



写在茅奖边上 ②6

在北京图博会上“打开重庆”

用书籍架起沟通世界的桥梁

□新重庆-重庆日报 记者 聂磊

6月23日,为期5天的第三十届北京国际图书博览会(以下简称图博会)在北京国家会议中心落幕。创办于1986年的北京国际图书博览会,目前是世界第二大书展。近年来,图博会在国际出版界的影响力和吸引力不断增强,用书籍架起了沟通世界的桥梁。本届图博会以“深化文明互鉴,合作共赢未来”为主题,较去年扩大了展览规模,优化了展区布局,强化了专业服务,提升了书展品质,共吸引71个国家和地区的1600家展商参展,22万种中外图书在图博会亮相。

主题出版加速“走出去”,中外出版链接进一步强化,新质生产力出版融合走向深入,这是本届图博会值得关注的亮点。走过三十届的北京图博会记录了中国出版“走出去”的点滴进程。如,长篇小说《宝水》作者、茅盾文学奖得主乔叶此次签约入驻了“十月作家居住地·吉隆坡”合作协议,以此开启中马作家以居住地平台,进行深度交流互动的文学旅程。

文学作品历来是在中外读者之间触发共情、激起共鸣的载体。获得茅盾文学奖的《千里江山图》在本次展会上输出阿拉伯文版;全景式呈现中国天文发展壮阔历程的《向苍穹:中国天文发展三部曲》输出英文、韩文、土耳其文、吉尔吉斯文版,让各国读者在中国天文发展的纪实文学巨著中了解人类走向太空的豪迈和智慧。同时,“三体”系列漫画合作正式签约,已有来自多个国家的出版商对“三体”图像小说表达版权引进意向,西班牙语、阿拉伯文版权输出已明确达成,日文、法文、德文等版权输出正在洽谈中。看来,科幻小说《三体》中所表达的对人类命运共同体的思考引起了世界人民的共鸣。

渝版图书在本届图博会上表现亮眼。重庆出版集团以“听巴山夜雨,品渝州书香”为主题,携300多册的优秀图书参展本届图博会,正式签订了版权输出协议6项,达成版权输出意向100余项,合作出版意向18项,电子版版权意向近200项。西南大学出版社精心挑选了一系列已出版、引进版,以及未来计划向海外输出版权的图书参会。随着小编来看看本届图博会上的部分渝版好书、新书吧。



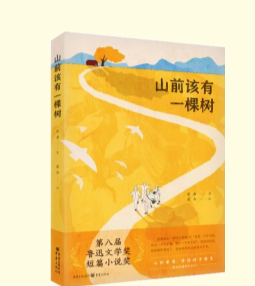
□汪丽红

又是一年毕业季!青春在无形之中离去,同学们即将翻开人生的另一页。此时,推荐茅奖作家梁晓声先生的《毕业生》一书,可让我们细细品味一番。

“一个孩子的出生比过去更容易了,一个孩子的成长却似乎比过去更难了——因为做普通人在这天竟也需要某些资格了。”又一阵沙尘漫卷而来……而一名学子觉得,自己在市区所经历的前几次沙尘暴,与此刻自己正经历着的相比,简直是微不足道之事了。”

在这本《毕业生》中,作家梁晓声以平实的文笔,反映了故事人物的内心思想及时代背景问题,告诉焦虑迷茫的毕业生,进退两难的在校:毕业不是终点,它不过是一种新的起点,是人生旅行新的开端。

此书收录了《成长变奏曲》《学子》《婉的大学》《毕业生》四部中篇小说。书中涉及的人物有初中生、在读大学生、大学肄业生等,写出了20世纪末21世纪初学生的众生相。故事描述了青年求学、求职的成长经历和心路历程,展现他们在面对人生选择、未来道路时的困惑



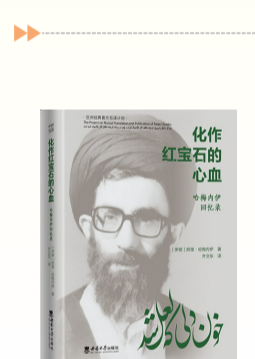
《山前该有一棵树》
(重庆出版社 出版)



