

# 共赏百本好书

建设“书香重庆”  
打造书香之城  
提升城市品位

编前语

2020年3月26日,由中共重庆市委宣传部指导的“百本好书送你读”活动问世,重庆日报《共赏百本好书》专版应运而生,每月月末推出10本好书书单,通过全市多家融媒体中心、书店、图书馆等共同传播,与广大市民见面。

这项公益性的全民阅读活动,创新打造了免费读电子书、听有声书这一在全国独树一帜的推广形式,目前已推出了48期共计480种好书。不少读者认为,“百本好书送你读”活动,如同给繁忙的人

们建造起一座安静祥和的精神家园,越来越多的读者在阅读中汲取了成长的力量和勇气。

念兹在兹,必有回响。如今,此项活动迎来4周年纪念。一路走来,“百本好书送你读”活动收获了不少同行者,他们深度参与并见证了这一活动的发展壮大。近日,新重庆-重庆日报记者采访了部分“百本好书送你读”(以下简称“百本好书”)的老朋友,一起倾听他们的声音……

## 四年一路同行,倾听您的声音



【蒋登科】

西南大学教授,重庆市作协副主席,重庆十佳全民阅读点灯人

蒋登科是教师,也是阅读爱好者,蒋登科的微信签名,写着这样几个词:读书、教书、写书、评书、编书、出书、卖书。

“我这几十年所做的大多事几乎都围绕着书和阅读。凡是与阅读相关的事,我都乐意参与。”他说。

喜欢且坚持阅读几十年,与小时候无书可读有关,“小时候,我总是到处搜集废旧报刊、破损图书……有字的阅读材料都是我的宝贝,爱书和阅读的习惯渐渐养成,每天不读一点东西就觉得难受。”

他认为,阅读可以让人增长知识、拓展视野、提升素养,可以让人更丰富、有思想、有底蕴、有气质、有风度、有活力。



【邱振邦】

重庆出版集团党委委员、副总经理

在邱振邦看来,“百本好书”已经成为重庆市一个响当当的全民阅读活动品牌,“为读者找好书,为好书找读者,让更多的人好书被更多的读者所了解、所接触,所阅读,活动开展4年来,在全社会营造起良好的阅读氛围,为建设书香重庆作出了重要贡献。”

身为中国出版界实力领先的知名出版社,重庆出版集团自“百本好书”活动启动以来,已有数十种优秀书刊图书得到上榜推荐,如《问道:一部全新的中国思想史》《公主之死:你所不知道的中国法律史》《重庆传》《在重庆等鸟来》《面纱》《远道苍苍》《炸蛙:游戏、生命与乌托邦》《红岩家书》《民法典与百姓生活



【杨柳】

重庆市少年儿童图书馆读者服务部主任

“《中国儿童阅读发展研究报告》显示,中国父母最大的阅读困扰是不知道怎么选书。作为‘百本好书’活动荐书联盟成员,我很荣幸多年来能为孩子和家长推荐优质图书,为形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围贡献自己的力量。”杨柳说。

身为少儿阅读专家,杨柳说:“我很荣幸,自己能与众多作家、图书馆馆长、大中小学校长、科技专家、阅读推广人等同行,参与荐书联盟的荐书。”杨柳介绍,荐书联盟每月根据阅读推荐主题要求,综合各类



【刘甘霖】

沙坪坝小学语文老师

“我所在的学校,一直将培养有报国之志、有学习力和创造力的中华美少年视为育人目标。如何实现呢?阅读,是重要抓手。”刘甘霖是沙坪坝小学学生阅读活动的主要负责人。她介绍,“双减”为孩子们阅读提供了时空保障,解决了“没时间读”的问题。“沙小以每个学生6年达到至少600万字的阅读量为目标,营造阅读氛围,建构阅读课程,丰富阅读实践。而‘百本好书’每月推出的荐书专栏,则为我们开展有品质的阅读活动提供了高质量的阅读书单,解决了‘读什么’的问题。”



【唐兴轲】

重庆书城值班经理

《繁花》《本巴》《皮肤简史》《第七天》……走进解放碑重庆书城一楼大厅,上几步台阶,就是书城的重点图书推荐区,“百本好书”专题展台在重点图书区的醒目位置。3月15日,新重庆-重庆日报记者在这里看到,一本本“百本好书送你读”书单推荐的优秀图书有序陈列于此,不少市民正在挑选和翻阅图书。“这个展台非常不错,推荐的都是好书,我从这里了解并购买了不少好书。”市民杜晔说。

