

建设“书香重庆”  
打造书香之城  
提升城市品位

□新重庆-重庆日报记者 赵欣

春意正浓，伴着春风，新一期“百本好书送你读”推荐书单送来春的问候。本期书单中，《国文课：中国文脉十五讲》还原中国文脉的本来面目，《女性主义全球史》告诉你女性主义历史如何启迪人类未来，《心理抚养》则呈现了一种父母抚养子女的新理念……在这个春天里，你只需翻开书卷，跟随美好的文字一路同行，便能收获美好。

### 一种全新的育儿理念

心理抚养是一种全新的育儿理念。在养育孩子的过程中，父母往往特别重视孩子是否吃饱穿暖、身高体重如何，把这些当成爱的全部，却因为疏于了解、关注婴幼儿、青少年的心理健康，从而导致孩子在成长过程中产生了一些难以逆转的心理困境。对此，心理学专家李玫瑾通过《心理抚养》希望向父母传递这样一种理念：养育孩子，心理抚养比物质抚养更加重要。

荐书人说>>>>

邱颀(明亮心理咨询所创办人、重庆市学校心理健康研究会理事)

李玫瑾教授根据大量的案例和研究总结出，早年经历对人的影响至关重要，它会决定人的未来走向。她认为，心理抚养包括情感、性格、观念、能力四个方面。她强调在养育孩子的过程中，父母必须参与心理抚养的全过程，通过陪伴与关爱获得孩子的信赖感，进而获得管教孩子、给孩子立规矩的方式。书中还就如何在日常生活中进行有效的心理抚养给出了实用性建议，非常值得家长阅读参考。

### 医学史上重要且有趣的故事

《医学之书：从巫医到机器人医生，医学史上250个里程碑》中涵盖了公元前一万年至今的医学发展史上最关键、最有趣的250个里程碑。这条时间线轨迹上有各种各样的医学主题，充满了怪异的、令人费解的故事，比如史前流行的颅骨穿孔术，还有希波克拉底誓言、生物武器、全身麻醉、面部移植、濒死体验、安慰剂效应、替代疗法等，这些令人震撼的故事背后展现了人类对医学的不懈探索。

荐书人说>>>>

王思楠(重庆大学出版社科普图书编室主任)

本书作者皮寇弗是一位多产作家，涉猎主题从科学、数学到宗教、艺术及历史。他以时间为轴书写逻辑讲述医学历史，阅读时就像缓缓拉开一幅卷帙，每了解一个重要医学突破，眼前的图景就越接近完整。读者能获得像阿尔卑斯山登山者般的体验，翻越山峰，俯瞰人类文明和医学历史，抵达理解生命的理想国。

### 与美学大师一起散步

《走自己的路，戴自己的花》是美学大师朱光潜的散文精选。全书收录21篇经典“治愈系”散文，分为四辑：“忌·心浮气躁”“忌·无所事事”“忌·俗滥生活”“忌·未老先衰”。朱光潜洞开心扉，在谈文说艺中，给身心疲惫、向往美好生活的年轻人总结出了这本方法之书。他认为，想要生活顺心，还是要像孩子一样，保持一点乐趣，跑跑跳跳，笑笑闹闹。

荐书人说>>>>

侯丽娜(重庆一中语文教师)

朱光潜先生的身影，是与北大未名湖联系在一起。散步是先生晚年每天都不可缺少的活动，正如本书之名，读这本书，就像与先生一边散步，一边云淡风轻地畅聊人生。经历过那么多人生道路上的悲欢离合，在他看来不过是自然界的阴晴圆缺，既然无法控制，不如坦然处之。先生是有大智慧的人，他的智慧，在当下时代，更是弥足珍贵。

### 普及有趣有料的历史冷知识

先秦及秦汉时期的有字文物，主要包括甲骨、青铜器、简牍、帛书、汉画像石、陶器、玉器、金银器等。而其中具有时代特色的，主要是商周的甲骨和青铜器、战国、秦汉的简牍和帛书，以及汉画像砖石。《文物里的早期中国》所选取的34种文物主要出自这几类。全书以深入浅出、通俗易懂的文字，向大众普及有趣有料的历史知识，特别是一般人不知道的历史冷知识。

