

# 共赏百本好书

建设“书香重庆”  
打造书香之城  
提升城市品位

## 在阅读里 拥抱又一个夏天

### 全面呈现重庆的丰富多元

《什么是重庆》用200余幅摄影作品沉浸式呈现重庆的山水人间，展现重庆的空间广度；以几十幅内容丰富的科学制图，剖析重庆的地理文化深度；用文字阐释重庆的长度，向读者展现重庆的“红”，其背后还有更丰富的内涵等待着我们探索。

#### 荐书人说

李穆(中信出版集团副总编辑)

这本书从“山水人城”四个角度架起了一个“广角重庆”的机位，让我一样的外地朋友惊奇地发现，原来在重庆中心城区之外，还有这么多秘境胜地，这么多令人震撼的壮美山河！我还进一步从书中的“突破山水”与“翻山越水”这些章节，从重庆人的“突围”与“创造”中，把握了重庆当代的发展格局。原来，重庆这座城市在“爬坡上坎”“敢直火爆”等带有市井烟火气的人文属性之外，还是一座欧亚大陆上通达四面八方的国际物流枢纽城市。这本书让我看到重庆的多元，既有厚重的历史文化底蕴，又在新时代下呈现出大胆前卫、蓬勃向上、极富创造力的城市面貌。



《什么是重庆》  
作者：星球研究所  
出版社：中信出版集团  
重庆书城推荐

### 唤起读者直面自我的勇气

麦家以“我”的经历为引，娓娓道来四代人、半个世纪“爱与罪”的循环往复。《人间信》中没有英雄与传奇的渲染，而是聚焦于普通人在尘世浮华中寻求生活真谛的坚韧与挣扎，细腻展现了家族四代人的情感纠葛与自我价值追求。

#### 荐书人说

黄涓然(新经典文化文学中心副总编辑)

麦家通过极致坦诚的书写，探到心底深处，更深处，唤起读者直面自我的勇气，注入慰藉与力量。《人间信》不仅着眼于个体命运，更是一部贯穿半个多世纪、串联起四代人爱恨悲欢的史诗。这一次，麦家不写天才，不写传奇，流淌在字里行间的，是每一个普通人孤身的脊梁、沉默的悲鸣、不折不从的信仰，是每一个普通人在尘世浮华中为自己争取的人间。



《人间信》  
作者：麦家  
出版社：花城出版社  
重庆购书中心推荐

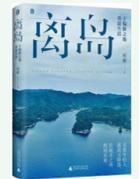
### 探索一种生活的可能性

离岛，指远离本土的、隔绝于世的岛屿。日本有400多个人的离岛。每200个日本人之中，就有一个生活在离岛。作家库索历时三年，独自走访了日本最为偏僻的数个离岛，切入岛国鲜为人知的边缘地带。在她的视角和笔下，读者可以打破城市生活的边界，看普通人如何从孤岛上汲取生命的另一种可能，又将这种力量反哺土地。

#### 荐书人说

许金晶(作家、书评人、民谣唱作者)

该书之于广大读者来说，有着人、事、生活方式3个层面参考价值——之于人，无论是海外游客、名牌大学返岛青年，还是依托旅游和非遗表演而生的本地村民，都是在探索另一种生活可能的鲜活生命个体；之于事，小岛上因安静与不便、诗意与漫长并带来的种种趣事，呈现与都市生活不一样的日常魅力；之于生活方式，它将小岛的古典、自然、诗意与封闭、传统、保守于一体的背反式生活状态展现无余，在告诉我们生活“在别处”之可能的同时，也直面“另一座围城”的得与失。



《离岛》  
作者：库索  
出版社：广西师范大学出版社  
西西弗书店推荐

### 在蓦然回首中感悟历史与文化

《走神》是作家王跃文首部历史随笔集，收录其以敏锐而独特视角解读历史的随笔31篇，分为“大人们的坏脾气”“权杖与华表”“仁者·君子·凡人”三辑。王跃文基于多年来对中国人文典籍及野史杂谈的阅读，撷取某些历史人物、历史事件、轶事轶闻，生发思考或感悟，既有历史考问，又有哲思，更有时代回响，语言兼有古朴、雅致、清新、幽默等多种风格，读来益智、明理、养心。

