

# 天寒岁暖春将近 围炉夜话好读书

□新重庆-重庆日报记者 赵欣

人生漫漫，好书相伴。龙年新春佳节将至，我们的人生，又要开启新的叙事。在2024年第一期“百本好书送你读”书单中，《什么是重庆》风光无限，《繁花》美不胜收，你还可以随《大河之舞》感悟巴人传奇……在寒冷的兔年岁末，一捧炉火，一本好书，是最好的慰藉。

## 值得千万次歌咏的城市

《什么是重庆》用200余幅摄影作品沉浸式呈现重庆的山水人间，展现重庆的空间广度；以几十幅内容丰富的科学制图，剖析重庆的地理文化深度；用文字阐释重庆的长度，向读者展现重庆的“红”，其背后还有更丰富的内涵等待着我们探索。

### 荐书人说

**吴景娅**（重庆市作协散文创委会主任）  
该书从山、水、城、人四个维度，以图文并茂、熠熠有光的表达，颇具气势地展现了重庆城神奇魔幻的山川风貌、激荡淋漓的生活方式，以及如云雾般的神秘而具无限想象的审美意义。《什么是重庆》，书名便是一把钥匙，打开了一座城，你可以看到她顺势而躺便婀娜千里，昂首而行便铿锵有声；看到它灵魂里住着花椒的旷达和辣椒的英勇，嗅着这本书的墨香便会血脉畅通，心有所往。

## 哲学就是研究“命运”

何谓哲学？李泽厚曾答：“我以为就是研究‘命运’：人类的命运、中国的和个人的命运。”收入《寻求意义》这本随笔集里的文章，其所记、所议，与人的存在或本质、人生的价值和意义、人的命运和诗情纠缠在一起，正是探索“命运”的路途上之“寻求意义”。

### 荐书人说

**吴向阳**（重庆出版集团科技分社社长）  
李泽厚是思想家，以思想广阔、深刻，阐述凝练、精准广为人知，其影响主要在思想界和学术界。晚年，他拗不过后学的坚持，同意从杂著、回忆、序跋和论著中选编、摘编出84篇文章，以《李泽厚文集》之名出版。2021年去世前，又审定了《寻求意义》这本散文随笔集中的72篇文章。这部集子与前著有重叠，但有余篇是首次收入书中，这一部分特别有价值。

## 从人类学视角观察巴以冲突

在《耶路撒冷以东》这本首部中国人人类学者在中东进行的民族志作品中，人类学家赵壹通过15个月的田野调查，重点研究了“边界”上的耶路撒冷社会。通过将巴以问题还原到耶路撒冷与巴以隔离墙之间边界地带的生活世界中，观察不同身份居民的日常行动，我们得以看到巴以冲突更为复杂的面向。

### 荐书人说

**杨一**（精典书店创始人）  
在现行主流的巴以冲突书写中，地缘政治思维依然是叙事的主线，从而造成了一个悖反的效果。这部作品和田野作业实践带我们走进了耶路撒冷这个耳熟能详的地方。他深入“在边界上”的耶路撒冷，于橄榄山上、城门之间、隔离墙下，扎根于日常生活，重塑了我们对巴以社会的理解，从而打破了地缘政治视角的局限。使我们进而得以真切地认识一个客观、真实、饱满的耶路撒冷与巴以边界。

## 一个人类社会共同面对的问题

哈佛大学乌克兰史讲席教授沙希利·浦洛基以细致严谨的调查，试图从历史上六起标志性的核事故中寻找核灾难的根源。在《原子与灰烬》中，他以文学化的笔调，再现了惊心动魄的灾难过程；以史学家的关怀，将事故中的各色人物置于历史情境中予以观照；更以学者的敏锐，探寻事故之外，真正值得关注的政治、社会与文化因素。