荐书人说>>>>

唐欣(三峡博物馆文物保护与考古部副主任、研究院馆员)

黄帝真的存在吗？尧舜禹之间是禅让还是篡夺？……我们可能从小就好奇，这些久远的故事到底是历史还是传说。本书正是以文物为基础，试图用新发现的考古成果，对相关历史谜团进行探寻、解读。作者透过诸多新意纷呈的有趣选题，在传说、文物与文献之间，探索、寻找着纷繁复杂上古历史的弦外之音；再以严密的逻辑、生动的文字一步步走近历史，力求还原历史的真实。

### 首部原创大熊猫百科全书

《熊猫大百科》是中国首部原创大熊猫百科全书，该书多角度讲解大熊猫知识、传播大熊猫文化，全方位展现“国宝”的魅力。书中包含100多幅大熊猫高清图，还有多幅真实、珍贵的大熊猫繁育实拍图，带领读者走进“月亮产房”。值得一提的是，本书焕新版《果赖！大熊猫》已上市。

荐书人说>>>>

王倩(天地出版社少儿分社编辑四部主任)

大熊猫是中国特有的野生动物，是我国珍稀的“国宝”。本书作为画册式萌趣科普读物，兼具科学性、权威性、专业性和趣味性，从“大熊猫怎么这么可爱”“大熊猫的生活圈”“大熊猫的前世今生”“保护‘国宝’大熊猫”四个方面，把有关大熊猫的一切呈现在小读者面前。书中的图片记录了大熊猫游戏、进食、打闹、觅食等一个个让人“心都萌化了”的精彩瞬间。

## 写在茅奖边上⑬

【作品简介】



第十届中国茅盾文学奖获奖作品(2015—2018)《牵风记》，是当代作家徐怀中创作的长篇小说。小说以1947年晋冀鲁豫野战军挺进大别山为历史背景，讲述女主角汪可逾入伍投奔光明却在19岁不幸牺牲的壮烈故事。小说围绕着三个人和一匹马的故事，以现实主义与浪漫主义相结合的方式描写战争，以特别的胆略探寻战火中的爱与人性，向大众展示了牺牲者的平凡和格局的伟大，描绘出了普通人丰富的精神世界。

□单士兵

战风琴音，灵魂叙事；奇崛奇幻，返璞归真。风起于青萍之末，浪成于微澜之间。人生很多时候，都要遭风吹，被浪逐。

莫言曾给年轻人写过一封信，主题就叫“不被大风吹倒”，里面讲了一段故事，说他和爷爷去荒草甸子割草，在归途中，突遇被风，如柱如雷，直逼而来。那一刻，爷爷双手攥紧车把，脊背绷成一张弓。爷爷与狂风对峙的姿势，似若一尊雕塑。

无论面对自然的风，还是应对社会的风，要想不随风飘荡，要想不被吹倒吹偏，确实要如莫言所说，不能躲避，得迎上去，站稳了。这得有勇气，也得有定力。

勇敢是稀缺的品质，力量是守护的保障。但，应对大风大浪，只有勇气和力量，有时仍然不够。徐怀中的小说《牵风记》告诉我们，大风吹来了，有时不能只是站在对面硬抗，而是要站在风头上，牵着它，引着它，带着它。

如此智慧，如此自如，才能不被大风裹挟。徐怀中文学《牵风记》，本身就是一次文学牵风的传奇。跟随野战军挺进大别山这段亲身经历，是徐怀中心中珍贵的写作题材。早在上世纪60年代，他就写出了《牵风记》的雏形。只不过，在那个特殊年代，近20万字小说手稿，全被销毁了。

经历半个世纪的岁月风雨，九旬高龄的徐怀中心中完成这部未竟之作，如此激情表达：“我不再瞻前顾后，最后关头，必须完全放开手脚作最后一击。”

对徐怀文这一老作家来说，诸如“十七年”文学、伤痕文学、反思文学、改革文学等昔日风潮，极易给思维和精神上看不见的锁链，让文本和思想都难以挣脱封闭逼仄的窠臼。特别是写战争题材，不掉进“高大全”“脸谱化”的陷阱，不陷于公式化、概念化、口号化的空洞乏味，太过难得，势必会在内心经历一场灵魂的迎风大战。