《打开重庆:珍藏版立体书》
(重庆出版社 出版)



《奔月》
(重庆出版社 出版)



《化作红宝石的心血——哈梅内伊回忆录》
(西南大学出版社 出版)

因为《我的阿勒泰》,让新疆又火到了大众面前。雪山与草原、林场与戈壁,一起构筑了关于新疆的印象。在描写新疆的作品中,是不能少了树的。新疆的树可以不写杨树、不写榆树、不写水曲柳和沙棘树,但是不能不写胡杨树。

“一口水只能解一时之渴,一棵树却能带来永远的绿荫。”这是第八届鲁迅文学奖短篇小说奖获奖作品《山前该有一棵树》中的一句话。

《山前该有一棵树》也是一部描写新疆的小说。作家张者以回忆的视

角,将读者拉到遥远的上个世纪六七十年代的新疆矿区。它所写的是一个发生在几十年前的故事,强烈的历史感与真实感在故事中交织。作者用人情常理和童年经验的本真状态,弥合了时代的差异,为读者带来了一场文学与生命的会面。

作为新任重庆市作协主席,张者在第三十届北京国际图博会期间来到重庆出版集团直播间,分享文学之路,畅谈新书《山前该有一棵树》绘本版,与读者们互动问答并赠送签名图书。

1997年6月18日,中国年轻的直辖市——重庆正式挂牌。27年后的今天,我们在改革开放的浪潮中,不断感受着重庆的巨变。每个人的眼中都有着不一样的重庆,我们通过设计师大星的画笔,来看看她眼中的重庆是什么样的。

《打开重庆:珍藏版立体书》,是一部以重庆为主题的纸艺设计立体书。全书选取山城全景、洪崖洞、磁器口古镇、解放碑、洞子火锅、李子坝与来福士以及四川美术学院7处经典地标场景,用惊喜有趣的互动式立体结构还原重庆真实城市市场,形成首部以重庆为展示对象的3D立体城市文化书,

《奔月》由中国探月工程首席科学家欧阳自远亲自作序,著名作家叶梅、徐剑推荐,是一本兼具权威性、科普性和趣味性的科学读物。不管你是有所涉猎的探月爱好者,还是从未了解的“小白”一枚,在这里你可以不限年龄地重新认识这颗距离我们最近的天体,揭开其神秘面纱,探究背后的奥秘。

《奔月》一书巧妙地让读者跟随嫦娥的视角,回看整个人类的探月史。书中通过对世界探月、中国探月方方面面的整理总结,为我们普及了一系列与月球、探月有关的知识,揭开月球

毕业,是人生旅行的开端

——读梁晓声小说集《毕业生》

可。该书于2019年2月在黎巴嫩的贝鲁特出版。该书历经3年翻译出版,并经伊朗驻华大使馆授权在国内独家发行。作为中国-伊朗经典著作互译项目首批成果之一的《化作红宝石的心血》,是文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

问题是,文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

问题是,文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

问题是,文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

问题是,文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

问题是,文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

问题是,文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

问题是,文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

给读者以全新的阅读体验,开启一场对重庆的探索之旅。

《打开重庆:珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍,还着重表现出了重庆的山形特色,采用“大场景+小细节”的方式,宏观勾勒层层叠叠的城市场景,微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号,用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。

四川美术学院公共艺术学院副院长魏婉婷说,“我从中看到了年轻一代艺术工作者对中国传统文化的保护和发扬,也看到了艺术传承与技术革新碰撞的火花。”

《打开重庆:珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍,还着重表现出了重庆的山形特色,采用“大场景+小细节”的方式,宏观勾勒层层叠叠的城市场景,微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号,用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。

《打开重庆:珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍,还着重表现出了重庆的山形特色,采用“大场景+小细节”的方式,宏观勾勒层层叠叠的城市场景,微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号,用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。

《打开重庆:珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍,还着重表现出了重庆的山形特色,采用“大场景+小细节”的方式,宏观勾勒层层叠叠的城市场景,微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号,用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。

《打开重庆:珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍,还着重表现出了重庆的山形特色,采用“大场景+小细节”的方式,宏观勾勒层层叠叠的城市场景,微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号,用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。

