

共赏百本好书

- 建设“书香重庆”
- 打造书香之城
- 提升城市品位

阳光正好 书香粽香皆芬芳

时代变迁下的离合悲欢

《大地与尘埃》是一部作者记述自己成长经历的自传体散文集，主要分为四个部分：大地上的母亲、父亲是一棵树、官渡、道路尽头是茶园。全文基调温暖，文笔真挚朴实，却又传达出作者对故园和亲人深切的思念。作者以儿子这个身份切入，叙述长辈的平凡生活，观点微小细致，随着回忆的展开，乡村画卷中普通人的命运和时代交织，颠沛流离中写尽人性的坚韧美好，生机勃勃，文笔质朴却有催人泪下的力量。

荐书人说

罗小卫(重庆出版集团原党委书记、董事长)
作者把许多平凡的人和事描绘得非常生动，乡情、亲情跃然纸上，令人神往，又有令人心碎、泪目。作者不直接交代历史背景，但读者通过作者写的人和事以及场景，就自然明白时代的变迁给人们带来的悲欢离合；作者不讲大道理和观点，而是用文学的语言直接叙述事情经过和结果，是非曲直等读者来判断。这部书话题虽然比较沉重、但文字阅读轻松，看似在怀念亲人、故土，却包含了许多做人的道理。



《大地与尘埃》
作者：王新程
出版社：重庆出版社
重庆购书中心推荐

走近红遍全日本的大明星

《熊猫香香》记录了海归大熊猫香香从万众期待中降生到成为火遍全日本的超级明星，再到归国的全过程，传达出日本人民对香香的深情厚意，以及香香作为中日友谊使者传达出的和平友善的中国文化内涵，展现出中国在推进生物多样性保护国际合作中发挥着积极作用。

荐书人说

陈新(成都市作协副主席)
作为国内第一部讲述旅日大熊猫香香的图文并茂的自然文学，本书的一大亮点在于，讲述了香香回国后第一任饲养员赵兰兰和香香双向奔赴的点点滴滴。书中还收录了中日两位熊猫摄影师周孟祺和高氏贵博对香香生活精彩瞬间的完美定格，以及高氏贵博对香香回国生活后依然心心念念，不惜飞越迢迢路途，前来中国看望的动人故事。



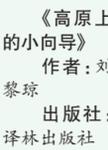
《熊猫香香》
作者：何建出版社：四川人民出版社
重庆书城推荐

感悟科学家的奉献精神

雅鲁藏布江的孩子，14岁的门巴族少年达瓦遇到了一群“奇怪”的人。他们风餐露宿，用脚步丈量着青藏高原这块土地。达瓦佩服于青藏科考人员坚定的意志、钻研精神，自告奋勇成为《高原上的小向导》。在他们身后，青藏高原神秘的面纱慢慢向人类揭开。时光流逝，少年达瓦长大了，长成了雪山脚下硬朗的汉子，但科学家们探索的故事还远未结束……

荐书人说

魏江春(中国科学院院士、地衣真菌学家)
科学家要敢闯敢干，不要害怕困难和挑重担，要敢于探索无人区，敢于填补空白。我越来越相信，世界不会辜负那些不畏艰苦、锐意进取的人。当我读到书中科考人员跋涉高原野外考察的故事时，自己早年参加第一次青藏高原综合科考的回忆也再次浮现眼前。期待孩子们能在本书中感受到那种“勇攀高峰、敢为人先的创新精神，追求真理、严谨治学的求实精神”，从而心怀梦想，投身科学。



《高原上的小向导》
作者：刘黎琼
出版社：译林出版社
沙坪坝书城推荐

麻辣重庆的麻辣故事

《小乾坤》讲述20世纪80年代末，渝城某国营棉纺厂内，童家三姐妹与张家两兄弟，支起一张桌子一口锅，合伙开了一家“友友火锅”店，从此引出一段20多年的爱恨情仇。在经历了暴富、分家、破产、还债等一系列变故后，童青青和张隐回到渝城，带着一代人奋斗的血泪与致富的梦想，重启了濒临倒闭的火锅店。

荐书人说

傅小渝(中国作协会员、资深媒体人)
这个故事里，有险中求生的峰回路转，有被命运爆锤的长歌当哭，也有剪不断理还乱的儿女情长，奇崛、陡峭，回旋跌宕又柔肠百结，就像重庆这座城市魔幻诡异的8D地貌，就像又飒又美总让人猜不透心思的重庆姑娘，更像是一台融入了人间百味的重庆火锅。《小乾坤》讲的就是这座火锅之城的麻辣故事。只有在这座传奇之城的“火锅英雄”们，才能演绎出那么多荡气回肠的麻辣故事。