#### 荐书人说

樊星(武汉大学文学院教授、博导)

曾以《国画》《大清相国》《家山》等享誉文坛的王跃文，这次的《走神》读后犹有回味，耐人寻味。该书在呈现历史的阴差阳错、人生的一言难尽的笔墨间，点化出人物的个性(包括脾气、心计、素养等等)在种种境遇中的表现，如此这般，也就道出了人物个性对于历史的特殊意义。在当代的“传统文化热”中，需要理解的情怀，更需要反思的热度。能在蓦然回首中感悟历史与文化的神奇、个性与人心的奥秘，在让历史焕发出活力的同时，也给了读者新的启示。



《走神》  
作者：王跃文  
出版社：湖南文艺出版社  
沙坪坝书城推荐

### 一场以“法学”为名的旅行

《法律通识》是中国政法大学李红勃教授撰写的法律通识读物。全书通过法学导论、法律的基础原理、法律体系等视角，以18堂法学启蒙课，系统介绍法律相关的基础知识体系，建构法律学习的底层逻辑。每个章节融合经典判例，将抽象的法律条文与鲜活的生活事件相互结合，展现法律的现实意义。

#### 荐书人说

卞开星(西南政法大学法学博士)

法律是什么？法律从何而来？法律又将往何处去？有关法律的众多基础问题，都能在李红勃教授这本通识读物里找到答案。通过有趣、直白的文字，作者带领我们穿越时空，开启了一场以“法学”为名的旅行，途经“法学导论”“法律的原理”“当代法律体系”“走向法治时代”四大核心站点。在这场旅行中，可以看到不同学者的论争，古今中外的经典案例，还有事关每一个人的法治理念。



《法律通识》  
作者：李红勃  
出版社：云南人民出版社  
精品书店推荐



电子书、有声书  
扫码即可  
阅读、收听

近悦远来 书香重庆

书评投稿邮箱：cqrdsb@163.com

□新重庆-重庆日报记者 赵欣

五月榴花照眼明，枝间时见子初成。“五一”小长假过后，我们就要迎来又一个夏天。与夏天一起来到你面前的，还有“百本好书送你读”新一期书单。本期书单中，《什么是重庆》带给你全新观察重庆的视角，《人间信》唤起我们直面人生的勇气，《万桥赋》从一个侧面礼赞了新时代的山乡巨变……每本好书都是一种风景，每种风景都在等待与你相遇。

### 以桥为媒，书写山乡巨变

《万桥赋》由重庆作协副主席、鲁迅文学奖得主张者与作家宋潇凌合著。两位作者一起深入生活，重点调研贵州现代建桥历史，采访大桥建设者，获得灵感，倾力创作。小说讲述了“葛镜桥”的建造者葛家后辈与桥梁的故事，映射我国西南交通事业艰苦奋斗的历史进程和现代变迁，为以新时期交通建设为主题的文学注入了新的活力和内涵。

#### 荐书人说

颜同林(贵州师范大学教授、贵州省文艺评论家协会主席)

本书以桥为媒，书写新时代社会变迁与家风传承，令人眼前一亮。与纪实性书写新山乡巨变不同，长篇小说《万桥赋》因桥而起，立足虚构，从虚构出发抵达真实，巧妙地将爱情、亲情、友情以及家国情怀等不同主题有机地熔为一炉。从细处着笔，由人及物，把平凡而普通的人物置放到新时代火热的历史建设中去，彰显了交通建设者身上的非凡智慧与坚毅之心，以及因建桥修路而造福一方百姓的经典意义。



