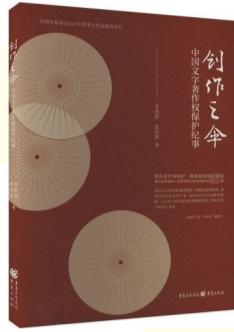


【圆桌读书会】

为文字著作权撑起一把保护伞

主持人：聂晶 新重庆-重庆日报记者

访谈嘉宾：李燕燕（重庆市作协副主席）
张洪波（中国文字著作权协会常务副会长兼总干事）



【简介】

《创作之伞——中国文字著作权保护纪实》作者系重庆市作协副主席李燕燕和中国文字著作权协会常务副会长兼总干事张洪波。全书共11章20万字，以平实通俗的文学语言，以《中华人民共和国著作权法》修订完善为主线，通过经典案例和采访，由浅及深地解读剖析了《中华人民共和国著作权法》的关键条款和社会广为关注的著作权热点问题，为社会公众尊法守法用法提供了全新视角，展示了新时代我国著作权法治建设的巨大进步。

2023年，该书由《啄木鸟》杂志第10期和第11期连载。2024年2月，《新华文摘》第4期转载约4万字。2024年4月，由重庆出版集团出版。

于隐私保护的建议和意见（比如化名、地点模糊等），并且主动与他们推心置腹。

重庆日报：《创作之伞》的时代意义是当下我们很关注并值得探讨的，作品刊发和出版后，有没有收到作家群体、文学创作者的反馈？

李燕燕：反馈很多。比如，我的一位鲁迅文学院的同学打电话给我，她看书后对我说受益匪浅，包括对于教辅随意拿走作家作品的新认知，增强了权益保护的认知。重庆作家李浩白还专门转发了带有他的案例的《创作之伞》相关报道。今年4月中国作协社联部在成都举办的西南五省著作权保护培训班上，由中国文著协捐赠的100本书被列为学员学习包里的教材。

重庆日报：你是著作权方面的专家，经办过很多经典案例，在本书

创作中是怎么筛选这些案例的？纳入书中的案例标准是什么？

张洪波：这是一个美好的时代，让我有幸成为著作权法治建设的见证者、参与者、实践者，有幸直接参与推动了著作权法的第三次修改完善。中国文字著作权协会成立16年来，我们一直在为作家作品推广、维权、文学“出海”、推动修法、出版、传播的第一线，作家对著作权工作的所思所想所困，一直在纷沓而至。

本书的著作权案例事例选择，主要考虑是著作权创造、运用、管理、保护、服务全链条中的典型案例，同时具有广泛社会影响的，最关键的是很多案例事例都是直接参与者、主要推动者。比如谷歌、百度、苹果、知网等维权案例，与谷歌谈判的小细节也是首次披露。当然，杂志发表和图书出版周期比较长，很多案例事例还未能呈现，有意味未尽的感觉。

重庆日报：随着人工智能的发展，生成式人工智能(AIGC)侵权问题给作者增添了新烦恼：一些人工智能语料库、数据投喂和大模型训练使用了大量的受版权保护的文章、图书，但并没有拿到作者授权。在这些方面，你对作家们有何建议？

张洪波：区块链、大数据、AIGC这类前沿技术发展带来的新问题，也是文学界、版权界高度关注的。技术发展推动了社会进步，同时也给著作权立法带来了挑战。

在人工智能语料库、数据投喂和大模型训练使用了大量的受版权保护的文章、图书、图片、音视频的情况下，开发者、使用者应当主动与文著协、作协、文联、出版协会等权利人集中的单位沟通，让新技术为权利人带来适当的经济回报和社会效益，激发其创作积极性，而不是打压、漠视其合法权益，不能片面强调产业发展。同时，立法机关、主管部门、司法机关、行业协会应该积极研究政策和法律与技术发展的适配问题，及时出台相关政策，调整相关法律、司法解释，制定行业自律规范。