徐怀中的最后一击，是一个文学信徒的御风大战。这，或许就是文学从高原走向高峰的必经之役。

《牵风记》太让人惊讶了，太让人惊喜了，也太让人惊叹了。浪漫的想象，诗意的空灵，神性的寓意，极致的创意，超脱的表达，让人实在无法相信，如此开放而独特的作品，竟然是一个军旅作家写于九旬之际。

尽管徐怀中说：“我写的是具有严肃宏大叙事背景的‘国风’式的战地浪漫故事。”，这部小说从文本叙事到价值内涵，既是“国风”，更是“先锋”。

文学的现实主义与浪漫主义，如车之双轮、鸟之双翼，让这个老作家不仅跑起来了，而且飞起来了，站在风头，挥洒自如。徐怀文是鲁迅文学奖得主，又以“最后一击”成为茅盾文学奖最年轻的获得者，这样的“成长”经历，令人动容。这份文学殊荣，绝不是对他漫长文学人生的总结性嘉奖，而是回到文学规律上，让文学的归文学，让作家凭作品赢得尊严。

世界上最经典的战争题材小说，多是人物众多篇幅极长。《战争与和平》写出了一幅俄罗斯的社会生活画，《这里的黎明静悄悄》《静静的顿河》也都是波澜壮阔的鸿篇巨制，刻画了大时代背景下的小人物命运，让人们在静谧之中感受到极致的审美价值。

中国的战争小说，包括有些获得过茅奖的小说，尽管不乏大部头，大场景，大人物，但总有一些宏大叙事显得太过苍白空泛。说到底，还是因为文学失去向艺术深处地带进行探索的耐心与品质。

《牵风记》虽然不足20万字，战争的大背景也只是简笔勾勒的故事底色，甚至人物也极其单薄，主角只有“三人一马”而已，薄而不轻，寡而不淡，清而不浅，注定成为中国战争小说的一座重要里程碑。

汪可逾，乳名“纸团儿”，来自古都北平，生于书香世家，精通琴棋技艺，双眸有光，笑容动人。她抱一把古琴，奔走于硝烟弥漫的战场，如一缕清泉，流淌于重峦叠嶂之间。

有一次，部队连续急行军，遇上狂风暴雨，衣包皆被浸透。男兵们脱光围成一圈，烧火烘烤衣服。女兵们都只能以体温来烘干。但，汪可逾不管，于门洞里支起架子，晾上衣服，然后，先身蜷缩而眠。

人太累，天亮了，仍未醒。门洞，裸体，晨光，面对如此情景，早起的参谋长齐竟掏出相机，一阵狂拍。齐竟有留学经历，深谙人体美学。

对此，汪可逾单纯清澈，明净透彻，平静地说：“首长！洗印出来，不要忘了送照片给我。”而内心醒醒者，则以此做道德文章。

有一晚，汪可逾所在的工作队遭匪徒偷袭，她和六个姐妹跳崖后被俘。汪可逾掉到昏迷不醒，另外六个姐妹皆遭强暴。后来，齐竟以“初夜落红，是最洁净最珍贵最神圣的一种纪念物”为由，委婉询问她是否也被强暴，暗示自己难以接受非处女。

对此，汪可逾则立即反击：“是谁赋予你这样的特权？凭什么我应该为你所笼罩？凭什么我只能受你的摆布？凭什么我必然要为你占领？而且还要预先签下城下之盟保证自己白璧无瑕？”汪可逾断然放弃此前与齐竟萌生的爱情：“我从内心看不起你！”

战地恋歌，凄然而止。心无渣滓，无可逾。汪可逾的干净、清澈、纯洁、真诚、善良、正直、唯美、执着、自我、自由，令人动容。

曹水儿，出身农家，高大威猛，直接果断，集侠气与匪气于一身，充满生命原始的野性，拈花惹草，四处留情。

然而，在汪可逾面前，曹水儿堪比圣徒，毫无欲望，始终像敬神一样尊重汪可逾。二人在山河生活期间，汪可逾因伤病赤裸，曹水儿用泉水擦拭，至纯至善，心如止水。临终前，汪可逾那一声“我的好兄弟”，道尽了这种最纯粹最美好的情义。