身为重庆书城值班经理,唐兴轲在一线工作多年,与广大读者一起,以“百本好书”之名共享了一场场阅读盛宴。“我们根据

### 活动兼具延续性、引领性、广泛性

“百本好书送你读”活动开展4年,蒋登科从一开始就是一位深度参与者,“既推荐书目,也撰写书评,其中点评《雅舍小品》的《品味“雅舍”》让我们静下心来放慢脚步》,有幸入选2021年重庆市全民阅读活动十佳精品书评。作为重庆市十佳全民阅读推广点灯人之一,我还参与了众多阅读推广活动,和读者分享读书心得,交流读书方法。”

“近年来国家大力倡导和推动全民阅读,各地都结合实际推出了一些特色措施,重庆的‘百本好书’就是其中之一。它特色鲜明、效果明显、影响广泛,有效地

### 为读者找好书,为好书找读者

让我们邂逅自己不知道的好书,这种邂逅非常美妙。”

至于好书的标准,邱振邦坦言可以有多种,“不同类型的书有不同的要求,很难一概而论。但从读者的角度来看,首先是选择自己感兴趣的领域,然后再选择在该领域比较专业、比较优秀的出版社出版的书。因为好的出版社会对选题进行论证,对书稿进行精心编校,对设计进行反复优化,这个过程是一个去粗取精、去伪存真、去陋呈美的过程,实际上是读者进行了专业筛选和推荐。”

“百本好书”4周年之际,就

### 一如既往为孩子和家长推荐好书

图书榜单和市内图书馆的借阅图书榜单,推荐出内容涵盖政治经济、社会科学、历史人文、科普知识、儿童文学等方面的优质出版物。

“无论是作为一名儿童图书馆的馆员,还是作为一名孩子的妈妈,我的目光常常聚焦在家庭教育、亲子关系、儿童文学、阅读指导等书籍上。近几年推荐给‘百本好书’活动的好书也大多与此相关。”这几年,杨柳推荐了众多优秀图书,“亲子类书籍《陪孩子终身成长》《双向养育》《会整理的孩子更聪明》为父母打开育儿的新世界,相信可以给家长们一点启发;科普、历史类书籍《中国恐龙地图》和《少年读三国》,以通俗的笔触,给孩子带来关于恐龙和三国历史的全新认知;儿童文学书籍《柳林风声》《没头脑和不高兴》和《猫咪哪有坏心眼》故事有趣、情节生动,深受孩子们的喜爱……它们常常出现在我所在图书馆的月度借书榜前十名榜单中。”

### “百本好书”为学生解决“读什么”问题

“百本好书”为学校建构有价值的阅读课程赋能。刘甘霖表示,结合“百本好书”的书单,沙坪坝小学在观照学生阅读兴趣和成长需求方面,积极推进行动。“沙小以每个学生6年达到至少600万字的阅读量为目标,营造阅读氛围,建构阅读课程,丰富阅读实践。而‘百本好书’每月推出的荐书专栏,则为我们开展有品质的阅读活动提供了高质量的阅读书单,解决了‘读什么’的问题。”

### 助力全民阅读走深走实

“百本好书”打造的专题展台,推出4年来,深受读者喜爱,有效地助力了全民阅读走深走实。”唐兴轲告诉记者,展台所处的一楼主干道,也被书城内部视为“黄金位置”,活动开展以来,这个展台就布置在这里,我们还为此设计了专门的宣传板,并且在每个月的书单出来之后,都会及时更新、补充相关图书。所有努力,就是希望‘百本好书’能被更多读者看到,让‘百本好书’的符号发扬光大。4年来,确实效果不错。”

为方便读者,书城还策划

读者都能在其中找到自己喜欢的图书。

“我尤其想点赞活动配套的免费电子书。”作为多样化阅读方式实践者,蒋登科很喜欢活动推荐图书配套的电子书,“可以免费听书,这种创新适应了当下阅读习惯、方式的变化,非常便捷。”

“4年来,活动推荐的图书超过了400本,是否可以通过一些活动来检验传播效果,营造更浓的氛围?”蒋登科建议,不妨搞一些阅读征文、读者座谈会、阅读分享会等,让阅读活动走进街道、社区、学校、企业、军营、乡村,甚至通过学校的孩子将阅读习惯带进每个家庭,让浓郁书香缭绕在重庆的大地上。

