，就革除了明清仕女画的病态美，回到唐宋年代的那种雍容华贵。

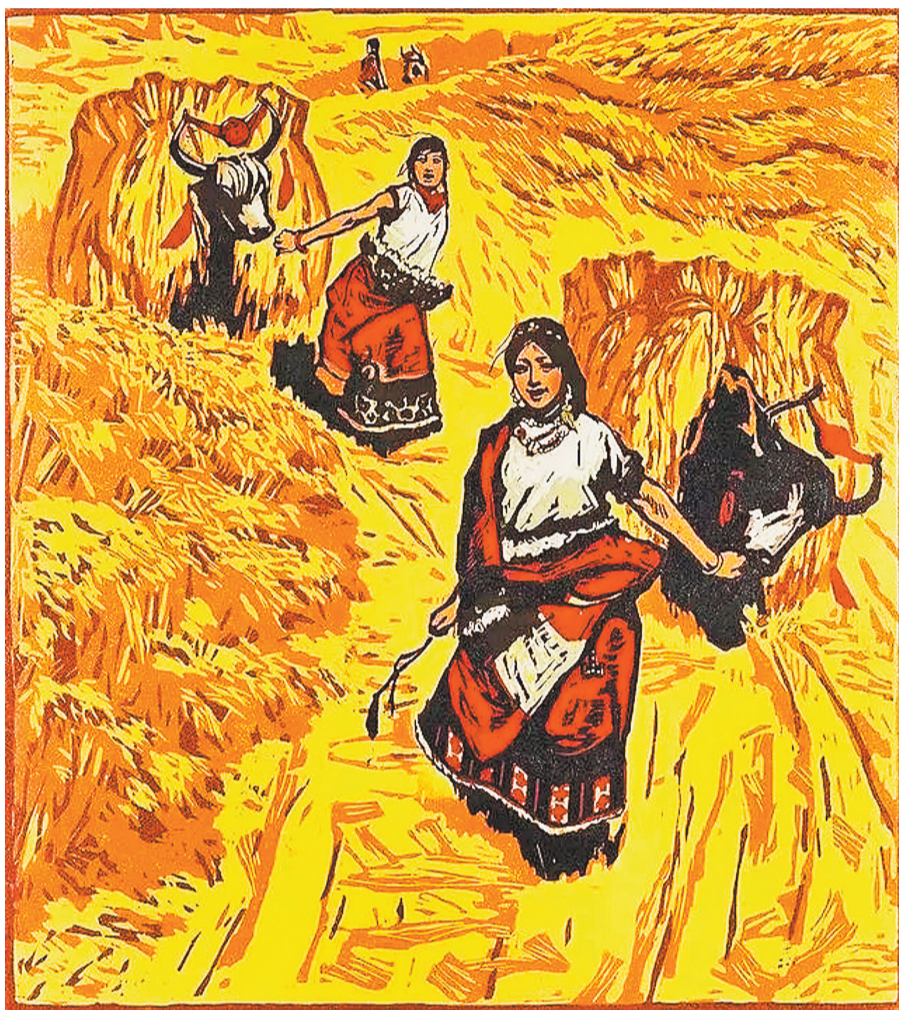
其后，吴作人、吴冠中、叶浅予等人，也多次深入青藏高原，奏响了西藏现代美术的前奏。这个时期，吴作人的代表作有油画《藏女负水》，叶浅予的代表作为国画《藏女舞蹈》。