《小乾坤》
作者：陈泰湧
出版社：重庆出版社
西西弗书店推荐

珍惜时间就是创造财富

《财富的真相》是一本向大众普及财富底层逻辑的书。作者指出，财富的唯一正常来源是“生产”，而材料、知识等生产资料，溯源到底都是“时间”的衍生物。因而，时间是我们每个人终生独一的生产资料，改变对时间的观念，才能从根本上重塑财富观，避免贱卖我们的时间。每天进步一点点，时间会帮你实现指数级的增长。

荐书人说

彭小兵(重庆大学公共管理学院教授)
作者主要拆解了“财富来源问题”“时间属性问题”“时间获取问题”三个问题，重点在揭示一个道理：多生产、多存钱，控制欲望，善用时间。书中有两处亮点，即对“时间”的观念做了全新的升级，对“钱”的理解重新做了定义。从财富的本质上看，财富不仅包括金钱、物质，还包括健康、知识和技能等，后者虽然不是直接的金钱、物质，但由于健康能节省开销，知识和技能亦能够带来财富，所以要抛弃对财富的狭窄认知。



《财富的真相》
作者：李笑来
出版社：广东经济出版社
精典书店推荐

电子书、有声书
扫码即可
阅读、收听

近悦远来 书香重庆

书评投稿邮箱：cqrbdsb@163.com

□新重庆-重庆日报记者 赵欣

繁花盛开的六月，绿树成荫，端午浓情。“百本好书送你读”推荐书单在“六一”儿童节之际如约而至。本期书单里，《大地与尘埃》可感受一个儿子眼里时代变迁带来的离合悲欢；《高原上的小向导》展示一个少年如何在科学家精神感动下奋发向上；《熊猫香香》带你近距离拥抱萌宠可爱的超级明星香香……阳光正好，书香粽香皆芬芳，翻开好书，也许你能收获更多力量。

世界存在多样可能

《可能的世界》记录了资深媒体人杨潇2010—2019年的10年间前往美国、埃及、肯尼亚、缅甸、德国等10多个国家的10年间旅行、访学、短居的历程，是一个拥抱世界的青年去现场探寻可能性的旅程。书中的10年，是中国青年一代真正拥抱世界的10年，作者从事事、人文、历史、地理等多个维度，探讨了在一个转型的世界里，我们如何学会与过去相处、如何面对历史的内爆与偶然，如何探索与思考一个可能的世界。

荐书人说

许知远(作家、单向空间创始人)
“可能的世界”，这标题再恰当不过地反映出这多姿多彩的游历旅程，以及作者的个人哲学。世界如此广阔，永远存在多样的可能，只要稍微转变视角，你就会体会迥异的习俗与味道。须知，你也并非仅生活于此，你可能闯入任何时空，他人的喜悦、悲痛、遗憾，也会在你体内滋长。万事万物，不同面孔与文化间，总有种关联，看似壁垒重重，却又充满流通的空洞。



《可能的世界》
作者：杨潇
出版社：上海文艺出版社



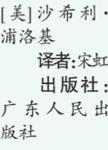
《动物寻古》
作者：袁靖
出版社：广西师范大学出版社



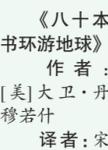
《神套路》
作者：[美]阿里·阿莫萨维，[哥]亚历杭德罗·希拉尔多(绘)
译者：王扬
出版社：南海出版公司



《被遗忘的倒蛋：苏联战场的美国空军与大同盟的瓦解》
作者：[美]沙希利·浦洛基
译者：宋虹
出版社：广东人民出版社



《写给80位作家的“小情书”》
作者：[美]大卫·丹穆若什
译者：宋明炜等
出版社：上海译文出版社



《八十本书环游地球》
作者：[美]大卫·丹穆若什
译者：宋明炜等
出版社：上海译文出版社



【作品简介】

第五届茅盾文学奖获奖作品(1995—1998)《长恨歌》，是当代作家王安忆创作的长篇小说。《长恨歌》写了一个女人长达40年的感情经历。上世纪40年代，还是中学生的王琦瑶被选为“上海小姐”，从此开始命运多舛的一生。旧弄堂、鸽子、老建筑、有轨电车，以及从弄堂中走出的王琦瑶的情与爱……那些琐碎细小的上海故事细节，宛如一段段吃语，又似一个个幻梦，谱写了一曲女人的长恨歌。王安忆用看似平淡又幽默冷峻的笔调，从上世纪40年代到80年代，描写了上海40多年的历史变迁。