未来活动如何扩大影响、造福更多读者,邱振邦有几点建议:“首先推荐书目可以进一步细化、对象化,让读者能更方便地找到自己感兴趣的书籍;二是可以开展好书共读活动,建立不同的社群,引导有共同爱好的读者共读一本书,并通过线上线下等渠道分享和交流;三是创新形式,拓宽推荐面,比如采用数字化手段,让更多专家学者和普通读者通过线上共享好书,甚至通过大数据分析推荐好书;四是加强读者与作者的互动,组织一些作者参加好书共读、阅读推广等活动;五是加强读者与出版社的互动,可以组织读者参访出版社,进行编读交流等。”

除了荐书,杨柳还充分利用“百本好书”书单,在图书馆、学校和社区等公共文化空间开展相关图书的阅读推广活动。通过故事会、读书会、展览、讲座等形式将优质图书资源推荐给孩子和家长。“阅读,是获取知识、增长智慧的重要方式,更是传承文明、提高国民素养的重要途径。构建书香社会,离不开优质阅读内容供给。未来我还会继续支持‘百本好书’活动,用新阅读形式和传播形式,形成示范带动作用,吸引越来越多的读者参与,引领全民阅读新风尚。”

庭教育阅读心得,畅所欲言,通过“四大阅读任务群”体系培养会读书的学生,鼓励孩子们从荐读书单里找到自己感兴趣的书目,“百本好书”有机地融入了这些校园阅读实践中,就像一条纽带,将学生、家长、老师与阅读紧密相连。

“阅读让我们构建出广阔的文化场域,‘百本好书’则让我们更方便地进行优质阅读。作为荐书人,以及一名小学教师,我希望今后能更多地将‘百本好书’推荐书目引进进校园阅读推广,让孩子们感受更多书香。”刘甘霖说。

荐榜单”也是流动售书的重头戏。另外,新华书店还联合市内各读书会建立“阅读读书会联盟”,利用周末开展丰富多彩的线下图书分享活动,“我们配套的‘百本好书陪你读’活动,邀请嘉宾分享读书,至今已开展188期,推荐图书100余种,引导市民爱读书、读好书。”



电子书、有声书  
扫码即可  
阅读、收听

## 写在茅奖边上⑫

【作品简介】

第三届茅盾文学奖荣誉奖获奖篇目(1985—1988)《浴血罗霄》,是萧克创作的长篇小说。《浴血罗霄》以罗霄山脉为背景,用真实而独特的表现方式,反映了罗霄纵队在这块土地上浴血奋战的史实。小说以白描手法再现了当时红军的真实生活,具有浓郁的时代气息。



□单士兵

血色岁月,命运抉择;战场日记,文学奇书。人生路漫漫,每走一步都留下印记;人生也是一本厚书,每个字句的墨迹,都蘸着生命的爱与痛。一生路,一本书,深意都在故事中。

萧克写作《浴血罗霄》的故事,是中国文学的一段经典传奇。这部作品,从1937年开始创作,到1988年首次出版,历时51年。如此漫长的创作过程,放眼世界文坛,也不多见。

歌德为完成《浮士德》,耗费60年心血,用尽了一生的力量;列夫·托尔斯泰写作《战争与和平》,耗时37年,倾注了大量的心血。

时间的意义,当然不能完全等同于作品的价值。但,一定能从侧面展示出作家与作品的命运交织。一部伟大作品,往往也都关联着作家不平凡的人生。

萧克,既是新中国的开国上将,也是一位马背诗人。萧克生于耕读之家,18岁投笔从戎,19岁当上叶挺独立团的连长,25岁任中国工农红军第八军军长。中华人民共和国成立后,曾任军训部部长、训练总监部部长,国防部副部长,中国人民解放军军政大学校长……一生戎马倥偬,取得卓著功勋。将军不少,作家众多,但将军写小说,极为罕见。点燃一个人文学梦想的,很多时候就是一部作品。对萧克来说,这部作品就是苏联作家绥拉菲莫维奇《铁流》。

《铁流》讲述的故事,是苏联国内战争初期,一支拥护苏维埃政权的队伍,在白匪军的追击下,翻山越岭,历尽艰险,历时一个多月,完成500俄里长征,终于突破包围圈,与红军主力胜利会合。这支队伍,从一群散漫的“乌合之众”,变成了一支坚强的“铁流”。

鲁迅先生曾给《铁流》很高的评价,说它表现了“铁的人物和血的战斗”的成功之作。这部作品,也影响了几代中国人。

早在第二次国内战争时期,《铁流》就在中国工农红军中流传。当年延安的印刷厂,把《铁流》翻印很多册。在长征路上,无论有多苦,要丢掉多少东西,战士们都把《铁流》带在身边,把它当作自己的精神武器。