20世纪五六十年代，不少美术家在政府有关部门的组织下陆续走进高原，如诸有韬、常舒泰、罗伦张、罗少先等人，扩展和深化了西藏现实主义创作的实践和成就。

其中，诸有韬的《彻底平息叛乱》，以史



▲《春到西藏》董希文 布面油画



▲《初踏黄金路》李焕民 套色木版

诗性的笔触，展现了正义力量的浩然之气。李焕民的《初踏黄金路》，以金黄色为主调，简洁生动地描绘了翻身做主人的藏族女子充满阳光和自信的乡土生活。

在时代氛围的感染下，以西喜绕为代表的藏族画家，也积极接受现实主义创作手法，与现实创作潮流相融合，西藏文艺创作的队伍呈现出多源合流、共担使命的新格局。

一方土壤

成为艺术家的梦想之地

文变染乎世情，兴废系乎时序。一切文学艺术都必然随时代变迁和社会发展衍生、发展和流变，古老的西藏绘画亦如此。

20世纪80年代起，中国经济快速崛起，文化发展进入一个新的时期。韩书力、余友心、叶星生、巴玛扎西、计美赤列等画家，基于对西藏艺术渊源及其发展脉络的梳理和直观审美辨析，开始尝试新的艺术创作。

他们植根民族艺术的沃土，以现代观念和以人为本态度解读深厚的民族文化，进行双向吸收、融会贯通，让艺术视角逐渐变大，并在创作手法上借鉴吸纳了包括水墨画在内的其他绘画艺术技法，逐渐发展出了西藏特有的当代艺术形式——布面重彩，扩大了审美领域，丰富了审美形式，为全国美术界输入一股股清新的空气。

如，韩书力的《邦锦美朵》、巴玛扎西的《藏童与玛尼石》、叶星生的《赛牦牛》、李知宝的《织女》、黄建忠的《织锦图》、黄素宁的

《进藏途中》、次仁旺加的《玛哈嘎拉》等作品，先后在全国美展、全国青年美展、全国少数民族美展等大型美展上摘金夺银。

20世纪90年代，西藏艺术家更是陆续走出高原、国门办画展，不断斩获全国性、国际性大奖，推动西藏当代美术迎来前所未有的高光时刻。

党的十八大以来，嘎德、次旦久美、扎西罗布、次旺扎西、洛桑扎西等一批艺术家迅速成长并活跃起来，精品力作不断涌现，全面、立体地展现了新时代西藏人民生活的美好图景。

美术是历史的美学记录，是时代的美学表象。

如今，西藏这片令人神往的自然与文化高原，大山大水、人文风情、衣着服饰、文化习惯，为艺术家们提供了取之不尽的创作源泉，涉足西藏题材的画家数量更多了，作品的数量和内容更丰富了，创作主题与表现技法也更加多元了。

“可以说，每一位当代艺术家都有一个西藏梦！”计美赤列说。

对此，李焕民曾深情地表达过同样的感受：“我这辈子爱藏族，爱上这种生活，爱上高原，爱上蓝天白云，爱上草原的辽阔，我是心甘情愿的。”

是的，每一位艺术家都有一个西藏梦！作为中国当代美术的重要组成部分，西藏美术发展在传统与现代的双重变奏中日益丰沛，必将继续谱写属于雪域高原的华彩乐章。

一个市级主案例 六个区县子案例 “文明中国·看重庆”典型案例发布

本报讯(新重庆-重庆日报记者 张莎)9月13日上午，“文明中国·看重庆”典型案例发布会暨“文明中国”主题采访重庆行活动在南川区新时代文明实践培训基地举行。

发布会上，“文明中国·看重庆”市级主案例——“春风满巴渝”社会风气提升行动，以及新丰书院、文明实践“178”、南州茶谈、青年夜校、幸福邻里、“渝”同行更“津”彩等6个区县子案例通过现场解读、情景剧演绎、现场连线、视频展示等形式隆重发布。

“春风满巴渝”社会风气提升行动包括文明节俭、奋斗有我、诚实守信、健康娱乐、渝见有礼“五大行动”：抓宣传“教化”，提升思想道德素养；抓实践“转化”，涵育时代新风新貌；抓以文“润化”，培育高尚精神追求；抓示范“感化”，引领社会文明风尚；抓制度“固化”，推动治理常态长效。

