

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利79周年 重庆举行动画电影《火凤重天》观影活动

重庆史研究会名誉会长周勇： 《火凤重天》是 真实的“抗战版”重庆城

本报讯（新重庆-重庆日报记者 周双双 李志峰 实习生 罗多多）9月3日，是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利79周年纪念日。当天，“铭记历史 共筑未来”——《火凤重天》观影活动在重庆中国三峡博物馆举行。

动画电影《火凤重天》是由重庆市委宣传部、重庆市电影局指导，重庆史研究会、重庆享弘影视股份有限公司等单位历时5年联合制作推出的。目前，该片已经中宣部、国家电影局批准，将在全国上映。

该片根据重庆史研究会名誉会长周勇教授的影像史著作《〈苦干〉与战时重庆——影像史视野下的战时首都》改编而成，讲述了在1939—1940年期间，爱国华裔女艺术家李凌爱与西方记者斯科特在重庆拍摄纪录片《苦干——中国不可战胜的秘密》，并获得电影奥斯卡奖第一个纪录片奖的故事。

在电影中，可以看到80多年前的十八梯、魁星楼、嘉陵江、洪崖洞、抗战堂以及战时重庆的吊脚楼，也可以看到日本飞机是如何让美丽山城重庆在炮火中连天



《火凤重天》电影画面截图。

中变得支离破碎，更可以看到先辈们躲警报、救大火，建新家、兴重庆的动人场面。

“电影中的重庆元素让师生发自内心地共鸣，因为曾家岩小学内也有一个防空洞，大轰炸时期师生们就是在这里躲避。一直到现在，新生入学的第一堂

课，就是去认识防空洞、认识那段历史。”曾家岩小学德育主任吕月表示，影片以动画的形式把那段历史镌刻进孩子们的心里，是“一堂生动的爱国主义教育课”。

观影活动由重庆市关心下一代工作委员会指导，重庆史研究会、重庆中

三峡博物馆主办。主办方相关负责人表示，希望通过此次观影，让广大群众尤其是青少年记住那段历史，感受先烈、先辈们英勇无畏、坚韧顽强的精神，在心中播下爱国情怀的种子，激发大家为实现中华民族伟大复兴努力奋斗的豪情壮志。

□新重庆-重庆日报记者 李志峰 周双双

“这是一部有真实历史依据的动画电影，全片都是满满的重庆味道、中国情感。”9月3日，在重庆中国三峡博物馆举办的纪念抗战胜利79周年原创新动画电影《火凤重天》观影活动现场，重庆史研究会会长蔡斐如是表示。

据了解，此次观影活动也是《火凤重天》这部影片在全国院线公映前的一次专场演出。作为主办单位有关负责人，蔡斐对《火凤重天》的“出道”十分熟悉。

他说，这部动画电影历时五年，耗资人民币5000万元，联合国内外著名编剧、导演、美术家、影视名家精心打造而成，已经中宣部、国家电影局批准，将在全国上映。

蔡斐说，这部电影是根据重庆史研究会的一部学术专著——《〈苦干〉与战时重庆——影像史视野下的战时首都》改编

重庆史研究会会长蔡斐： 《火凤重天》里有满满的重庆味道、中国情感

的，“它是一部有真实历史依据的动画电影。”影片讲述了在1939—1940年期间，爱国华裔女艺术家李凌爱与西方记者斯科特在重庆拍摄纪录片《苦干——中国不可战胜的秘密》，并获得电影奥斯卡奖第一个纪录片奖的故事。

观影现场，来了很多中小学生和家

长、老师。虽然已经看过很多遍，但是蔡斐还是第一次和这么多孩子一起观看这部影片。

随着电影播出，80多年前重庆城的十八梯、魁星楼、嘉陵江、洪崖洞、抗战堂、若瑟堂等，以及战时重庆的吊脚楼、重庆人喜欢的担担面、日本飞机对重庆

狂轰滥炸带来的满城硝烟和大火等一一呈现。蔡斐和孩子们一起沉浸其中，不放过影片的每一个细节。

“细心的观众还会在影片里发现墙上的苔藓、缝隙里的小草和它们的四季变化。”在蔡斐看来，《火凤重天》里，有着满满的重庆味道、中国情感。

“原来以前的老重庆城是这个样子”“那时候的人民真勇敢，日本的飞机投下炸弹他们也不怕”“场景和人物都好逼真呀，像真的一样”……影片播放结束后，到场观看的孩子们纷纷交流起观影心得。蔡斐仔细聆听着“童言童语”，那是最真实的评价。

“影片以动画电影这一世界语言和青少年喜闻乐见的形式，形象生动地展现了中华民族在巨大的民族灾难中所表现出来的坚强意志、英雄气概和苦干精神，让观众从中感悟到中华民族伟大的抗战精神和中华民族共同体的磅礴力量。”蔡斐说，这部影片还有一个成功之处，就是形象生动地把一个真实的中国、真实的重庆展现给了全世界。