萧克的战场记忆与《铁流》中的故事有很多相似性,这让他产生强烈的共鸣,也有了灵感的火花。1934年1月,为打破国民党反动派对中央苏区第五次围剿,中央军委命令红17师进行一次北上军事行动。当时,萧克带领一支游击兵团,在敌人调集46个团兵力的围追堵截下,历时两个月,在白区行进2500里,在苏区行走500里,一次次击退敌人追击,一次次冲破敌人包围,最后胜利完成任务,南下回到中央苏区。

在萧克看来,这次北上行动就是一次小长征。这支队伍孤军奋战,不仅没有溃散,反而在战斗中愈战愈强。萧克认为,中国革命战争的规模,比俄国更大,时间也更长。与《铁流》中那支俄国的工农武装队伍相比,这支小游击兵团的故事,更值得大书特书。面对“现在在中国缺少一部《铁流》”的文学遗憾,萧克下定决心,要以亲历亲闻、直接体验为基础,写一本中国的《铁流》。

文学火种一旦在心中点燃,就要用毕生来呵护。当时,萧克工作繁忙,只能利用白天躲敌机的时间,以及夜晚来写作。躲敌机多是在挖煤的洞里,这部作品也因此被称为“写于煤洞子里的小说”。没有资料,仅凭回忆;没有稿纸,就用办公用纸、书信纸。纸张颜色不同,大小不等,只要能能够记录就行。

## 转折年代,自己的历史自己写

在时间的缝隙中,在四处的奔突中,萧克用了两年多时间,完成40多万字的初稿,最初定名为《罗霄军》。

战乱年代,这本书没有机会出版。中华人民共和国成立后,人民文学出版社的负责人曾亲自上门提出出版诉求,萧克选择了拒绝,原因就是要对书稿继续进行打磨完善。后来,历史进入特殊年代,萧克被要求交出书稿。当时,他以“那只是一个初稿,还没有加工”为由,想要拒绝。对方却表示:“要的就是初稿,初稿可以反映你的灵魂。”

后来,萧克不得不交出书稿。这部布满勾勾画画草稿被打印出来了。打字员是萧克的同事,对他的字迹和勾画很熟悉,打印本很少有遗漏或错误,还被装订成三册,附上“供批判用”字样。萧克也因此“享受”到一套,这个“善本”让他很高兴,心想如果以前有这种版本该多好。那个凌乱而珍贵的手稿,则被送进了火炉。

这部小说在那个特殊年代遭受的歪曲和污名,如今都已成了飘散的历史烟云。1988年,经过多次修改,跨越半个世纪,《浴血罗霄》终于得以出版。

著名作家夏衍说,《浴血罗霄》是一部奇书:一奇,它是一位身经百战的将军所写;二奇,是写了50多年才出版。这本书荣获茅盾文学奖荣誉奖,既是对作品的肯定,也是对成书坎坷过程的一份褒扬。

值得赞赏的是,这部小说并没有停留在“高大全”“脸谱化”的固化文学思维层面,他勇敢直面红军内部的深层次矛盾,对自己队伍中出现的轻敌、错判和背叛等行为,对打了大败仗、造成重大牺牲等问题,不回避、不粉饰、不推脱。小说中对敌军奇袭策略的描写,以及对国民党将领心理的刻画,都极为细腻真实。

这种敢于挑战的创作态度,无疑是极其可贵的。

在小说中,面对罗霄纵队遭遇的困难与失败,不仅三营营长洪再畴成为叛徒,拖枪逃跑,连罗霄纵队的政委杜崇忠这个高级指挥员,面对战斗失利,革命信念都渐渐动摇,担心队伍不能打回中央苏区,猜测中央苏区很难打破敌人围剿,不断怀疑“红旗还能打多久”。最后,他觉得再干下去没出路,留下枪支和文件,做了逃兵。

这无疑令人震惊,又让人痛惜。对此,罗霄纵队司令郭楚松愤慨地说:“由他吧!自己的历史自己写!”

“我怀夸父志,追日步不停。”萧克写作《浴血罗霄》的过程,就是这么悲壮,又是这么美好。这,就是一个作家对历史和文学交出的答卷。越是在转折年代,越需要建立自己对自己负责的历史观。一个人如何书写自己的历史,其实就是在面对一道关于理想信念的考题,一次关于意志品质的测试,一种关于能力水平的测量。所有的历史都是当代史。我们每个人的历史,也都要自己拿出对未来负责的态度,用真诚和良知进行书写。