去年，在中宣部指导下，文著协联合“学习强国”等单位发起了知识资源平台版权合规建设和健康规范发展共同体，逐步规范授权链条和授权文件，出台付酬办法，建立版权纠纷快速规模化解决机制，推动版权社会共建共治共享。

【专家声音】

中国作家协会党组成员、副主席、书记处书记邱华栋：

版权是最基本的人权，是作家最重要的权利。《创作之伞》以文学的笔触和真实的案例事例，将版权保护道理娓娓道来，让广大作家认识到版权对文学创作、出版、传播的重要保障作用，进一步增强了文学艺术界对法治中国建设的信心，这是别具一格的文学普法，体现了作者对推动文化强国、版权强国建设，维护社会公平正义的执着追求。

中国文字著作权协会会长、八一电影制片厂厂长柳建伟：

该书的出版在提升公众版权意识，推动相关法律法规完善，激发创新创作活力，推动中外文明交流互鉴等方面，具有重要意义。书中融合了真实案例与理论分析，具有强烈的代入感、权威性和实践价值，是作家朋友们不可或缺的法律操作指南。这部作品为强化版权保护提供了智力支撑，推动我国版权事业沿着正规化轨道行稳致远提供了范本。

中国报告文学学会常务副会长兼秘书长梁鸿鹰：

该书是作家和法律实践者的成功合作。作品敢于触及矛盾、采访深入到位，反映了行业存在的问题，促进了相关法律法规完善，激发了创作者权益意识觉醒。

中国作协社联部（版权办）主任李晓东：

这部作品具有几个重要创新：一是拓展了报告文学的外延；二是创新了报告文学的结构模式，以论带史，从中既可形象窥见出著作权法一路走来的艰辛与必要，又起到了“以案说法”的作用；三是重构了“传主”与“作者”之关系。两位作者是著作权法修订、运用、维权等一系列事件的亲历者、参与者，甚至重要推动者；四是引入了“涉案剧”的写作技巧。书中的案例事例静水流深，暗处用力，体现了著作权的实力和魅力。

写在茅奖边上 ②5



【作品简介】

第五届茅盾文学奖获奖作品（1995—1998）《抉择》，是当代作家张平创作的长篇小说。《抉择》以现实生活中大中型企业的艰难处境为背景，描述了腐败和反腐败的激烈斗争。作品展现了在新的历史条件下，反腐败工作的复杂性和紧迫性，塑造了李高成这样一位对党和国家的事业忠贞不渝、大义凛然，为国家利益抛却个人情义的反腐败英雄形象。

□单士兵

冰山一角，扎堆腐败；恶权嚣张，灵魂搏斗。

“铁肩担道义，妙手著文章”，这句话，多是对记者的期待。不过，记者肩膀并不都是铁做的，新闻也有难以抵达的幽深地带。幸好，还有作家这个职业，还有文学这种记录时代的方式。只是，文学和现实到底又应该保持怎样的关系和距离呢？很多作家也都会在创作行至半山之时，开启这样的灵魂叩问——我为什么写作？

对此，不同作家心中，答案也是不同。

“为艺术而艺术”，这是“唯美主义”代表作家王尔德的信念；“为人类而写作”，这是文学斗士索尔仁尼琴的主张。艺术和现实，有时就这样成为文学追求的两极。

写过《一九八四》《动物庄园》的乔治·奥威尔，在那篇著名的《我为什么写作》结尾这样审视自己：“回头看我的全部作品，我看到在我缺乏政治目的时，写出来的书无一例外地没有生气，蜕化成华而不实的段落、无意义的句子和装饰性形容词，而且总的说来，是自欺欺人之作。”

从索尔仁尼琴的“讲真话”，到奥威尔的“介入政治”，现实主义创作在全世界散发的光芒，经久不灭。尽管在艺术和现实之间，很多作家会选择一个平衡点。但，有时候极致的现实主义，才是真正的理想主义。正如茅奖作家张平说：“我不会走向纯艺术，为艺术而艺术，更不会为了艺术而牺牲掉作品的震撼力和冲击力。在艺术和道义发生冲突时，我只能选择后者。”

