

# 双城周刊



▲1984年10月1日，参加国庆35周年阅兵式的红岩车。



▲上世纪七十年代，川汽厂青年突击队在生产作业。



▲红岩越野车源源不断出厂。  
(本组图片由重庆红岩重型汽车博物馆供图)

## 抢救“三线”记忆 活化工业遗产 ——重庆首个“三线建设”历史博物馆的背后故事



▲邱斌(中间年长者)正为年轻人讲解中国第一辆军用重型越野车的生产历史。



▲游客在阅读川汽厂大事记。



▲游客在重庆红岩重型汽车博物馆参观。



▲重庆红岩重型汽车博物馆还原的上世纪七八十年代的邮亭火车站。

▼重庆红岩重型汽车博物馆外景图。  
(本组图片由通讯员瞿波摄/视觉重庆)



□新重庆-重庆日报记者 周雨

今年是中国“三线建设”60周年。2月22日，记者走进我市首个“三线建设”历史博物馆——重庆红岩重型汽车博物馆，听该馆总顾问、原双桥区(1974年因四川汽车制造厂设区)人大常委会主任邱斌讲述该馆建设的背后故事。

### 国内仅存的4000吨液压机 差点当废铁处理

重庆红岩重型汽车博物馆位于重庆双桥经开区，共分室内展区和室外展区两部分，面积总计12886平方米。

其中，室外展区最引人注目的是一台如楼房般耸立的4000吨大型液压机。该液压机共有五组高压泵压缩泵，重达500吨，于1972年在四川汽车制造厂(上汽红岩前身，以下简称“川汽厂”)安装投用。

这台液压机是太原重型机械厂根据前苏联技术研制的，全国总共只生产了两台，一台在上海(已经报废处置)，一台在川汽厂。

“这件‘镇馆之宝’差点就当废铁卖掉了!”邱斌说，要不是区人大代表、政协委员积极呼吁，大足区委、区政府果断决策，包括这台液压机在内的许多“三线建设”工业遗产可能已经消失在历史长河。

2007年，已在双桥扎根了42年的川汽厂整体搬迁至两江新区，老厂区大部分闲置，如何保护和利用其工业遗产，日益受到社会各界关注。

“再不采取保护措施，老川汽厂的那些东西可能快要消失了!”2018年，在该区“两会”上，区人大代表提交议案，一致要求建设一个重型汽车博物馆。区委、区政府很快作出决策，决定由政府全额投资建设重汽博物馆。

已退休近10年的邱斌被任命为博物馆筹建负责人，负责博物馆规划、建设推进等工作。邱斌是“川汽二代”，曾在川汽厂当过工人，又在原双桥区当过多年领导，不仅熟悉那段历史，也与川汽厂的领导熟悉。

2020年，经过两年的规划，博物馆正式启动建设。邱斌一边跑施工现场，一边跑川汽厂。一次，他在川汽厂工人听闻，这台4000吨液压机即将报废处理，不日就将被拆解。邱斌赶紧多方协调，在厂方大力支持下，保住了设备。

在建馆领导小组积极努力下，川汽厂同意将已退役机器设备，全部无偿提供给红岩重型汽车博物馆。包括4000吨液压机在内的机器设备被陆续运送到博物馆，就地拆解复原。

“博物馆已收集的8000余件(套)文物、文史、文献资料和工业遗产，大部分来自川汽厂。”邱斌告诉记者。

### 50多年前的重卡仍能开动上路

博物馆室外展区还展出了红岩CQ260、红岩CQ261、红岩斯太尔、红岩新大康等实车。

“红岩CQ260是川汽厂生产的第一款车，于1966年6月15日下线，也是我国第一辆军用重型越野汽车。”邱斌说，CQ260是引进法国贝利埃汽车公司技术和西欧六国设备生产的，因对方在核心技术和关键设备上有所保留，生产出来的CQ260有不少问题，总共只生产了35辆。

川汽厂在消化国外技术基础上进行了大量的技术创新和技术改造，于1968年生产出了重型越野车红岩CQ261，从上世纪七十年代起陆续列装部队。

CQ261车自重14吨，载重量是15吨，在战场上可同时拖运重炮、炮弹和乘坐9位士兵。在对越自卫反击战中，红岩重型越野军车拉大炮、运士兵、涉溪河、穿密林、翻高山、送炮弹，立下赫赫战功，部队官兵在云南老山前线红岩军车树立了“红岩神炮”纪念碑。为一种汽车立一座碑纪念，在世界战争史上绝无仅有。