《万桥赋》  
作者：张者、宋潇凌  
出版社：重庆出版社、四川文艺出版社  
沙坪坝书城推荐

### 研究海洋文明的集大成之作

中国古代历史上，灿烂的中华海洋文明对世界产生了重大影响，无数的文明成果中，蕴含着建设海洋强国的理论与实践信息。《沧海岁月：中华海洋文明史论》深入浩如烟海的文献史料，探寻和挖掘与海洋文明相关的一切讯息，其中就包含了建设海洋强国的理论和实践因素，在建设海洋强国的时代背景下，这样的书写意义重大。

#### 荐书人说

高进水(中国财政经济出版社副总编辑)

本书作者马骏杰是中国甲午战争博物院首席专家，他在海边出生，成长，一直与海为伴，30多年来在中国海洋文化史研究方面颇有建树，可以说，本书是凝结他多年观察、研究海洋文明的集大成之作。关于海洋文明的文献史料，本身就浩如烟海，通过本书中“舟船的诞生与发展”“海战兵器的发展”“瓷器、酒、茶与海上丝绸之路”等20个有重要影响而又鲜为人知的海洋事件，读者可以深刻体悟作为一个海洋大国子民的自豪，从而更加全面、科学地认识海洋。



《沧海岁月：中华海洋文明史论》  
作者：马骏杰  
出版社：中国财政经济出版社

### 沈从文鲜为人知的精神世界

《沈从文的最后四十年》讲述了沈从文后半生复杂的生命之路和心路历程。“星斗其文，赤子其人，不折不从，亦慈亦让”。从他身上，我们看到一种不因外界变化而妥协的独立精神，当你觉得人生无望，前途渺茫时，不妨看看这位伟大作家，在历史激流中如何不惧命运的倾覆，找到生命的意义。

#### 荐书人说

郑劲松(西南大学博物馆副馆长)

多数人了解的沈从文，是以《边城》等众多小说和散文著称的作家，这本书为读者打开了鲜为人知的沈从文的精神世界，呈现了身处时代巨变中的中国一代知识分子心灵史。从书中看到，沈从文无论身处何种环境，他始终坚忍、豁达、勤奋、执着，令人泪目动容，他不因外界变化而妥协的独立精神尤其让人敬仰。



《沈从文的最后四十年》  
作者：李杨  
出版社：浙江人民出版社

### 杜甫曾走过的心路历程

《杜甫评传》对杜甫思想的论述主要分为两个方面：一是杜甫的哲学思想、人生观、政治思想等，也即一般意义上属于“思想史”范畴的内容；二是杜甫的文学思想和美学思想，尤其是他在诗学方面的真知灼见。

#### 荐书人说

王涛锴(河南师范大学副教授)

对“诗圣”杜甫的欣赏和研究是古典文学领域一大热点，从杜甫身上，一代又一代后学获取了文学和生命的力量。南京大学人文社科资深教授莫砺锋先生，也是杜甫众多“粉丝”之一，被学界同道称为“杜甫的异代知音”。作为思想家评传丛书的一种，书中关注的重点是作为思想家的杜甫，而不仅仅是作为诗人和文学家的杜甫。他将杜甫置于历史与文化的洪流中，借杜甫坎坷一生的心灵史，回溯了杜甫的文学与非凡的人生。



《杜甫评传》  
作者：莫砺锋  
出版社：南京大学出版社

### 传奇艺术家的非凡经历

《焚身以火》是格莱美奖最佳摇滚歌手、终身成就奖得主莱昂纳德·科恩一本特别的传记，记录了他本人避而不谈的一段传奇经历。本书以他的一场巡演为主线，穿插战场场生的视角，史料来自他的一份珍贵手稿，留下战火中他的真实心理。

#### 荐书人说

孙孟晋(资深乐评人、影评人、文艺评论家)

书中记录了莱昂纳德·科恩很多有趣而动人的细节，让我们不仅了解他在战争中演出的经历，同时也更理解了艺术家本人的品性。在历史时间中，艺术家创作灵感被激发，他歌曲里的温柔与碎裂，正来自这种特殊状态下非凡的灵性，这灵性具有超越自然的能力，能够穿越时空，在心灵深处驻留。