说起张平的创作人生，很难绕开他因写作惹上的那场官司。

当年，张平在创作采访中遇到一个老人。这位老人从上世纪50年代到90年代，上访了1500多次，前后被收容了几十次。张平与老人谈了两天两夜，愤怒于老人遭遇的不公，写出了那部震撼人心的纪实文学《天网》。

《天网》极其火爆，当时发行多达50余万册，被上百家报纸转载，被改编成电影、电视剧、评弹、戏曲、广播剧、话剧，是真正的洛阳纸贵。

这部作品帮助老人昭雪了30多年的沉冤，但，大量的真相挖掘和批评揭露，也打了很多地方官员的脸，触动了当权者的利益。很多手持权力者对号入座，不仅将张平告上了法庭，而且还告到了地委、省委、中宣部、中组部……

官司缠身，耗时十年，张平心力交瘁。还好，有大量媒体对此案进行细节追踪，一起关注张平的“因言获罪”，和作家共担道义；无数普通人更是不远千里赶往北京支持张平，他们懂得，揭露真相批评恶权，就是在捍卫公共良知和社会正义。最终，张平赢得这场官司。他说：“胜诉的原因只有一个，那就是老百姓的支持。”

这场官司，诠释了作者与读者之间的“双向奔赴”。一个作家的终极力量，只能体现在他的作品价值，体现在读者给予怎样的认同与支持。

当年，张平边打官司边创作，将笔触伸向更加敏感而复杂的现实领域，围绕权力腐败造成国资流失这一现象，创作出了更加深刻锐利的《抉择》。不过，《抉择》获得茅奖与《天网》官司胜诉相比，张平认为，后者带来的激动和喜悦，远大于前者。这体现的正是对一个现实主义作家的价值追求。

这些年，文学界流行着各种流派，从现代主义到后现代主义甚至到后后现代主义，各种搬运或生造的晦涩概念，以及远离现实的私人化写作，也被视为文学追求“艺术化”的存在。文学确实应百家争鸣、百花齐放，艺术创新也需要更加开放、包容、多元。但是，过度关注风花雪月、岁月静好的含义；每一封信的书写者，都是我们自己；每一个个体的命运掌舵者，也都是我们自己。因此，请把生命写成一封精彩纷呈的信，让它

在人间流传吧。

生死抉择，积聚直面腐恶的人格力量

些最底层千千万万、普普通通的老百姓看，永生永世都将为他们而写作！”

那么，老百姓的苦难因何而生？张平没有丝毫回避，直指权力腐败，而且是集体腐败、扎堆腐败、体系性腐败。

小说中的中阳纺织集团公司是个大型国企，从党委书记到总经理再到整个领导层，以及各子公司的领导，都在肆无忌惮地侵吞国家财产，通过各种手段化公为私，过着极其腐败奢侈的生活。面对国企改革，这些人的思想是：“要还是社会主义我就照做我的官，要成了资本主义我就去当资本家。”

这些权力形成利益共同体，对广大职工进行各种践踏和掠夺，逼得这些底层失语者只能选择集体上访，来表达自身的诉求。

小说的主人公李高成面对工人年关“闹事”，重新走进中纺这个自己担任过厂长的企业。针对工人反映的权力腐败，他调查发现，自己原来也被一条复杂的腐败链条紧紧缠绕着。涉及贪腐的中纺领导层几乎都是他曾经提拔的，他的妻子、市反贪局局长吴爱珍也早就身陷腐败泥潭，提拔过他的省委常务副书记严阵就是最大的保护伞。

厂长郭中姚直截了当地说：“其实，中纺的情况同别的地方并没有两样，你如果不查就没有问题，你要是真查就有问题，你要是小查就是小问题，你要是大查就是大问题”妻子吴爱珍劝他：“能不查就不查，最好别查。”贪腐者不仅拿他妻子进行要挟，还给他送来30万元巨款，断章取义地制造他收受贿款的录音。省委副书记严阵更是通过各种方式对他进行威胁、逼迫和打压。