□单士兵

海派怀旧，城市暗影；价值失衡，人生断层。

十里洋场烟花地，风云际会上海滩。作为中国最繁华也最复杂的城市，上海的浮沉变故、爱恨往事，是一首永远值得咏叹的长诗。

“要写上海，最好的代表是女性，不管有多么大的委屈，上海也给了她们好舞台，让她们伸展身手。谁都不如她们鲜活有力，生气勃勃。要说上海的故事也有英雄，她们才是。”王安忆在《上海的女性》中这样说。

张爱玲和王安忆，是上海高密度文学书写中最有辨识度的两位作家。张爱玲的疏离和苍凉，王安忆的绵密和冷静，为海上怀旧铺垫了极为阴郁沉闷的底色。她们刻画的王琦瑶和《长恨歌》里的王琦瑶，都是在欲望迷失和命运孤冷中，以绝望的目光，凝视着上海的光影变幻。

上海，可以赐予观察者所需要的一切深刻或表象。正因其既宽容大度又浮躁喧嚣，关于上海的书写，始终要面对过度的挖掘或错位的判断。张爱玲和王安忆的作品，也都没有逃脱争议的宿命。

即使在获得茅奖20多年后的今天，对《长恨歌》的阅读理解仍然因人而异，有很多问题异解，甚至结论对立。比如，主人公王琦瑶是可悲的还是可鄙的，是消极的还是勇敢的，是沉沦的还是反抗的，在不同人心中有不同答案。

不只是对这部小说的人物形象理解认知有偏差，读者对其语言文字也既有认同又有排斥，对其价值思想的判断，也是有人觉得流俗，有人觉得深刻。这种错位判断，从曾经审美相对单一时期，一直延续到这个价值认知更加复杂多元年代。

作者王安忆曾对这部作品的“误读”作过相应阐释，但所有的辨白又都变得苍白。这是上海和她的书写者的宿命，但同时又不失为一种好运。《长恨歌》就是在这样漫长的争议过程中，悄然完成了经典化。

这是好作品与读者之间的特殊交互。真正的好作品，是有门槛的，也是有所不足的。这既需要读者有阅读的耐心和智识，也考验着读者的价值选择。而不断延伸的解读，从某种意义上讲，也是作品的另一种存在方式。

不得不承认，对追求故事紧张冲突的人来说，《长恨歌》一开始就显得不够友好，它坚硬的阅读屏障，挡住那些急切想要与主人公见面的人。在小说开头，王安忆竟然用了四章多的篇幅，写弄堂、流言、鸽子。弄堂是深幽阴暗的，流言是隐秘不绝的，鸽子是挣扎自由的。开篇数千字情景描写，人物皆不存在，这些内容完全可以作为独立的散文出场。对此，有读者极不耐烦，甚至转头而去。

对此，王安忆曾略带失望地解释：“我重视空间的戏剧性，将空间布置好，人不用说也自有传达。”其实，弄堂、流言、鸽子，正是主人公王琦瑶人生命运的起源、改变和见证，这样情境铺陈，就是在为这一场海上怀旧搭起台面、铺上底色。

事实上，这部小说通篇都有大量关于城市景观和环境的描写。作者将文字泼洒到了极致，语词层层叠叠，句子不停派生。这些文字以极强的繁殖力，在生成曲折绵延的幽径，通往一座城市的深处，带着读者经历上海的弄堂街道，看尘世烟火，感受城市的精神内涵。

在精心建构的庞大空间中，在悠悠流淌的岁月河流中，在人潮汹涌的街巷巷道中，主人公王琦瑶也就成了一座桥梁，连接起上海密密匝匝的物象，见证着城市浮沉的沧桑无奈。正如王安忆所说：“我写了一个女人的命运，但事实上这个女人只不过是城市的代言人。我想写的是一座城的故事。”

这是上世纪90年代王安忆在小说写作上的创新表达。这个永远不愿原地踏步的作家，她的一次次艺术突围都会让读者投注既欣赏又怀疑的目光。其实，这个世界任何创新都是容易引起争议的，创新者往往也是孤勇者，在文学世界一次次勇立潮头的王安忆，最终还是以真诚和才华赢得了尊重。

几天前，王安忆获颁“法兰西共和国荣誉骑士勋章”，她在答谢致辞中说：“我们叫作‘69届毕业生’。这个名字几乎是个虚称，是没有上过学的学生的同名词，也是个隐喻，暗示着一代人被教育放弃，两手空空地走上社会。在我几十年来各种履历表学历这一栏，我还是很厚脸皮地填上‘初中’

海上旧梦，在时代风潮中注定飘零

两个字，明白人一看就知道我是谁。”

这何尝不是不是一个作家的“海上怀旧”？不同的是，王安忆用“五四”人文进步背景下的新文学营养，“及时地填补了学校教育的缺失，让我们避开成长的危险，滋润了青春，走上人生的正途。”王安忆的青春记忆说明，即使在历史某个垃圾时段，个人选择文化自强，也有一片开阔的途途。