《打开重庆:珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍,还着重表现出了重庆的山形特色,采用“大场景+小细节”的方式,宏观勾勒层层叠叠的城市场景,微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号,用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。

《打开重庆:珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍,还着重表现出了重庆的山形特色,采用“大场景+小细节”的方式,宏观勾勒层层叠叠的城市场景,微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号,用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。

《打开重庆:珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍,还着重表现出了重庆的山形特色,采用“大场景+小细节”的方式,宏观勾勒层层叠叠的城市场景,微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号,用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。

《打开重庆:珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍,还着重表现出了重庆的山形特色,采用“大场景+小细节”的方式,宏观勾勒层层叠叠的城市场景,微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号,用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。

《打开重庆:珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍,还着重表现出了重庆的山形特色,采用“大场景+小细节”的方式,宏观勾勒层层叠叠的城市场景,微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号,用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。

《打开重庆:珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍,还着重表现出了重庆的山形特色,采用“大场景+小细节”的方式,宏观勾勒层层叠叠的城市场景,微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号,用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。

《打开重庆:珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍,还着重表现出了重庆的山形特色,采用“大场景+小细节”的方式,宏观勾勒层层叠叠的城市场景,微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号,用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。

《打开重庆:珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍,还着重表现出了重庆的山形特色,采用“大场景+小细节”的方式,宏观勾勒层层叠叠的城市场景,微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号,用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。

《打开重庆:珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍,还着重表现出了重庆的山形特色,采用“大场景+小细节”的方式,宏观勾勒层层叠叠的城市场景,微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号,用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。

《打开重庆:珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍,还着重表现出了重庆的山形特色,采用“大场景+小细节”的方式,宏观勾勒层层叠叠的城市场景,微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号,用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。

《打开重庆:珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍,还着重表现出了重庆的山形特色,采用“大场景+小细节”的方式,宏观勾勒层层叠叠的城市场景,微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号,用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。

《打开重庆:珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍,还着重表现出了重庆的山形特色,采用“大场景+小细节”的方式,宏观勾勒层层叠叠的城市场景,微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号,用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。

《打开重庆:珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍,还着重表现出了重庆的山形特色,采用“大场景+小细节”的方式,宏观勾勒层层叠叠的城市场景,微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号,用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。

《打开重庆:珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍,还着重表现出了重庆的山形特色,采用“大场景+小细节”的方式,宏观勾勒层层叠叠的城市场景,微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号,用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。

《打开重庆:珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍,还着重表现出了重庆的山形特色,采用“大场景+小细节”的方式,宏观勾勒层层叠叠的城市场景,微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号,用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。

《打开重庆:珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍,还着重表现出了重庆的山形特色,采用“大场景+小细节”的方式,宏观勾勒层层叠叠的城市场景,微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号,用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。

《打开重庆:珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍,还着重表现出了重庆的山形特色,采用“大场景+小细节”的方式,宏观勾勒层层叠叠的城市场景,微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号,用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。



【作品简介】

第三届茅盾文学奖获奖作品(1985—1988)《都市风流》,是孙力、余小惠合著的长篇小说。作品在广阔的社会背景下,塑造了从大杂院居民到身居要职的市长、从摆摊的大学生个体户到高级工程师等近40个身份各异、栩栩如生的角色。作者以敏锐的观察力和独特的视角,全景式地描绘处于社会变革中的人的命运和心态。几组不同类型的爱情纠葛曲折委婉,丰富多彩,真实地反映了社会纷纭变化的伦理道德观念。

□单士兵

时代命题,人生答卷;价值选择,自我重塑。

文学是文化先声,文化是时代的产物。对作家来说,只有不断创作出不辜负时代的作品,才能拥有真正的文化自信。

茅盾文学奖,是中国具有最高荣誉的文学奖项之一,迄今已评出53部获奖作品。但,有了茅奖标签,也未必就是优秀作品的凭证。有一些茅奖作品,不只是读者不以为然,业内专家也是一脸冷漠。这些作品只在评奖结果出来之时,短暂风光,略显热闹,随后,渐渐沉寂。

第三届茅盾文学奖的评选结果,就较为集中地出现了这类作品。这届评奖共评出五部获奖作品,分别是《平凡的世界》《少年天子》《都市风流》《第二个太阳》《穆斯林的葬礼》。此外,还有两部是荣誉奖——《浴血罗霄》《金瓯缺》。

除了《平凡的世界》深受读者推崇,《穆斯林的葬礼》《金瓯缺》只能说是差强人意,其他几部作品,在读者心中也渐渐消失了痕迹。

好作品应经得起时间检验。那些后来被读者抛弃的茅奖作品,如何走出争议,如何正确存在?