《焚身以火》  
作者：[以]马蒂·弗里德曼  
译者：高冀蒙  
出版社：广东人民出版社

## 写在茅奖边上⑱

### 【作品简介】



第三届茅盾文学奖获奖作品(1985—1988)

《少年天子》是作家凌力创作的一部描写清朝入关后第一代皇帝顺治政治生涯与爱情生活的长篇历史小说。小说讲述面临明、清鼎革之际的严峻局面，顺治帝励精图治，力求变革，但不断受到朝廷保守势力的阻挠，最终以政治的失败、爱情的幻灭，走完了他短暂的一生。小说结构严谨，风格凝重，语言流畅。

#### □单士兵

帝王雄心，少年情怀；负重变革，梦想幻灭。

出走半生，归来仍是少年，人生若能始终如此自由轻快，那自然是最美好不过的事。

只不过，少年歌行，快意江湖，往往只是奢侈的梦想。莫说市井小民，哪怕贵为帝王，也常常难以来去自由，不受羁绊。

“他短短的二十四岁的人生，大喜大怒，大悲大欢，跌宕起落，曲折变化，悲贵为天子，富有四海，却受着种种压抑和限制，经历了许多痛苦。他对事业和爱情的执著追求和努力奋斗，最终都幻灭了。”在小说《少年天子》的后记中，作者凌力这样感叹福临的一生。

福临，即顺治帝。这位清皇室定都北京后的第一位皇帝，六岁登基，此后人生，勤学苦练，锐意求治。在明清易代之际，他崇儒教，重文士，力倡“满汉一体”，推进民族融合，摒弃“勤兵黜武”，与民休养生息。

作为改革者，这位少年天子，虽有雄心大志，也有智慧谋略，然而，在保守派的强力阻挠之下，他迈出的除旧布新每一步，都受牵绊，都易踉跄。

在谈及《少年天子》的创作意图时，凌力说得很直接：“处于改革的八十年代，我被立志改革而又步履艰难的顺治皇帝的独特命运所吸引，被他那深闭固拒的传统意识压制不住的人性光华所感动，又写了《少年天子》。”文章合为时而著，歌诗合为事而作。显然，作者是想通过以福临为代

表的君权与满洲贵族势力之间的矛盾斗争，来展示改革派和保守派之间复杂博弈背后深层次的风俗弊病和文化桎梏，为现实提供一种镜鉴。

历史小说首先要解决的就是历史真实与艺术真实的统一平衡关系，作家凌力曾从事导弹工程技术工作十二年，后来调入中国人民大学清史研究所，在创作上她做到了尊重史实，合理想象，理性阐释。所谓“各有出处，各有所本”“大事不虚，小事不拘”，在《少年天子》中体现得淋漓尽致。

顺治的死，在很多人心目中是一个谜团。《少年天子》的情节，与《清史稿》《清世祖实录》等史书记述的内容相吻合，作者选择了福临半夜病死于养心殿的正史说法。而在野史中，流传最广的是顺治出家了。人们如此揣度，既是因为清朝诗人吴梅村《清凉山赞佛诗》中有影影绰绰的相关描述，也是从庄太后曾多次带康熙去五台山礼佛的行事中猜测推想。

历史小说最重要的价值内涵，还要看它到底在传递怎样的历史观。从《少年天子》呈现的价值元素来看，诸如自由、人文、科学、包容等观念，都得到了极大彰显。

福临成为少年天子之时，历史正处于重大转折关头。当时，满清刚刚入关，拖着民族社会、奴隶社会的沉重铁链，走进明朝封建社会的文化土壤。相较而言，明朝所建构建的社会文化机制无疑先进于“马背上”的规则，也更容易与福临这样的好学少年形成共鸣。《少年天子》描述了大量汉文化，从某种意义上讲，福临能走出“马上打天下”“马上治天下”的满清民族固守思维，成为一个民族融合的推进者，成为一个多情自由的才子，正是与他所受的文化浸润有关。