### 荐书人说

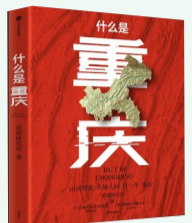
**张小明**（北京大学国际关系学院教授）  
浦洛基教授的写作使用了十分丰富的一手档案文献，因此这是一部非常严谨且有深度的学术作品。难得的是，作为学术著作的同时它还实现了文字表达简洁明了、通俗易懂，哪怕是一般读者，也能阅读、接受。在作者看来，“服务于和平的原子能”与“服务于战争的原子能”都可能给人类带来灾难。这一观点具有辩证性的哲学思考，特别值得当今的人们警惕、深思。

## 相信孩子就是最大的支持

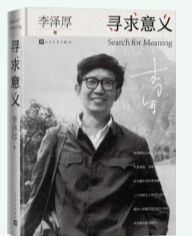
《周国平致家长：做不焦虑的父母》一书中，周国平站在一位普通父亲的角度，从自己的育儿经验入手，重点论述父母的责任、亲子之爱、儿童的心智等，对于家长们关注的育儿问题，给出了自己的看法。同时他也以哲学家的视角，探讨了关于儿童心灵的培育，儿童与哲学的关系等话题。他对于教育问题有着独立的思考，并颇多新创之见，为陷于焦虑中的父母提供育儿参考。

### 荐书人说

**刘甘霖**（沙坪坝小学语文教师）  
周国平站在一个普通父亲的角度，将儿童的心智、心灵的培养、父母的责任等方面结合自己的育儿经验与感悟，娓娓道来。书中的很多内容无不展示着这位爸爸的智慧与哲思。良好的亲子关系，会让家长和孩子共同成长。它有爱，有温度，对每个阶段的人生都有不同的希冀、机遇和心态。相信孩子，总有他们自己的节奏，感同身受他们当下的所处。



《什么是重庆》  
作者：星球研究所  
出版社：中信出版集团  
重庆书城推荐



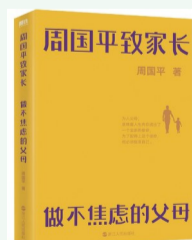
《寻求意义》  
作者：李泽厚  
出版社：人民文学出版社  
重庆购书中心推荐



《耶路撒冷以东》  
作者：赵壹  
出版社：商务印书馆  
精典书店推荐



《原子与灰烬》  
作者：[美]沙希利·浦洛基  
译者：李雯露/王梓诚  
出版社：广东人民出版社  
沙坪坝书城推荐



《周国平致家长：做不焦虑的父母》  
作者：周国平  
出版社：浙江人民出版社



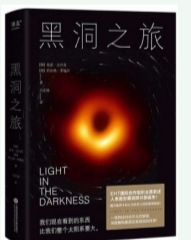
《繁花》  
作者：金宇澄  
出版社：上海文艺出版社  
西西弗书店推荐



《大河之舞》  
作者：罗伟章  
出版社：广西师范大学出版社



《黑洞之旅》  
作者：[德]海诺·法尔克/[德]约尔格·罗梅尔  
译者：闫文驰  
出版社：上海科学技术文献出版社



《探索第三极：西藏考古手记》  
作者：霍巍  
出版社：天地出版社



《少年读三国》  
作者：刘勃  
出版社：云南美术出版社

## 当代典型的城市小说

作为一部地域小说，《繁花》中人物的行走，可找到“有形”地图的对应。这也是一部记忆小说，上世纪60年代的少年旧梦，处处人间烟火的斑斓记忆，90年代的声音犬马，是一场接一场的流水席，叙事在两个时空里频繁交替，传奇迭生，延伸了关于上海的“不一致”和错综复杂的局面。昨日的遗漏，或是明天的启示……繁花零落，一曲终了，人犹未散。

### 荐书人说

**郑劲松**（西南大学档案馆副馆长）  
很多人会因王家卫的电视剧去看小说《繁花》，但小说与电视剧并不一致，也没那么惊艳与缤纷。这是一部当代的典型的完全的城市小说，以扎根城市的普通市民群体为对象，真实描写日常的城市世俗生活，加上大量沪式口语、方言，上海特色鲜明，呈现出与以往都市小说不同的城市意味。其叙述手法也大量采用电影蒙太奇艺术，打破了读者早已熟悉的语言规范。

