

# “最美书店”九龙书城 看老字号如何蝶变

【打卡一路书香】

编者语：

说到书籍，董宇辉这样认为，书籍和阅读，不是一个看似精致和深奥的工业品，它是一种自然而细腻地流淌，是路边的花，是山间的溪水，是迎面的风。

让灵魂回到线下，把目光重新投回到纸质书里，享受迎面而来的文化之风、文明之花。

而书籍，正是一家书店的灵魂。

当下，文化产业正朝着高质量发展加速迈进。“书店+”模式，凝聚了众多书店从业者对实体书店发展转型的思考与实践，成为业界可探析、可借鉴的先行样本。为此，新重庆—重庆日报记者近期再度走访重庆的实体书店，探索城中书店在复合型发展、多元化经营、融合化开拓等方面的转型之路，用影像和文字记录实体书店的新业态，感受书店发展的新活力。



精彩视频  
扫一扫 就看到



九龙书城内育英书店内景。(资料图片)

□新重庆—重庆日报记者 赵欣

6月29日，我市中小学放暑假的第一天，杨家坪步行街里的九龙书城，“九鹭非香读者分享会暨《与风行》《和离》签售会·重庆站”在此举行。现场坐满了青少年读者，交流环节的氛围尤其热烈，小书迷们纷纷举手提问，向“阿九”老师九鹭非香讨教写作之道。九鹭非香也极其耐心，此时的她更像一位作文老师，大方分享着自己的写作心得。

当天的九龙书城，不但九鹭非香的分享吸引了众多书迷，书城的每层楼几乎都涌进了忙着阅读、选购的读者。书香四溢，折射着这家老字号书店焕发的蓬勃朝气。今年4月23日，第三届全民阅读大会公布“年度最美书店”，九龙书城荣膺其中。这家九龙坡区最早的老字号实体书店如何在新时代实现蝶变？近日，记者再度前往九龙书城进行了探访。

九龙书城位于杨家坪商圈中心，最推荐的交通方式是搭乘轨道交通2号线前往。随着列车从袁家岗的地下钻出，眼前豁然开朗，沿半空的高架一路向前，就进入了熙攘的杨家坪商圈。

走出2号线杨家坪站，往回步行

了，现在真的安逸太多了。”家住附近的退休工人李建国是常客，他告诉记者，书城重装升级之后，不但整体选书购书环境对读者更加友好，而且店员们的服务态度也更加亲切周到，“住在书城附近，我感到很幸福。”

具体是如何升级的？“原来一楼的通讯电子产品区调整为了以文史哲书籍为主的人文书店，二楼经纬书店主营经管法律等书籍，三楼术业书店经营科技艺术等图书，五楼育英书店主要是教材教辅等，六楼启蒙书店是为孩子服务的。这样区分之后，一至三楼主要面向成年读者，五、六楼主要服务少年儿童，中间的四楼则售卖文化用品，这样既分隔了动静两大区域，又以显著的文化属性有效连接了长幼两类读者的阅读空间。”李永杰说。

除了硬件升级外，在全民阅读活动的策划实施等方面，九龙书城也进行了积极主动的开拓。本文开篇提到的网文作家九鹭非香的分享活动便是一个缩影。“虽然我们属于老字号新华书店，但也非常清楚，今天的书店绝不只是卖书的场所。书店的重要社会责任，还在于培养读者的阅读习惯，让读者在阅读中增长知识、感受快乐。因此，我们积极邀请作家走进书店跟读者见面，包括叶广岑、杨红樱、九鹭非香等知名作家都先后做客九龙书城举办新书分享会、签售会，受到读者的欢迎，反响很好，也营造了良好的阅读氛围。”

每周五晚，书城里有“奇思妙想故事会”，书城里工、外请教师还有热心的爱书人就会在故事会上讲绘本。书店还有3人组成的“九龙严选”选品组，对精品书籍的选择和推荐展陈大有作用。

阅读是终身的浪漫。脚步丈量不到的地方，文字可以去。到书店去吧，让时光停留在书的每一页。

## 活出从容的滋味

——读潘向黎最新散文集《清香的日常》



就是破睡提神。这一点，古代茶人看法非常统一。话虽如此，天下事有惯例就有例外。“我是从早到晚喝茶的……什么喝了茶睡不着这件事，对我好像天方夜谭。”作者说。关于茶的神奇，她套用一句现成的句式：“如果你没有体会过，那我无法对你言说；如果你已经体会到了，那我就什么都不用说了。”