汪可逾和曹水儿生命里的爱恨情仇，超越阶级立场，激荡家国情怀，复归自然人性。

琴声悠长，战马嘶鸣。清白之年，归返自然。《牵风记》，是一曲浪漫激越的战地恋歌，是一曲触动灵魂的“高山流水”。

风乍起，吹乱世道人心。在这个文学批评还不够开放包容的年代，在这个大众审美还需提升的社会，《牵风记》在人性与价值上的探索创新，如同寒江雪岸兀立的孤鸟，既带来令人颤栗的美感，又有一种莫名的怜惜忧思。

“牵风”，于小说背景而言，有“牵引战争反攻之风”之意；于人物故事而言，有“牵引人性回归自然之风”之情；于作者自身而言，有“牵引个人写作转变之风”之心；于广大读者而言，有“牵引走向自由之风”之念……肖洛霍夫在《静静的顿河》这样写道：种风的人，收获的是风暴。徐怀中以《牵风记》带来如此启悟：牵风的人，永远不会被大风吹倒。

# 牵风的人，永远不会被大风吹倒

# 共赏百本好书

## 花红柳绿春意浓 书香袭人沐春风

### 还原中国文脉的本来面目

《国文课：中国文脉十五讲》是一部新见迭出的中国古典文学史。儒家学者、诗文大家徐晋如用三十年积淀，从《诗经》讲到明清传奇，指出诗古文辞才是中国文学正脉，风雅是中国文学根本特征，对中国文学的主流文体和主要作家作出全新阐述。对近代以来仰西方鼻息的中国文学研究方法进行反思，意在恢复风雅传统，重接中国文脉。

荐书人说>>>>

陈永正(中山大学中文系古文献研究所研究员、教授，中国书法家协会原副主席)

立意高远、新见迭出、自成一体、文笔洗练，本书意在剥离近百年来自西方文学观念对中国文学史观的影响，还原中国文脉的本来面目，重写中国文学史。比如在讲《诗经》时，作者特别阐述了诗教的内涵和重大意义，指出中国文学本质上是君子修身立德之学。探讨散曲与剧曲的文化精神，亦见精彩。与一般文学史著作不同，本书几乎没有涉及一般文学史所关注的事件、流派等，着眼点在于作家的灵魂和作品本身。

### 唐诗宋词之外的散文风景

文学博士高璐任教兰州大学多年，为本科生讲授《唐宋散文欣赏》课程，《风骨兴寄：唐宋散文十二讲》就是基于该课程，以不断丰富和完善的课程讲义为蓝本，形成的一部关于唐宋散文赏析的大众学术专著。本书以“唐宋八大家”为主，对诸多唐宋著名散文作家作品进行讲解与赏析，同时介绍该时期散文发展脉络、作家的创作情况，以及各流派之间的继承关系和独特风格。

荐书人说>>>>

郑劲松(西南大学博物馆副馆长)

唐诗宋词是中国古代文学难以逾越的高峰，唐宋散文也是一道诗礼的文学景观，涌现了“唐宋八大家”为代表的大批散文作家及作品。本书难能可贵的是，未局限于讲“八大家”，而是从散文流变与发展角度，从时空维度做了前后拓展。对并非散文家的魏徵、王维、李白、陈子昂、白居易、李清照、文天祥等进行叙述，较为全面地呈现了唐宋文人的风骨、才情与人生际遇。本书学术性与通识性兼具，叙述鉴赏与学理讲解融通。

### 一部探索女性主义的著作

《女性主义全球史》是英国历史学家露西·德拉普所写的关于女性主义全球发展史的文化史著作。作者打破传统的欧美中心主义模式，从全球性视角切入，以梦想、思想、空间、物品、外表、情感、运动、歌声等关键词为研究聚焦点，以点带面，绘制了纵横两百多年、跨越世界各大洲的女性主义全球史。

荐书人说>>>>

刘享亭(暨南大学新闻与传播学院副教授)

作者以全球性视角对女性主义历史进行细致梳理，区别于原有女性主义历史研究模式中以欧洲为中心的辐射性探讨，本书从多组织与地区出发，对女性主义运动和思想进行了批判性分析，即以拼贴式女性主义的方式描摹出全球地理截面上的女性主义模式和图景。跟随这样一部探索女性主义的著作，我们能更好地认识不同社会和文化背景中存在的特殊性别偏见，也能窥见不同时空下女性所采取的特殊行动及其深层次的逻辑。