## 有关巴人的真实与虚构

两千多年前神秘消失的古代巴人，骁勇善战，崇武尚巫。小说《大河之舞》以考古队在罗家坝半岛发现的惊人墓葬为切入，挖掘了古代巴人的古老传说。故事在主人公命运变迁的过程中埋藏了一条暗线，讲述一个神秘消失的古老部落，一条浪淘千古的大河，以及巴人最后一个遍布隐喻的传奇故事。

### 荐书人说

**杜阳林**（四川省作协小说专委会副主任）  
这是一部开启世人对“巴人”神秘消失的猜想和验证的小说。作者通过对主人公命运的现实书写，在真实与虚构的交缠中，在传说和现实的衔接里，让人性和神性相融相存，使蛮荒与文明对弈共生。

## 黑洞到底是什么

《黑洞之旅》作者海诺·法尔克是“为黑洞拍照”庞大计划的发起人，他在书中将天体物理、黑洞研究和宇宙的秘密一一讲述，并详细记录了数位科学家通过一个世纪的努力，终于在2019年完成人类首张载入史册的黑洞照片。

### 荐书人说

**张育新**（重庆大学材料科学与工程学院教授）  
本书的逻辑思路清晰，带着我们一起遨游宇宙，从地球、太阳、月球，经过太阳系，学习天文学历史。作者通过每章那些珍贵的照片，分享背后的故事，不断引导我们去思考：黑洞一切的终点吗？阅读本书，我们在忙忙碌碌的生活中，或许也会停下来，思考地球之外的世界有什么？太阳系之外还有什么？黑洞对我们意味着什么？

## 认识第三极文明

《探索第三极：西藏考古手记》是霍巍教授在“第三极”青藏高原开展考古发掘工作过程中所见所闻、所思所想的考古手记。作为一本带领大众走进考古现场的通俗读物，书中收录了霍巍教授多年来在第三极考古工作中写下的数十篇随笔，以在青藏高原开展的重要考古工作和第一手田野考察资料为基础，生动记录了作者在发掘、调查以卡若、曲贡、藏王陵等为代表的西藏古文化遗址过程中的发现、感受和思考。

### 荐书人说

**高磊**（重庆市文物考古研究院文博馆员）  
打开一个城市的最好方式是了解这个城市的历史文化，在体验城市山水自然之美的同时感受文化的厚重。作者以其在青藏高原多年开展的科学考古工作为基础，记录了其青藏高原考古的切身感受和深刻认识。以轻松的笔触将大众带入青藏高原异彩纷呈的古代文化历史图景中，可以说是考古大众化的真实实践，也是我们西藏游必备的历史旅游攻略。

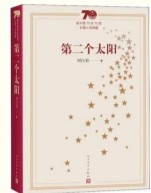
## 让孩子看清三国的“虚与实”

《少年读三国》是一套写给青少年读的三国历史，以时间为顺序，从黄巾起义讲到三国归晋。作者以通俗的笔触，将晦涩的文言文变为生动的故事叙述，逻辑清晰、明白晓畅，适合青少年阅读。全书以《后汉书》《三国志》《资治通鉴》等正史为基础编写，为你讲述真实的三国历史。

### 荐书人说

**杨柳**（重庆市少儿图书馆读者服务部主任）  
读史明智，但阅读三国历史，《三国志》晦涩难懂，《三国演义》乃文学创作。如何让孩子理解这段历史，是很多家长共同的难题。如何看清《三国演义》的“虚与实”？如何从历史的角度认识三国人物？《少年读三国》给出了很好的示范。作者以通俗的笔触，循循善诱地启发孩子去理解和触摸历史。

## 写在茅奖边上④



### 【作品简介】

第三届茅盾文学奖获奖篇目(1985—1988)《第二个太阳》是曾经参加过抗日战争、解放战争和朝鲜战争的作家刘白羽创作的长篇小说。作者在人民解放军渡江南下的广阔背景下，用饱含激情的笔触抒写了秦震、陈文洪、梁曙光等解放军高、中级指挥员和普通战士丰富的内心情感和坚定的革命意志。