目前全市已广泛发布移风易俗公益广告、倡议书等160万条次，开展党的创新理论宣讲4.8万场，开展道德礼仪、反诈防骗等培训6400多场，群众文明素养明显提升。

6个区县子案例各具特色、富有成效——为深化拓展新时代文明实践中心建设，丰都县以“新丰书院”为载体，大力实施“春风满巴渝”文明节俭行动，引导文明节俭新风尚向上向好。

南川区紧扣世界自然遗产、国家5A级景区“大金佛山178环线”文旅资源，以“春风满巴渝”社会风气提升行动为抓手，创新打造以“文明实践178”为统领，理响“178”、风尚“178”、青绘“178”为支撑的文明实践品牌，促进城乡资源互通、发展互促、功能互补。

“南州茶谈”是綦江区精心打造的基层理论宣讲品牌。在“春风满巴渝”社会风气提升行动中，綦江以“南州茶谈”为载体，加强诚信教育，传播诚信理念，扎实推进“诚实守信”专项行动。

江北区紧扣“春风满巴渝”社会风气提升行动，以“健康娱乐”为切入点，打造青年夜校品牌，引领青年群体保持健康的生活情趣和高尚的精神追求。

巴南区创新建设“幸福邻里”工作品牌，以小区为单位设立新时代文明实践点，打造群众喜爱的“思想加油站、健身游艺场、文化俱乐部、小区大客厅”，推动形成积极健康、向上向善的社会风气。

江津区地处重庆西南，有6个镇与四川省泸州市的5个镇镇毗邻。江津区与泸州市聚力抓好“机制共塑、资源共享、活动共办”三项重点工作，共建一“渝”同行更“津”彩文明实践品牌，为建设川南渝西新时代文明实践带贡献智慧和力量。

南川区在发布文明实践“178”案例时，通过一段情景剧，生动演绎了“178环线”上的志愿者故事；巴南区在案例发布环节，以一场视频连线将视角拉到沙井村，带领大家共同感受了邻里间共度中秋佳节的喜庆氛围。

本次活动由中国精神文明网、中共重庆市委宣传部、中共重庆市委文明办联合主办，南川区委、区政府承办。

川渝30区市县政协书画展在南岸区举行

本报讯(新重庆-重庆日报记者 刘翰书)9月13日，川渝30区市县政协书画展在南岸区拉开帷幕，254件书画精品汇聚一堂，展现了两地经济社会高质量发展成就。

记者了解到，本次活动以“成渝双城 巴蜀风华”为主题，展出的254件书画精品由川渝30区市县的政协书画院、委员以及文艺界代表提供，其中既有篆书、隶书、楷书、行书、草书等书法作品，又有国画、油画、版画、水彩画以及各类非遗作品。

这些作品主题突出、形式多样，既有艺术旨趣，又富时代气息，从文化艺术角度集中展现了川渝地区在经济社会发展各方面取得的丰硕成果。

书画家们以两地文化遗产、人文风貌、自然风物、建设成就为创作题材和表现元素，弘扬了巴蜀文化的历史价值和时代精神，展现了川渝人民奋发向上、勇立潮头的饱满激情与蓬勃气象。

“重庆、四川山水相连，巴蜀文化同根同源。川渝两地在书画艺术方面一直保持着紧密联系。”南岸区美协主席、政协书画院副院长黄小平介绍，巴蜀大地有画之不完的美丽风景，取之不尽的人文涵养。早在20世纪七八十年代，巴蜀热土就诞生了在全国有着深远影响的“乡土写实绘画”等文艺现象，罗中立的《父亲》便是其中的杰出代表。