值得一提的是，这部小说还重点描写了汤若望这个深谙西方科技和文明的人物，作者就是要借此来表达基督精神的博爱宽容，展示西方科技进步带来的社会价值。这是把改革的视野置于更加开放文明的框架下，来衬托保守派的顽固无知。

## 逐光归来，你才是从前那个少年

只是，拥有至高无上的权力身份，并不代表着福临就能昂首阔步，通畅前行。在小说中，满洲贵族势力结成的强大顽固势力，掣肘分权，阻挠改革，让这个少年天子很难做到令行禁止。特别是祖辈传下来的民族议政制度，犹如庞然大物，难以撼动。在强大的阶级偏见、民族偏见的意识驱使下，在保守派为保护既得利益的疯狂反击中，福临的改革事业在屡战屡败、屡败屡战的反复循环中，最终走向幻灭。

少年梦想家虽有激情闯劲，但也容易莽撞浮躁。福临的改革悲剧，从某种意义上讲，也与他未能及时认清封建专制腐朽落后一面，以及摒弃封建文化糟粕有关。这些恰恰是导致明末出现内忧外患的根本原因。而在福临匆匆结束自己的帝王生涯后，另一位少年天子玄烨登上了历史舞台，他就是康熙帝。在孝庄太后扶持之下，福临没有完成的改革，后来玄烨帮他完成了。只不过，他们的子孙并没有汲取历史的教训，依然掉进专制集权和腐败无能的历史黑洞，也彻底埋葬了中国最后一个封建王朝。

不论是哪个年代的改革，只有卸下沉重历史包袱，才能轻装前行，逢山开路，遇水搭桥，通向成功的彼岸。

《少年天子》最击中人心的，并不只是福临改革事业的悲壮破灭，还有这位皇家情种的爱情悲歌。比起历史改革的宏大叙事，顺治皇帝与董鄂妃的生死恋，也更能给人带来锥心之痛。

无情最是帝王家，谁料爱表的君权与满洲贵族势力之间的矛盾斗争，来展示改革派和保守派之间复杂博弈背后深层次的风俗弊病和文化桎梏，为现实提供一种镜鉴。历史小说首先要解决的就是历史真实与艺术真实的统一平衡关系，作家凌力曾从事导弹工程技术工作十二年，后来调入中国人民大学清史研究所，在创作上她做到了尊重史实，合理想象，理性阐释。所谓“各有出处，各有所本”“大事不虚，小事不拘”，在《少年天子》中体现得淋漓尽致。

福临与乌云珠的故事，是小说《少年天子》的绝对主线。顺治尽管是位叛逆天子，但在婚姻上扛不过庄太后的强势压力，不得不屈从于政治联姻的利益捆绑。但是，顺治对安排来的两任博尔济吉特氏皇后都不喜欢，究其原因，大抵是他素养不薄，形成了笃定的审美品位，对那种“傻白甜”“白富美”完全无感。而江南才女乌云珠则不同，这位有着满汉混血血统的女子，既有着她风范，又有才女风情，如同一朵朵跳动的火焰，点燃了福临干枯太久的精神荒野。

除了文化审美的契合外，更重要的是，董鄂妃与顺治帝在价值观念上高度一致。她对民族融合的认可，对国家治理的理解，都让少年天子觉得自己不再是一个孤勇者，而是有了一位并肩作战的灵魂伴侣。只是，改革无望，后宫争宠。朝堂权斗，祸及子女。在他们所生的皇四子福临能走出“马上打天下”“马上治天下”的满清民族固守思维，成为一个民族融合的推进者，成为一个多情自由的才子，正是与他所受的文化浸润有关。

值得一提的是，这部小说还重点描写了汤若望这个深谙西方科技和文明的人物，作者就是要借此来表达基督精神的博爱宽容，展示西方科技进步带来的社会价值。这是把改革的视野置于更加开放文明的框架下，来衬托保守派的顽固无知。