这个作家的青春选择，也很容易让人想到《长恨歌》主人公王琦瑶的相反人生。王琦瑶的一生，都活在自恋和依附之中，价值观的错位，导致独立主体性的缺失，最终一步步将她拖进悲剧命运的深渊。

少女时代的王琦瑶，原本只是温和恬淡的小家碧玉。在“沪上淑媛”的东风吹拂下，她登上了“选美”舞台，赢得了“上海小姐”的第三名。美丽的光芒自然容易引来猎艳的目光，在自尊独立和傍身权贵的选择之中，她毫无犹疑而且极为期待地投入到李主任的权力怀抱，搬进了爱丽丝公寓的安乐窝，做起了“金丝雀”。身边，是一个装着金条的西班牙雕花木盒。

有着通天权力的李主任飞机失事后，王琦瑶的青春辉煌也随之结束，“金丝雀”变成了“无依鸟”，只能从上海喧嚣的大世界飞到静安寺的宁静天空。在那里，豆腐店老板的儿子阿二，倾心于王琦瑶，为她念白居易的诗，其中，《长恨歌》里那句“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨”最动情。杨玉环玉殒香消，这不过是傍身权贵工具人的命运隐喻。

当价值观不能驱散上流社会纸醉金迷、灯红酒绿的吸引力，恋恋红尘的深情，有时不过是一曲乍听动情细品反胃的挽歌。

上海的繁华如梦，一直是王琦瑶的向往和追求。她还是急切地向郭桥飞回了上海，在平安里重新寻找浮华人生。她在“螺蛳壳里做道场”，被出生于旧上海工厂主家的花公子康明逊勾引起海上怀旧的昔日绮梦，为这个男人生下女儿薇薇。不敢负责的男人转身而去，王琦瑶只能独对孤独。

在这样的人生节点，王琦瑶也曾萌生过女性主体意识。特别是，一直无私深爱她的程先生寻迹而来，他们渐开理性、节制、隐忍、妥协的交往生活。然而，上世纪60年代骤起的政治风云，让程先生深陷痛苦，最后跳楼自杀。王琦瑶，从此遭遇良人，只与苍凉共舞。

时间到了上世纪八九十年代，王琦瑶也走进了改革开放的风潮之中，她将自己的海上旧梦转化为时尚男女的人间游戏。老克腊是她女儿薇薇的朋友，是个迷恋上海街景、旧物、音乐的年轻人。怀旧，让老克腊与王琦瑶演绎起穿越时光的爱恋。在旧上海的暗影之中，王琦瑶重新回到上海小姐的华丽幻觉。只不过，面对王琦瑶显然显露的老态，老克腊的怀旧只是一种暂时情绪，而不是纯粹情感，根本经不住时代新潮的冲击。

王安忆设置了一个看似突兀的结尾——王琦瑶被长脚掐死了。长脚是个像老克腊一样有着海上旧梦的年轻人，不过，面对王琦瑶那个传说中装满金条的木盒，怀旧终于露出伪饰面目，贪婪释放出人性的恶。那一刻，掐着王琦瑶的长脚，觉得这个女人竟是那么丑那么老；被长脚掐着的王琦瑶，则想到早年她在电影拍摄现场看到的躺在床上死去的女人。

面对此情此景，作者平静地叙述：“再有二三个钟点，鸡群就要起飞了……”那一刻，城市的天空，鸡群在自由地飞翔；上海的早晨，响起浦东建设的号角。

王安忆迅速地对王琦瑶的人生施以垂青，让其死得潦草，冷静扑灭复活的海上旧梦，如此残忍，如此扎心，如此警醒。对此，王安忆曾说：“女主角的结局十分不堪，损害了她的优雅，也损害了上海的优雅，可是倘若没有这结局，故事就将落入伤感主义，要靠结局来拯救，却又力量单薄，所以，略一偏，就偏入浪漫爱情小说，与时尚合流。”

显然，王安忆就是要用悲剧结局，以批判力量，来警示人们，应该从不真实的、没有希望的、背离伦理道德的旧梦中醒来，去拥抱更加符合文明潮流的新时代新梦。

红颜薄命总是令人唏嘘，但把命如纸薄都推给时代和体制也是不公平的。“命薄”效应背后，往往都有一种驱动力，叫“轻自贱”。王琦瑶的青春选择已逾百年，有些时代女性的人生依然在原地踏步。殊不知，海上旧梦，早该在时代风潮中飘零溃散。

一时浮华梦，一世长恨歌。谁的青春不迷茫，人生长恨水长东。唯有自尊自强，才是永远的人间大道。