读这部集子，能觉出茶人的乐趣，不仅在于“饮”，也在于“游”，风光在野，绿意满目，心胸如何不开阔呢？

“若待皆无事，应难更有花。”唐代李昌符的诗引起无限联想：想到一个好去处聚一次，好不容易等到大家工作忙完，家里老人的血压高了；好多等人等到退休，又操心孩子的恋爱、结婚了……想要事事停当再来赏花，忘记了花期易逝；想要万事

具备再求自由自在，忘记了人生苦短。事实上，真心实意要赏花，总还是有办法的。“山无重数周遭碧，花不知名分外娇。”公事在身、率队策马而行的辛弃疾都能捕捉到花儿的美和娇俏，都能被美好打动，这也是人生在世的一种福气。喝一口茶、读一首诗，诗意的人生里会更懂得琢磨生活的从容滋味来。

作者说，人哪怕不脱离日常生活的框架，也可以追求更富有精神性和艺术性的生活，过得更好、更舒缓，甚至——自在，即放下很多欲望和现实计较，不论处境是否如愿，皆能趋于自在从容地生活，活出一份通透之美。愿我们在自己的生涯里得到安顿，愿我们在当下的日常里找到美感，愿我们在俗世的烟火气中体会清欢，活出从容的滋味。

## 忙碌中感受生活的美好

——非虚构作品《我在北京送快递》读后



他对职业的理解。在这个快速发展的社会，我们需要更多像他这样的人，用坚韧和乐观去传递温暖和希望。

当前社会，人们追逐稳定的生活，也通常会比较利益得失来考量一份工作是否值得。每一个打工人都努力在社会上站稳脚跟，“卷不动也躺不平”被调侃是各行各业的常态。工作压力大、个人空间缺失，能够独自放空获得喘息的片刻显得弥足珍贵，大家对“自由”产生无限向往。

方面面对人生更具有决定意义。”他的故事也让读者看到，一个人在有限的选择和局促的现实境遇中，依然有理解这个世界或者宽容他人的可能性。

不管是即将面对身份转变的毕业生，还是已经踏入社会的职场人，《我在北京送快递》或许都能为读者留下一些思考——如何正确看待自我与工作的关系？在生活这个巨大的洪流中，除工作之外，还应存在另一个坐标轴。它或许是记录生活和阅读写作，也可能是别的什么，每个人心里都会有不同的答案。



电子书、有声书  
扫码即可  
阅读、收听

近悦远来 书香重庆

书评投稿邮箱：cqrbdsb@163.com



【作品简介】

第八届茅盾文学奖获奖作品(2007—2010)

《一句顶一万句》，是作家刘震云的扛鼎之作。小说分两部分《出延津记》与《回延津记》。上部“出延津记”讲述的是在20世纪前期的河南农村，一个孤独无助的农民——吴摩西为了寻找与人私奔的老婆，在路上失去了唯一能够“说得上话”的养女，为了寻找养女，他不得不走出延津；下部“回延津记”记述了吴摩西养女巧玲的儿子牛爱国，同样为了寻找与人私奔的老婆，走向延津的故事。一去一来，延宕百年。故事看似简单，但回味无穷。

□单士兵

琐碎生活，孤独隐痛；出走回归，只为知音。

人是大地上的异乡者，心是孤独的猎手。人心的深度不可测量，既能形成蓄养寂寞的沼泽，又会生成困顿孤独的深井。孤独的人有时是施难者，有时也是受难者，有时还是施难和受难的合体。

高山流水遇知音，中国千年人心共情的经典画面，实在太稀缺了。正如刘震云小说《一句顶一万句》中所说：“世上的人遍地都是，说得着的人千里难寻。”

生来孤独，人生彷徨。这部小说有个重要的标签符号，叫“中国人的千年孤独”。显然，这是在将这部作品与马尔克斯的《百年孤独》进行比照。《百年孤独》是魔幻现实主义的世界经典，其中的艺术新奇和思想深度，永远值得敬畏。当然，刘震云也是很成熟的小说家，《一句顶一万句》获得茅盾文学奖，几乎没有争议。它在叙事结构、文本格调、艺术价值方面，也确实展示出中国小说独特的艺术魅力。