几乎没有哪一项文学评奖能完全摆脱争议,茅奖评选也注定要在争议中一路摸索前行。从作品到作家,从评委到机制,都需要放在读者挑剔的目光下,来展示应有的价值。

文学不是武学,也不是数学,不能靠力气比拼或数学计量来决胜,只能靠审美和价值来打动读者。

当然,有些作品遭受市场冷遇,也可能是因为读者审美能力不够,价值判断错误。正因如此,持续对茅奖作品进行分析讨论,极有价值。

问题是,文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

问题是,文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

问题是,文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

问题是,文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

问题是,文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

问题是,文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

问题是,文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

问题是,文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

问题是,文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

问题是,文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

问题是,文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

问题是,文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

问题是,文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

问题是,文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

问题是,文学批评界对那些被普遍视为平庸的茅奖作品,选择集体沉默。虽然也有稀薄评论文章,往往也只是强作赞美,实在尴尬。

拒绝平庸,在时代的夹缝中寻找自我

家很有影响力。

茅奖评委曾镇南说,尽管有人觉得《都市风流》写得单薄和粗糙,但陈涌认为,不能那么说,茅盾文学奖初始的要求就是要反映当下的时代,所以,他认为《都市风流》的获奖是可以的。

这届评委整体年龄较大,文学观念较为陈旧,有着强烈的政治热情,在价值取向上偏重现实主义的审美原则,注重追求文学的政治功能。于是,这届评奖被认为“不可避免地带上非文学因素的制约”“评奖的平庸性暴露得最为彻底”。

很多读者也认为,这届评选舍弃的作品,如张炜的《古船》、贾平凹的《浮躁》、张承志的《金牧场》、杨绛的《洗澡》等等,比《都市风流》《第二个太阳》等获奖作品,更有文学价值。

许多年以后,有记者问余小惠:“事隔多年,现在看这部作品,您如何评价?”

余小惠以“梵高《向日葵》的价值是后来才被慢慢认可的”来类比,笃定认为:“《都市风流》是一部里程碑式的作品,在当今社会,是能够占有一席之地。尽管有些作品评价比我们的作品高,但是我以为我们是无可取代的。”

有文化自信值得赞赏。但,文化更需要理性,更需要自省。

如果不能回到评审制度上看待作品,不能回到评审制度是否公正角度看待文学评奖,一些以平庸之作获奖的作家,出现迷之自信,就很难避免。

若批评不能自圆,则赞美无意义。文学批评如果不能说真话,如果不敢说真话,就是对作家和作品不负责,不利于文学生态的健康发展。

正派社会的文学生态,既需要批评者有勇气直面平庸之作,也需要作家和评委对批评者报以宽容理解,以及相关制度不断释放出善意。

毕竟,拒绝平庸,应是读者的文化自觉,也是天经地义的事。

当然,《都市风流》遭受“冷遇”,也是因为掉进了时代的夹缝。

这部小说,背景是20世纪80年代中后期。那时,解放生产力、打破旧权力束缚、追求先进生活方式等等,已经成为改革共识。梳理改革的时代精神,展现改革人物的魅力,需要新的文学呈现。

相较于80年代初期蒋子龙的《乔厂长上任记》和柯云路的《新星》,《都市风流》更具有全方位视角,堪称是“全景式”反映变革时代,对改革面临的体制难题也并不回避。

文化权力。

文化权力。

文化权力。

文化权力。

文化权力。

文化权力。

文化权力。

文化权力。

文化权力。

文化权力。

文化权力。



电子书、有声书
扫码即可
阅读、收听

近悦远来 书香重庆

书评投稿邮箱:cqrbdsb@163.com