面对种种政治压力和权力陷阱，要么将反腐败进行到底，始终与人民保持同一立场，要么就和腐败分子同流合污，站到人民的对立面。李高成，面临着生死抉择。

最终，在高层领导和底层民众的双向支持下，李高成喊出：“我可以我自己为代价，宁让我自己粉身碎骨，也决不放弃我的立场！我宁可毁了我自己，也决不会让你们毁了我们的党！毁了我们的改革！毁了老百姓的前程！”

冰山露出一角，官场场之地震。生死抉择，敢于亮剑。正义虽然迟来，但人们等得到。

被称为“反腐小说家”的张平，敢于直面现实，揭露社会阴暗面，深刻剖析体制弊端，以文学的方式呼唤“将权力关进笼子里”。特别是，在制度与人性的两难地带，张平能够找到应有的平衡点，作品要比很多同类题材更具有人文力量。

比如，在《抉择》中，“泪水”是一个经常出现的词语。面对“闹事”老工人、老领导各种惨烈情状，“几乎把李高成的眼泪给拽了出来”“不知为什么他的一颗心一下子就软了下来”“他的眼睛一下子便湿润了，强忍了一阵子，还是有两颗泪珠止不住地流了下来”。权力从来就不应是冷麻木的，官员绝不应该丢掉应有的人性温度。

反腐小说有个常被诟病之处，就是最后问题解决，还得靠某个拥有更大权力的人物出场。《抉择》也不例外。李高成能够站稳立场，作出抉择，与省委书记王永年、省长李高明等人及时站出来支持大有关系，小说最后的反腐行动也得到中央的指示批示。为此，张平也难以摆脱掉进“青天”情结和“清官”思维的指责。

从制度正义层面来看，反腐败最终当然要靠体制机制。但是，只知道把一切问题都推给制度，既不客观，也是偷懒行为。不论在哪个年代，廉洁、公正、智慧、勇敢的好官，贡献都是不容抹杀的，他们身上释放的正义之光与正派力量，都是一种宝贵的财富。正如张平所说：“在整个制度没有健全时，我们党内的好干部是老百姓的最大希望……有什么权利指责老百姓的清官呢！”

相较于过往的“反思小说”，《抉择》在人物刻画与批评力度上，无疑更加丰富、更为有力。但也不可否认，《抉择》在文本表达、结构框架和故事细节上，仍有一些粗糙之处。小说的“文学性”稍弱，而政治性又显得太强。这些都说明，文学介入现实，在节奏把握和尺度拿捏上，还有太多值得探索的空间。

“只有在登高瞭望之后潜入底层，浮上来的文字才是匕首是投枪。”张平曾这样说。替大众说话，为人民发声，作家应不断积聚直面腐恶的人格力量。

□姚伟民

从“中国谍战文学之父”到茅盾文学奖获得者，作家麦家一直在自我突破。

回顾刚刚迈过花甲之年的麦家，他的文学版图仍在不断扩大、不断深刻。从“谍战三部曲”到《人生海海》，再到《人间信》，麦家的视角逐渐从宏大叙事走向了更细致入微的生活观察。

正如麦家自己所说：“这是一本我从心底喊出来的书。《人生海海》是天下事，《人间信》是心里事。我想掂量人性深里的一些东西，和读者分享在挣扎中站起来”的勇气。”

于是，我们在《人间信》中看到了一个家庭四代人循环往复半个世纪的“罪与爱”。这本用第一人称作写的小说，展现了自私自利、毫无责任感的父亲；逆袭而来的母亲，顶天立地的奶奶以及从单纯可爱最终蜕变为老辣模样的小妹。世界的不公平之处就在于，一些人的罪孽却不得不由另外一些人承受。文中自私自利的父亲过得相对潇洒，忍辱的奶奶和温顺的母亲却承受了父亲的大多数罪孽。