据悉，该书画展将持续至10月12日，主办方诚邀两地市民观展。

刘洪魁同志逝世

本报讯 原四川省重庆市公安局大渡口区分局局长、享受按省部长级标准报销医疗费待遇离休干部刘洪魁同志，因病于2024年9月11日逝世，享年97岁。

刘洪魁，男，汉族，河北深泽县人，1927年8月生，1945年8月参加革命工作，1946年3月加入中国共产党。曾经在冀中军区抗大二分校、晋察冀军区无线电队学习，历任冀东行署、军区后勤部报务员，重庆市公安局城一分局组织干事、派出所所长，原四川省重庆市公安局市中区分局政治处协理员、治安科长，原四川省重庆市公安局六处三科副科长、南桐矿务分局副局长、市中区分局副局长，原四川省重庆市公安学校副校长，原四川省重庆市公安局交巡大队副大队长、大渡口分局局长。1988年12月离休休养。2024年7月享受按省部长级标准报销医疗费待遇。

江北：巡察为民办实事 解决就近入园难题

“我孙子现在就在家门口的公办幼儿园读书，接送只要几分钟，既方便又省心。”近日，江北区鱼嘴镇和美社区的杨婆婆说起孙子就近入园的事，喜悦之情溢于言表。

杨婆婆的孙子得以就近入园就读，是江北区将巡察监督触角全面延伸至群众身边的一个缩影。今年5月，江北区委第一巡察组入驻鱼嘴镇之后，通过走访、座谈会等形式，了解到和美社区双溪苑、和美家园等小区存在适龄儿童入园难问题。

据介绍，和美社区距离鱼嘴场镇约

8公里，辖区幼儿园均需到鱼嘴场镇就读，路途遥远，且仅有892一路公交车通往场镇，随着产业工人大量流入，不少幼儿就近入园难问题日益凸显。

“小孩读书的问题，是每个家庭的大事，也是老百姓的民生实事。”巡察组本着巡察为民解困的宗旨，积极组织协调江北区教委、两江新区鱼复管委会、鱼嘴镇等部门，经过深入探讨和反复论证，最终决定在鱼嘴实验学校双溪校区内开办双溪幼儿园，以解决和美社区适龄儿童入园难问题。

在巡察组推动下，江北区教委、两江

新区鱼复管委会、鱼嘴镇、鱼嘴实验学校各方迅速行动，从场地改造、方案设计、物资采购、师资配备等多方面着手开展工作。截至8月底，双溪幼儿园建成6间教室近400平方米，能满足3个班90人入园需求，改建户外场地600余平方米，配备4名幼儿教师、2名保育员、1名保健医生。

开学前夕，走进双溪幼儿园，首先映入眼帘的是焕然一新的走廊与大厅。园内精心设置了主题墙、家园墙、急救知识窗等功能区域；活动室设置建构区、美工区、益智区等区域，目前有近50名幼儿就近报名入园。

吴伦

保险业务机构地址变更公告

机构名称:中国平安财产保险股份有限公司重庆分公司  
机构负责人:何莹  
机构编码:000017500000  
原机构住所:重庆市江北区江北城西大街25号4层02、03号、15层、16层03、04号、18层06A层、19层01、02号、20-21层  
现机构住所:重庆市江北区江北城西大街25号15层、16层03、04号、18层06A层、19层01、02号、20-21层  
批准日期:2003年03月05日  
邮政编码:400023 联系电话:023-60370000  
业务范围:许可该机构经营国务院保险监督管理委员会依照有关法律、行政法规和其他规定批准并经上级管理单位授权的业务,经营范围以上级管理单位授权文件所列为准。  
发证日期:2024年09月03日 发证机关:国家金融监督管理总局重庆监管局

关于颁(换)发金融许可证的公告

下列机构经国家金融监督管理总局重庆监管局核准,换发《中华人民共和国金融许可证》,现予公告。  
广东南粤银行股份有限公司  
重庆九龙坡支行  
机构编码:BO2003250000002  
许可证流水号:01094646  
业务范围:许可该机构经营国家金融监督管理总局依照有关法律、行政法规和其他规定批准并经上级管理单位授权的业务,经营范围以上级管理单位授权文件所列为准。  
地址:重庆市九龙坡区谢家湾正街59号第一层2-5号  
邮编:400050 电话:023-88701963  
批准日期:2012-06-20 发证日期:2024-09-04  
发证机关:国家金融监督管理总局重庆监管局