中国人的千年孤独，就藏在普通人的隐秘心事中。人活得那么累，却又难以宣泄，这种孤独感，并不是因为自闭自守造成的。中国人的话语困境和复杂观念，让人与人之间经常陷入“说不上”“说不通”“说不好”的尴尬境地。

“千年孤独，百年行走，小说《一句顶一万句》的主题就是在探析如何寻找知音、排解孤独。刘震云的切口选择，就是“一个人找另一个人，一句话找另一句话”。这样的创意思路，无疑是巧妙的、精准的、深刻的。

虽然《一句顶一万句》中的人物多是乡间农民，只是偶尔涉及一些城市游民，但，这部小说仍然堪称是在表达整个中国人的孤独。因为就算破除城乡二元诸多壁垒，这种“中国式孤独”也仍是一种普遍存在的情感伤痛。

在今天钢筋水泥混凝土的城市森林里，找不到“说得着”的人，同样也是一种严峻的现代病。总之，《一句顶一万句》写的是那些在苍茫大地上奔走的普通人，他们并不是知识分子，也不是思想者，他们的孤独并不是因为形而上的东西，而是困于日常家事，苦于现实情感。

这种孤独的普遍性，让刘震云感叹：“中国人太孤单太寂寞了，几十年活活都这样。”“我的父老乡亲们生活在细节里，社会和现实，只是他们所处的表象，痛苦不是生活的艰难，也不是生和死，而是孤单；不是人少的孤单，是人多的孤单；孤单种在心里，就长成了孤独；但他们就是不说。”

不说，不听，那是因为遇不见“说得着”“听得进”的人。

于是，人们在迷茫和困惑之中，难以疏解心中的板结，只能在绵延不绝的孤独、隐痛、不安和焦虑中，通过虚幻的客套和短暂的愉悦，来消解精神的隐痛。事实上，无论是酒精还是咖啡，都很难真正“一洗心中块垒”。

从某种意义上讲，这种孤独困境是中国人的独有，或者说中国人难以摆脱的。大儒梁漱溟曾说，中国人普遍过着缺乏宗教的人生。对很多人来说，没有信奉的神作为诉说对象，来为他们保守秘密，又找不到“说得着”的知音，人生往往只能压抑难言，无所适从。

一个总是活在孤独中的族群，又怎么可能让人们昂首阔步，自信向前呢？《一句顶一万句》直面中国人的千年孤独，寻求解决问题的社会通道，无疑是在夯实这部作品的价值底座。

《一句顶一万句》不论整体结构还是语言文本，都大有艺术匠心了。小说看似在给读者一个轻松的阅读入口，但很快，就会被绕进去，在各式人物命运错乱的交叉叙事中，体会到繁杂和庞大。随后，又会被带到一个开阔地带，在那里回望和前瞻，来看看芸芸众生的命运奔突，知晓人与人之间百年渊源。

# 千里难寻，到哪里遇见「说得着」的人

在结构上，这部小说很明晰，分为上下两部分，上部叫“出延津记”，下部叫“回延津记”。这种“对称”式的结构，易于从时间、空间、人物等各个维度形成对应关系，将散漫的叙事架构支撑得牢固结实，完整紧凑。小说的上下部分别讲述杨百顺和牛爱国祖孙两代的行走人生。作者在两个主角的叙事主干上，分枝展叶，让藤蔓延伸开来，顺着两个人物的足迹信马由缰，把各式人物拉进来看，闲聊他们悲喜人生，展现世道人心。由此，也就铺开一幅中国孤独失魂者的千里远征图，让人们看见了找到了“过心”之人，说出那句“知心”之语，无数人都在过着挣扎的人生。

值得一提的是，“出延津记”这个主题，也很容易让人拿来与“出埃及记”进行类比。“出埃及记”讲述的是摩西带着40万希伯来人(犹太人)逃离埃及法老的统治，摆脱被控为奴的命运，回到他们应许之地迦南的故事。显然，这个世界每个族群都在努力走出困境，寻找乐土。刘震云借这样的名称，来思索延津人的出走和归来，如何摆脱孤独的精神苦海，如何拥有内心的丰沛。从这个意义讲，延津这个地方，也是刘震云的文学故乡。

《一句顶一万句》，是一部让人感觉特别“绕”的小说：从情节和语言，都在颠来倒去，反复念叨，显得繁琐累赘。这种“绕”的特点，让人乍然看去，觉得太过臃肿无趣，在削弱故事情节的紧凑，但细读下来，就容易被“绕”进去。这种“绕”，是一种技巧，是一种套路，让人与人之间的对话更为困难，人心更加孤独。