蔡斐表示，《火凤重天》是党的二十大以来，由重庆原创推出的、具有鲜明重庆辨识度的一部动画故事影片，“希望大家观看之后，向更多的学校、同学们推荐这部影片，共同分享观后感。”



秀山巨丰堰凭啥“申遗”成功

重庆秀山巨丰堰成功入选世界灌溉工程遗产

本报讯（新重庆-重庆日报记者 龙丹梅）北京时间9月3日，在澳大利亚悉尼召开的国际灌排委员会第75届执行理事会上，2024年（第十一批）世界灌溉工程遗产名录公布，我国重庆秀山巨丰堰、新疆吐鲁番坎儿井、徽州揭坝—婺源石塘（联合申报）、陕西汉阴凤堰梯田等4个工程成功入选。至此，我国的世界灌溉工程遗产已达38项。其中，秀山巨丰堰是我市首座世界灌溉工程遗产。

目前世界灌溉工程遗产总数量已达到177项，遍布亚洲、欧洲、非洲、北美洲和大洋洲的20个国家。中国的世界灌溉工程遗产几乎涵盖了灌溉工程的所有类型，是灌溉工程遗产类型最丰富、分布最广泛、灌溉效益最突出的国家。

秀山巨丰堰通过三层“立交”模式，利用平江河的自然落差以及所需灌溉范围分级拦河引水，实现了高水高用、低水低用，蕴含着深厚的文化内涵。



巨丰堰三拱桥渡槽。



巨丰堰利用地形高差形成独特的“渠—渠—河”三层“立交”奇观。



巨丰堰历史手绘图。（本组图片由市水利局提供）

□新重庆-重庆日报记者 龙丹梅

北京时间9月3日，秀山巨丰堰成功入选2024年（第十一批）世界灌溉工程遗产，这也是我市首个世界灌溉工程遗产。

巨丰堰始建于清乾隆三十二年，为1767年当地居民集资修建，是秀山县农业生产灌溉取水的主要堰渠。在长达257年的时光里，巨丰堰一直“坚守岗位”——2022年，重庆遭遇百年不遇高温干旱，巨丰堰灌溉区的1.6万亩农田因水源有保障仍保证了生产。

更令人叫绝的是，利用平江河的自然落差以及所需灌溉范围分级拦河引水，巨丰堰早在200多年前便通过三层“立交”模式实现了高水高用、低水低用。

近日，记者走进秀山巨丰堰，了解这座重庆唯一世界级水利遗产中蕴含的古人治水智慧以及巨丰堰的“申遗”故事。

巨丰堰的修建见证了民族融合进程

9月1日，秀山土家族苗族自治县乌杨街道蚂蟥村，泥河（平江河支流）穿村而过，静静流淌。河岸，永丰堰干渠向泥河下游延伸；干渠上方6米处，巨丰堰干渠经三拱桥渡槽跨河，向平江河下游伸展。一条河，两道渠，呈现出独特的三

层“立交”形态。

“我们第一次见到巨丰堰，便被这座‘古代立交’所震撼。”中国水利学会水利史与水利遗产专委会会长谭徐明这样表达对巨丰堰的第一印象。

谭徐明和巨丰堰的第一次“见面”是在2020年。那一年，她在一份全国文物普查资料中看到了秀山巨丰堰的名字，当即联系了重庆市水利局。

“当时，我们成立了水文化研究院，正对重庆的水利遗产进行挖掘、梳理。”重庆市水利局党组成员、二级总监理工程师洪浩告诉记者，在得知巨丰堰可能存在的价值后，大家十分欣喜，第一时间和专家团队一起到秀山实地考察。

专家团队惊喜地发现，虽然始建于200多年前，且历史上经过十余次维修，但巨丰堰保存十分完好，工程体系仍保持发展完善——堰渠总长41.5公里，一直在发挥灌溉功能，灌溉面积达1.6万亩。

团队发现，巨丰堰的修建见证了西南地区“改土归流”后农业经济发展和民族融合的历史进程，具有深厚的历史文化价值。

秀山县水利局党组成员龙祖华告诉记者，秀山在元明时期的区域治理实行土司制度，生产生活方式以渔猎为主。清雍正时期“改土归流”，秀山巨丰堰干渠经三拱桥渡槽跨河，向平江河下游伸展。一条河，两道渠，呈现出独特的三

层“立交”形态。请官府丈量田土面积，集资修建了巨丰堰；嘉庆二十五年（1820年），秀山又拦泥河（平江河支流）水筑坝修建了永丰堰，经过不断扩建改造，巨丰堰沿用至今。

巨丰堰修建后，对当时的秀山农业经济发展起到了很大促进作用。《秀山县志》记载：“平茶地坝，月旗数里，沃壤连阡，以饶衍名一县。其巨丰永丰二堰，并万金之工也，平渠引溉，利润千顷，故附郭西北诸乡，膏腴最。”