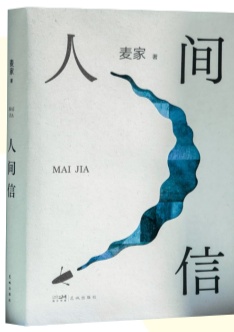
但所幸的是，文中的“我”，改变了这一切。

整体来看，这是一本救赎与新生的书。如果把该书分成三部分来看，第一部分展现了奶奶对父亲的爱与“恨”，父母对子女的爱不言而喻，父母对子女的“恨”多是恨铁不成钢。只是，无论如何，这种爱都是大于恨的。天下哪有不爱儿女的母亲，奶奶就是深爱自己儿子的母亲。

第二部分通过“我”的视角，展现了“我”大义灭亲，举报父亲使其入狱并远走他乡的故事。比起奶奶的人而言，“我”似乎接受了更多的新思想，对于家庭有了更深的认识。“我”明白，必须对父亲进行惩罚，才能够推动家族命运的转折，“我”不想这个家族逐渐在父亲

把生命写成精彩纷呈的信

——读麦家新作《人间信》有感



准了《人间信》这样的心里事。在长达五年的时间里，可以想象麦家如何笔耕不辍。

“已是三更半夜，外界一片漆黑，湿冷，严寒。这也是当时奶奶心里的图景，没有一线光亮，渺小如蚂蚁，胆小如鼠辈，生长不出一丝勇气去面对新的一天。”这段出自《人间信》的话也许正是麦家某个夜晚写作时看到的真实景象。麦家自己透露说，写作期间他曾住在一个寺庙里，写到兴奋的时候一度失声痛哭。将一腔感情洒诸笔端，怎么能不哭呢？在稿件完成后，他无法抑制出这种感情。

正是麦家这种玩命式的写作，才将这样一本书带到我们面前。

从书的名字看时，我们就感受到一种力量。麦家自己回忆说：“‘人间信’这个名字你可以理解成‘人间来信’，也可以理解成‘人间有信’——有信念、信仰，或者说人间传递着一些信息。我对这个世界，对我们身处的这个人间，有话想跟读者说。而且这些话绝对不是‘口水话’，是我好像说不行的，它成了我一种使命一般，我必须告诉人家，如果不告诉的话，我觉得我的生命没有完成。”

也许我们也曾期待人间来信，在年轻的时候与很多人通信，甚至还有三五笔友，只是时代变快的时候，我们把“从前慢”弄丢了，有些人走着走着就散了。所以从这个意义上讲，“人间信”是对过去的一种缅怀。但是，我们也要活在当下，对自己有信心，对生命有信仰，对家国有信念，怀着一种坚定的信心，共同走向美好的未来。

当我们深入到书中内容时，我们感触良多，最初是一种童年时的

迷惘。这部作品首先展现的是麦家童年的一些场景，它勾起了我们的回忆，勾起了我们与麦家同样的疑惑。对于我们普通人而言，童年并不是一帆风顺的，甚至许多人一生困在童年的迷惘里。这样的童年无疑是不够幸运的，但也并非全无“解药”。如果认真读完《人间信》我们就会发现，那些被过往和缺憾困住的人，能够在《人间信》里深刻认识到生命的意义。

麦家的个人经历与文学作品也告诉我们，关键时刻的关键选择，能够改变一个人的一生。书中的“我”，在面对不同选择的时候，尽管也彷徨过，但最终还是毅然地作出了正确的选择，这才能够让一家人迎来新生。人生的道路充满着不确定性，但关键的选择往往就那么几处。如何抓住关键，是命运对我们的考验。

人生就像是一场巨大的考验，从出生到结束，我们终其一生不过是在寻找自己。就像麦家从生人到作家的生涯一样，每个人的一生都可以书写出无限精彩。于是，书读到这里，“人间信”又有了一重新的含义：每一封信的书写者，都是我们自己；每一个个体的命运掌舵者，也都是我们自己。因此，请把生命写成一封精彩纷呈的信，让它

在人间流传吧。

电子书、有声书
扫码即可
阅读、收听

近悦远来 书香重庆
书评投稿邮箱：cqrbdsb@163.com