比如，小说里的老裴经常和老婆吵，他最怕的就是“娘家哥”来讲“理”，因为那些“理”太绕了，“桩桩件件，桩桩件件的起因，娘家哥记得。千百件的针头线脑，越扯越乱，扯得老裴脑袋都大了。”“一件事能扯出十件事，一件事十道理。”绕来绕去，老裴只能节节败退，一边在行为上选择忍让，一边在精神上更加痛苦，感叹着“原来世上的事情都绕”。绕不出来，说不上话，只剩孤独。

“说得着”的人千里奔赴，“说不上”的人同床异梦。70年前，杨百顺和老婆吴香香“说不上”，吴香香就和邻居高私奔了；70年后，牛爱国和老婆鹿丽娜说话“不过心”，鹿丽娜就和她姐夫一起跑了。杨百顺和牛爱国都不去找老婆，无奈身边的家人亲友都劝他们，于是，他们不想多说，只是他们所处的表象，痛苦不是生活的艰难，也不是生和死，而是孤单；不是人少的孤单，是人多的孤单；孤单种在心里，就长成了孤独；但他们就是不说。”

不说，不听，那是因为遇不见“说得着”“听得进”的人。

于是，人们在迷茫和困惑之中，难以疏解心中的板结，只能在绵延不绝的孤独、隐痛、不安和焦虑中，通过虚幻的客套和短暂的愉悦，来消解精神的隐痛。事实上，无论是酒精还是咖啡，都很难真正“一洗心中块垒”。

从某种意义上讲，这种孤独困境是中国人的独有，或者说中国人难以摆脱的。大儒梁漱溟曾说，中国人普遍过着缺乏宗教的人生。对很多人来说，没有信奉的神作为诉说对象，来为他们保守秘密，又找不到“说得着”的知音，人生往往只能压抑难言，无所适从。

一个总是活在孤独中的族群，又怎么可能让人们昂首阔步，自信向前呢？《一句顶一万句》直面中国人的千年孤独，寻求解决问题的社会通道，无疑是在夯实这部作品的价值底座。

□甘武进

“我坐在洁净的榻上，守着一大张宽阔而踏实的木桌子，茶上来，茶香溢出，猛嗅了几下，好像劫后余生见了故人，几乎想哭出来……满心悲哀，诸念纷纭之间，我把一壶茶从浓喝到淡，第二壶，从润喝到枯，好像整个人都暖和了，心却苍凉了，但是也安顿了许多。”翻开这本《清香的日常》，作者说，那天她在大佛寺，用无数盏茶把苏东坡这句“人生所遇无不可”送了下去——如果此生的茶可以喝成铭心刻骨，这一场无非就是。

6月底，探照灯好书发布6月入围25部中外文学佳作。2022年度川观文学奖获得者、作家潘向黎的最新散文集《清香的日常》入榜。本书收录了作家潘向黎的经典散文名篇及部分新作，分“茶”“诗”“好天气”三辑，都是和“慢生活”有关的文字——减少了物质的欲望，降低物质在生活中的地位，更注重精神性，在有限的心理空间里释放出一些内存。作者用其独具个性的方式，将

□辜羽洁

在快节奏的都市生活中，马路上、地铁里、共享单车上每一个行色匆匆移动的行囊，都藏着属于自己的故事。非虚构作品集《我在北京送快递》正是一部以快递员视角展开的纪实文学作品，由作者的亲身经历为基础撰写。这本书不仅是一份工作日志，更是一部生动的社会画卷，如同一扇窗，透过快递员的眼睛，让读者窥见大都市打工人视角的社会人情冷暖。

2023年，《我在北京送快递》入选了中国作家网5—6月好书书单，一度占据着豆瓣新书热榜第一的位置。作者胡安马性格较为内敛，十余年间，他辗转广西、云南、上海、北京等多地，从事保安、面包店学徒、便利店店员、加油站员工等十余份工作。近年，在广东物流公司做夜班班货员，后又在北京送快递。从初入行的迷茫到逐渐适应，再到对送快递这份工作的深刻理解与认同。他为了谋生游走不同的领域，跟当前大部分刚步入社会还没有明确方向的年轻人颇为相似。他经过不同行业的洗礼，领略了各式各样的风景，拿着仅可糊口的收入，