“红岩CQ260、红岩斯太尔、红岩新大康这三台车是我从川汽厂停车场拉回来的。”邱斌说，其中CQ260于1966年生产，至今已有50多年，后两台车是川汽厂军转民后生产出的重型卡车，分别生产于1985年和2005年。

邱斌说，当时，这三台车停在露天停车场，轮胎没有气，油箱灌了半个油箱的水，有的车已被蜜蜂筑了巢，修复师傅还被蜜蜂蜇了，他请工人给轮胎打打气，抽出油箱里的水。他又请川汽厂80岁的师傅傅传相对其进行修复，三辆车重新加上油后，居然还能够发动。

正因为川汽厂对技术创新和产品品质的不懈追求，使其军转民后不断发展壮大，“红岩”牌重汽在国内外市场广受青睐，成为目前国内外为数不多的月销万辆的重汽生产企业。

### 找到了不少连原厂都没有的孤品

“红岩重型汽车博物馆不是为川汽厂建设的博物馆，而是以红岩重型汽车发展轨迹为载体，展现了半个世纪来自五湖四海的三线建设者自力更生、艰苦卓绝的奋斗历程，展现那个时代在三线建设实践中形成的民族精神、奋斗精神。”邱斌说，出于这个目的，他们不仅限于对川汽厂老厂房、老设备进行保护宣传，还从全国各地广泛收集与原厂散落在民间的文物、文献，甚至还找到了不少连原厂都没有的孤品。

1965年，中共中央在双桥兴建川汽厂时，还配套建设了重庆汽车发动机厂、綦江齿轮厂、重庆汽车配件制造厂、重庆红岩汽车钢板弹簧厂、重庆油泵油嘴厂、重庆重

汽车研究所等“五厂一所”。重庆重型汽车研究所早在1988年就迁往重庆主城区，就是现在的中国汽研院，其它配套厂有的已经改制。邱斌率建设推进组在“五厂一所”收集文物、文献，并在博物馆为“五厂一所”各自设立了一个展区。

在重庆重型汽车研究所展区，博物馆在玻璃柜中展出了第一辆军用越野车汽车红岩CQ260设计图纸。这些图纸全是由上世纪六十年代汽车专家手工绘制而成，一共12800多张。

在新建机械厂(现为在重庆汽车发动机厂)展区，展出了一台连原厂也没有的绝版重型军用越野车发动机，是原川汽厂退休干部李强从云南一台报废车拆解运回来的。

在重庆油泵油嘴厂展区，展出了该厂1967年生产的一台油泵，是该厂的“镇厂之宝”，专门捐赠给博物馆展出。博物馆展出的报道有川汽厂相关新闻的13张《人民日报》，是川汽职工周雅湘花600元从一朋友处买来的，全厂很多老职工都把家里有纪念意义的老物件捐献出来。

让邱斌尤为兴奋的是，就在记者采访前一天，北京的一位收藏家专门给博物馆送来一部中央新闻纪录片，里面记录了70年代川汽厂批量生产CQ261下线的场景。

### 用生动细节和生动故事活化工业遗产

1965年，12岁的邱斌跟随父母从济南来到川汽厂，曾在川汽厂当过工人，恢复高考后考取大学，大学毕业后在双桥工作，亲身参与和见证了川汽厂有着“三线”企业的建设与发展历史，对川汽厂有着深厚的感情。

如何把博物馆建成“活馆”? “我们光在策划和设计上就用了两年时间!”邱斌告诉记者，主管部门一开始建议建展览馆或博物馆，经过反复交流沟通，最后的实施方案是，利用闲置10年的双桥电影院来建博物馆。

在设计上也是数易其稿。以大门为例，一开始设计单位将博物馆大门设计成金字塔形状。经数次论证、研讨，定稿为翻斗车形状，大门写实，为CQ261车头形状，翻斗部分则较为抽象巨大，既像翻斗又像山峰，象征着川汽厂背后的巴岳山，契合当时靠山隐蔽建厂的历史背景。

在布展上，博物馆也不是简单地摆放悬挂一堆工业机器设备和老照片，而是注重展览研究和主题提炼，以及对藏品当代价值的挖掘阐释，是一座集博物馆、科技馆、文化馆于一体的新型博物馆。