### 展现战争中的女性力量

抗日战争时期，各方势力盘踞南京。小说《刀尖》讲述多面特工金深水、林婴要身负各方力量赋予的不同重任，终日在日本反间谍小组、汪伪政府、军统机要部门等等之间周旋，起舞于刀尖。哪一重身份，才是他们真正的理想和信念所在？真相扑朔迷离，直至日军居心险恶的“春蕾计划”逐步浮出水面……

荐书人说>>>>

王涛锦(河南师范大学副教授)

麦家的作品似乎总有一种魔力，能让人一口气读完，欲罢不能，沉浸在情节中。麦家在这部作品是当代文学中少数从女性视角撰写的谍战经典，展现了战争中不可忽视的“她”力量，照见了女性力量在家国危难之际绽放出的蓬勃奇迹。从某种意义上讲，小说中以金深水、林婴要等为代表的女性形象，正是近代史上中国无数地下工作者的人生缩影。

### 全方位呈现“十字路口”的印度

40年前，印度在风雨飘摇中开始经济改革，如今已成为坚韧的新兴经济体。今日的印度拥有世界最大规模且结构年轻的人口、发达的科技、日益庞大的中产消费群体，政治与商业的共生曾促成印度的经济奇迹，同时也侵蚀着每个人的生活。《新镀金时代》的作者全方位地呈现出一个处在转型风口浪尖的印度社会，以及它未来对整个世界的重要意义。

荐书人说>>>>

张波(中共重庆市委党校《重庆行政》副主任、编审)

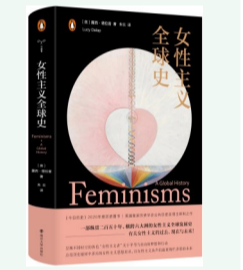
作者向我们呈现了一个站在时代“十字路口”的印度正经历着的彷徨和选择。以在印度孟买的记者经历为创作来源，用亲历者的第一视角带我们走近印度社会，直观感受印度社会沸腾着的发展愿望、逐日膨胀的乐观野心和日益显现的社会撕裂。全书以亲身的经历、生动的案例和鲜活的人物观察为主线，用政策分析师的视角与理性剖析印度发展模式的高速增长与背后隐忧，为我们了解印度提供了更丰富的视角。



《国文课：中国文脉十五讲》  
作者：徐晋如  
出版社：广西师范大学出版社



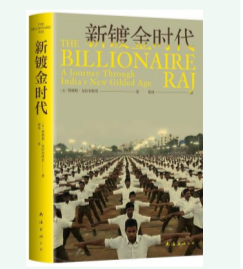
《风骨兴寄：唐宋散文十二讲》  
作者：高璐  
出版社：社会科学文献出版社  
重庆购书中心推荐



《女性主义全球史》  
作者：[英]露西·德拉普  
译者：朱云  
出版社：南京大学出版社  
重庆书城推荐



《刀尖》  
作者：麦家  
出版社：花城出版社  
西西弗书店推荐



《新镀金时代》  
作者：[英]詹姆士·克拉布特里  
译者：那玮  
出版社：南海出版公司  
沙坪坝书城推荐



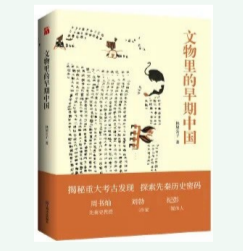
《心理抚养》  
作者：李玫瑾  
出版社：上海三联书店  
精品书店推荐



《医学之书：从巫医到机器人医生，医学史上250个里程碑》  
作者：[美]克利福德·皮寇弗  
译者：褚波/张哲  
出版社：重庆大学出版社



《走自己的路，戴自己的花》  
作者：朱光潜  
出版社：北京联合出版公司



《文物里的早期中国》  
作者：林屋公子  
出版社：上海文艺出版社



《熊猫大百科》  
作者：张志和  
出版社：天地出版社

电子书、有声书  
扫码即可  
阅读、收听

近悦近来 书香重庆  
书评投稿邮箱：cqrbdsb@163.com