### □单士兵

红色经典，英雄史诗；追求光明，拥抱太阳。

在《第二个太阳》“序曲”中，作者刘白羽这样描写故事背景：“这时，太阳还沉没在黎明前的黑暗里：历史受着磨难、生命受着磨难、太阳受着磨难。谁要承受最初一线黎明的欣喜，谁就不得不先通过炼狱的煎熬……谁能不说这一时刻才是真正庄严、真正伟大的时刻呢？”

火光在前，胜利在望。这里的伟大时刻，就是新中国诞生之际，解放战争的硝烟尚未散尽之时。小说开篇从“暴风雨中的急报”开启铺陈，结尾以“白洁在太阳里微笑”呼应主题，展现了黎明前那段血与火的艰苦决战，展现了喷薄而出的壮观朝日。

刘白羽作为散文家的影响，远比小说家更大。这部小说也像是一部激情的散文诗，植入了大量诸如太阳、黎明、峡谷、冰山、大海、浪花之类的意象，来讴歌庄严、伟大、刚强、高贵、壮观、雄浑的人物形象和时代场景。从文本上讲，这部小说有点像是刘白羽散文名篇《长江三日》的扩充，从内容上，也像是刘白羽早在他40年前写的中篇小说《火光在前》的延展。总之，小说以昂扬的基调、豪迈的激情表达对革命英雄的深情礼赞，寄予了极其浓郁的家国情怀，从主流思想宣传的角度，具有永恒的时代价值。

小说中有一些着笔不多的人物，摆脱了那种“高大全”“脸谱化”的形象，展现了复杂的人性，带来了深刻的反思。

姚锡铭，野战军领导人。秦震去看望这个病中老人时，他正在聚精会神读《鲁迅全集》。面对秦震的惊异，姚锡铭放下工作讨论，专门讲述鲁迅价值。

“他最恨那些混进革命队伍里，噙噙喳喳，从背后放冷箭的人……他给那些魑魅魍魉的小丑画下脸谱，因此，他们怕他、恨他、诬陷他、否定他，可是，鲁迅是伟大的，他的话，就像摩崖石刻一样是经历了千刮万磨，谁也涂抹不掉……”

“现在，我们胜利了，我们要时刻警惕不要让那些肮脏的灵魂淹没呀！”

姚锡铭还笑着说，读完了鲁迅，他的病也就治好了。关于鲁迅的阐释，涉及文明、伦理、道理，涉及人格、志气、使命，也给这部小说增加了厚重的思想价值。

吴廷英，在东北战场上是个排长，曾救下一个婴儿在身边喂养。有一回，俘虏群中的敌军官忽然拿起斧头劈向婴儿，危急时刻，吴廷英一刀刺死恶魔，但此举遭到与他有嫌隙的副指导员挟私报复，指摘他违反俘虏政策，理由是：计未得逞，不应处死。

当时，有战友也参与了揭发，缺乏细节调查的秦震批准了处分意见。吴廷英多年英勇作战屡立奇功却从未得到应有待遇，最后在保卫桥梁中壮烈牺牲，至死仍是个排长。

白洁的牺牲极其悲壮，吴廷英的战死极为悲凉，出卖灵魂的小人反而得势得宠，这些悲情基调 and 幽暗底色，都需要有温暖安慰和光明驱散。

《第二个太阳》的书名，来自但丁的不朽诗篇《神曲》中这段话：“突然间，我似乎看见白昼上又加上了白昼，仿佛万能的神用第二个太阳把天空装点起来。”作家刘白羽也是热情奔放的诗人，他认为：“诗人应当是经常迎接太阳的人”。

新中国、新社会，新时代、新生活，就是要让曾经受苦受难的人们摆脱沉重的苦难，让追求温暖和光明的人们走出历史的忧伤。向阳而生，逐光而行，人们也永远需要“第二个太阳”。正如诗人巴尔蒙特这样的激情表达：

我来到这个世界为的是看太阳，  
而一旦天光熄灭，  
我也仍将歌唱……我要歌颂太阳  
直到人生的最后时光！

# 我来到这个世界为的是看太阳



电子书、有声书  
扫码即可  
阅读、收听

近悦远来 书香重庆

书评投稿邮箱：cqrbdsb@163.com