记者在其室内展区看到，里面采用了大量的人物雕塑，与展品和场景结合在一起，动作惟妙惟肖，再现了川汽厂工人的生活场景。

“这些人物雕塑都是请四川美术学院设计雕刻的。”邱斌指着展区还原的生产车间告诉记者，除了雕塑是假的，机器和雕塑脚

下的踏板都是真的，都是川汽厂闲置厂房里拿过来的。因室内博物馆位于地下一层，吊车进不来，展区里的上百台机床都是用人力慢慢挪进来的。

室内展区还复原了川汽厂工人的住房场景，有建在山坡上的“干打垒”房屋，有搭建在猪圈上的简易草棚。

川汽厂选址在巴岳山脚，共削了26个山头建厂。当时，从全国各地来的三线建设者多达4000多人，大足县当时派出四千多名民工参与支援。工厂周边都是农村，生活条件非常艰苦，大家自觉响应“先治坡、后治窝”“先生产、后生活”号召，大多就在附近搭草棚居住，或者到龙水、邮亭、峰高等周边的老乡家借住。

邱斌说，建馆时装修工人没有见过“干打垒”，一开始用青砖砌，但都没有还原场景，后来，他就带着工人去川汽厂看那些仍保留的“干打垒”房屋。

室内展区还拿出很大面积还原了邮亭火车站和双路铺老街。

“邮亭火车站”停放着一节绿皮车厢，不时响起那个时代的播音，让人有穿越到上世纪六七十年代的错觉。“在老川汽人的记忆中，邮亭火车站是一个魂牵梦绕的地标。”邱斌说，这个站台，有离别的泪水，有团聚的喜悦，也见证了那一代人光荣与梦想，他们生产出的红岩军车就是从这里运往全国各地。

曾经的双路铺老街只有一个铁匠铺、一个缝补铺，却是双桥当时最热闹的地方，是三线建设者苦中带甜的特殊情结。展区里“双路铺老街”，所用的石板、墙上砖、瓦片、木板，都是从双路铺老街搬过来还原的。

博物馆还挖掘了大量人物故事。如一个名叫胡永林的铁工，他在生病后仍坚持参加青年突击队，说“宁愿倒在机床旁，也不躺在病床上”，成为川汽厂流行多年的一句豪言壮语。

博物馆用真实车头和雕塑再现了八级工手工打造驾驶室的场景。“那时全国只有100多个八级工，川汽厂就有4个。”邱斌说，在川汽厂当工人时，曾跟一个五级工当过学徒，那个五级工将一块变形的钢板铺在工作台上，用榔头“啪啪啪”一阵敲，就将钢板敲得平整，不留一点凹印。八级工的技术更是令人仰望的存在。

重庆红岩重型汽车博物馆于2021年底开馆后，成为大足新的历史文化名片，至今已接待游客40余万人次。

“我们目前将这个博物馆命名为重庆红岩重型汽车博物馆，就是希望能推动川汽厂老厂的保护开发。”邱斌说，大足不仅是中国重工业的摇篮，还拥有世界文化遗产大足石刻，若是依托原川汽厂闲置厂区、保存完整的装备等国有资产，打造涵盖工业遗址展陈、文博文创、工业研学等业态于一体的中国国有企业博物馆群落、重汽文创产业基地、重汽文化特色小镇，讲好“重汽故事”和“中国汽车工业故事”，必将成为巴蜀文化旅游走廊的“关键词”。

### 名词解释>>>

## 三线建设

“三线建设”是中共中央和毛泽东主席于20世纪60年代中期作出的一项重大战略决策，它是在当时国际局势日益紧张的情况下，为加强战备，逐步改变我国生产力布局的一次由东向西转移的战略大调整，建设的重点在西南、西北。

其中，一线是沿海和边疆的省市区；二线

是介于一、三线地区的省市区；三线包括京广线以西、甘肃省的乌鞘岭以东和山西省雁门关以南、贵州南岭以北的大部分地区，具体包括四川省、云南省、贵州省、青海省和陕西省的全部，山西省、甘肃省、宁夏回族自治区的大部分和豫西、鄂西、湘西、冀西、桂西北、粤北等地区。

1964年至1978年，国家在属于三线地区的13个省和自治区的中西部投入占同期全国基本建设总投资的40%；在“备战备荒为人民”“好人好马上三线”的时代号召下，400万工人、干部、知识分子、解放军官兵和数千万人次的民工，来到祖国的大西南、大西北的深山峡谷、大漠荒野，建起了1945个大中型工矿企业、科研单位和大专院校等企业事业单位。

(据重庆红岩重型汽车博物馆)