专家组实地考察后，建议当地将秀山巨丰堰申报世界灌溉工程遗产。自此，巨丰堰“申遗”之路开启。

古代丘陵山区科学利用河流的典范

“我们先后七次到秀山实地考察。”谭徐明介绍，越研究，越能发现巨丰堰在渠首、渡槽、渠系、控制等方面的独特性，“研究巨丰堰对丘陵山区灌溉工程建设意义重大。”

比如，巨丰堰的渠首工程，即位于清溪场街道芒洞村芒洞桥的拦河坝，在平江桥上斜向而建，河水被引流到芒洞桥一侧的巨丰堰取水口后，源源不断流向巨丰堰渠系。

常见的拦河坝通常横向修建，但巨丰堰渠首拦河坝斜向而建，这是为何呢？

龙祖华介绍，拦河坝斜向引流，将原先顺着自然河道流淌的河水全部引

向一侧，河水流速得以加快。这样，在枯水期能保证更多的河水被引入巨丰堰干渠；汛期的河水裹挟着泥沙而来，流速越大泥沙越不容易沉积，在进入取水口前便能通过排沙闸冲走下泄，从而实现干渠“多引水、少引沙”。

说到科学性，就不能不提三拱桥。三拱桥位于乌杨街道蚂蟥村，因一个大拱带两个小拱而得名。它不是一座单纯的桥，还是巨丰堰主渠的渡槽，桥高12.5米，可以过水、行人。据考证，它是目前中国现存年代最早、规模最大、仍在使用的卵石渡槽。

三拱桥的独特之处，在于其所处的位置。它正处于巨丰堰、永丰堰与泥河交汇的位置，在这里，巨丰堰主渠、永丰堰主渠与泥河呈“渠—渠—河”三层“立交”分布，从而形成了高水高灌、低水低灌的特色灌溉模式。

龙祖华介绍，巨丰堰、永丰堰所在清溪场街道、乌杨街道灌区，自古以来便是秀山的粮油基地。巨丰堰投入运行后，解决了丘陵山区高区的灌溉问题，但低区的灌溉缺水情况仍然存在。为此，当地居民在清嘉庆二十五年（1820年）修建了永丰堰。永丰堰引的是平江河支流泥河水，筑拦河坝的所在地就是现在的乌杨街道蚂蟥村三拱桥下。当时，巨丰堰已通过三拱桥渡槽实现跨河，永丰堰又正好从桥下通过，加上旁边流淌的泥河，从而形成了三层“立交”的奇观。永丰堰建成

后，由于泥河水量小，来水不够，当地群众强烈要求扩建。于是，上世纪五六十年代，秀山新建黄角堰，引平江河水为永丰堰补水，不但将灌区面积从近千亩扩大到4000亩，还避免了泥河因缺水断流。

谭徐明告诉记者，在常见的灌溉工程中，要实现高水高灌、低水低灌，大多通过盘山渠道等方式实现，像秀山巨丰堰干渠、永丰堰干渠这样一高一低两条渠道立交的方式，在古代少之又少，至今仍在正常使用的古代水利工程更是罕见，堪称古代丘陵山区科学利用河流的典范。

重庆还有哪些水利工程具有“申遗”潜质

据了解，随着近几年知名度和影响力逐步扩大，全球越来越多的古代水利工程开始加入世界灌溉工程遗产名录申报行列。

申报世界灌溉工程遗产有两个必要条件：一是工程具有百年以上历史，二是目前仍在发挥作用。“这两个条件我们都具备了，但仍有若干‘短板’需要补足。”罗治洪介绍，秀山县组建了工作专班，对巨丰堰的历史文化价值、工程技术价值等进行了深入挖掘，重庆市水利局也从政策、资金、项目等方面给予了大力支持。

随之，一系列成果相继“面世”：比如现存灌区的四道碑刻，详细记录了保障堰道和渡槽安全运行制定的管理制度，记载了渡槽的修建历史和加固、重建等相关事宜，具有深厚的中国古代水文化底蘊。

对于巨丰堰的历史文化和工程技术价值，国际灌排委员会战略组织委员会主席、灌溉遗产评审委员会主席罗治洪高度评价：“巨丰堰历史悠久，斜向堰布置、叠梁式排沙闸、进水口、台梁、渡槽等结构合理，布局科学，高水高用低水低用的治水理念，充分体现了古代中国人民的智慧结晶。”

除了巨丰堰，重庆还有哪些水利工程具有“申遗”的潜质呢？

罗治洪介绍，近年来，重庆水利致力于做好水利文化遗产的挖掘、保护、研究、宣传和利用，专门成立了水文化研究中心，对全市水文化遗产资源开展调查摸底，共收录水文化遗产资源2139项，初步筛选出重大水利遗产38项，其中很多水利遗产都具有重要价值，如涪陵白鹤梁题刻、綦江夫妻堰、永川仙飞龙渡槽等。

目前，重庆正积极推动白鹤梁题刻与埃及尼罗尺联合申报世界文化遗产工作。