

■巴山风物 ■渝水乡愁

潮水不能到达的地方 诗歌可以到达

都梁之民独无苦，须晴得晴雨得雨——在南宋陆游笔下，我们看见物阜民丰的梁平；
松子投帙暮，茅堂下筑初——在明代来知德笔下，我们看见诗意栖居的梁平；
新涨邻邻水绕城，一湾中跨一桥横——在清代吴承礼笔下，我们看见山明水秀的梁平……
今天，我们会看见怎样的梁平？



作家们在梁平“二环路”采风。

赵迎昭 摄/视觉重庆

□赵迎昭

11月17日—18日，由重庆日报、梁平区委宣传部主办，梁平区文联、重庆日报文旅副刊部承办的“诗路梁缘”采风活动举行，10位重庆知名作家在行走中发现梁平之美。

看变化 细节中叹发展

了解一座城市，就从她的博物馆开始吧。梁平史称梁山，公元553年置县。走进梁平博物馆，古邑梁山、万石耕春、古寨驿道、禅宗祖庭、烈火丹心、梁平名人六大单元将梁平历史娓娓道来。漫步展厅，让作家们感到震撼的是，梁平孕育了梁平竹帘、梁山灯戏、梁平木版年画、梁平狮子锣鼓、梁平抬儿调5项国家级非遗项目，是当之无愧的中国民间文化艺术之乡。通俗诙谐的唱词、高亢欢快的音调……在国家级传统村落蟠龙镇扈槽村群众文化活动广场，村民演唱了原汁原味的抬儿调，拨动了作家的心弦。

“这片丰饶的土地孕育了丰富多彩的民间文化，人民是劳动家、生活家，也是艺术家。”《重庆文艺》执行副主编杨柳说，梁平永远是一片生机勃勃的土地。

从村民的笑脸中，作家们很难想到，昔日的扈槽村，交通不便，村民衣食难保。这里曾有首民谣唱道：“养女莫嫁扈家槽，一碗米掺八瓜瓢。”近年修通的“二环路”，让扈槽村僻壤变通衢。如今，扈槽村的高山避暑经济顺势而动，让这里成为梁平市民休闲观光的好去处。

重庆市作协副主席、重庆文学院院长张兵（小桥老树）曾从事环卫工作，采风途中关注到村落房前屋后的环境卫生，他感叹：“到了扈槽村，看到村民脸上挂着幸福的笑容，墙上贴着村民公约，房前屋后都有垃圾桶，干干净净的。这些虽然是小事，却彰显出梁平的富足与文明。”

中国作协会员、重庆市新闻媒体作协名誉主席许大立也表示，梁平有着悠久的历史，丰富的人文，每次来都会真切感受到梁平的发展。大地不会老去，生活之树常青。

“作为梁平人，我为家乡的蓬勃发展到感到自豪。”中国作协会员、中国诗歌学会理事彭敏说，和作家朋友们来到家乡采风，他觉得十分亲切。与此同时，他也感到，唯有深入生活、扎根人民，文学才能焕发出新的生命力。

品诗意 平常中见奇崛

梁平是一片诗意的沃土。历史上，陆游等诗人曾到访梁平，留下了壮丽诗篇。

在蟠龙古驿道，走在饱经沧桑的石板路上，作家们看到了颇为醒目的“天子万年”“蜀岭雄风”等摩崖石刻，纷纷驻足，聆听石刻背后的故事。

“蜀岭雄风”由清代梁山县令符永培所书，笔锋流畅，遒劲醒目。这位诗人、书法家，在《双桂堂》一诗中写道：“高僧推世杰，名利验山灵。寺起双株桂，楼藏万卷经。”这首诗不仅流传至今，还被当代舞蹈作品演绎，以另一种形式传承诗词之美。

作为东出蜀地的陆路要塞，历代文人墨客曾途经蟠龙古驿道，留下众多名篇佳作。南宋诗人陆游就曾在此留下佳话和不朽诗作，《蟠龙瀑布》便是其中之一。如今，水量丰沛时，人们仍能欣赏到壮阔的崖泉瀑布，在《蟠龙瀑布》“远望珍珠缀，近观转雷霆”的诗句中，体味古人的凝望与幽思。

在梁平，无论古道还是新路，都蕴含着让人安然的力量。

“二环路”全长91公里，途经9个镇乡（街道），受益人口33万余人。沿途而行，作家们感受到“车行众山间，人在画中游”的盎然诗意。

登上“二环路”观景台，沃野千里、碧田万顷的壮阔风光尽收眼底。中国作协会员、研究员汪应秋深情抒怀：“潮水不能到达的地方，诗歌可以到达；诗歌不能到达的地方，‘二环路’可以到达。”

“一棵寿竹莫名消失/在明月山，这事/惊动百里竹海……”中国作协会员、重庆市地质作家协会主席徐庶吟诗一首，献给美丽梁平。

重庆市作协小说创委会副主任宋尾说，梁平是一个奇特的存在。在重庆版图上，梁平该平的地方非常平，该高的地方又非常陡峭，这就注定了这个地方天然具有文学性，“像一首经典的诗，看起来好像平平淡淡，但是在平淡当中又有一种奇崛。”

中国作协会员蒋春光说，通过古代文学作品，尤其是古诗，“我们能触摸到鲜活的历史，和古人对话。来到梁平，读一读历代诗人在此留下的诗歌，和古人来一次精神碰撞。”

话未来 期待越来越美好

梁平名人辈出。“禅宗巨擘”破山海明开创西南禅宗祖庭——双桂堂，“千年真儒”来知德《易》学成就“孔子以来未曾有”，“中国太空第一人”杨利伟在梁平机场飞行训练近6年……

踏上理学家、诗人来知德的故乡梁平区仁贤街道，作家们走在田垄间，站在山丘上，欣赏丰收景象、迷人风光，和新农人深入交流，探寻梁平的乡村振兴之路。

近年来，仁贤街道推出“龙溪采摘·好客

仁贤”品牌，借《红楼梦》十二金钗故事，打造明月山仁贤水果大观园，推出步步生香草莓园、蓦然回首梨梨园、朝思暮想葡萄园等精品十二园，走出一条集观光、采摘、餐饮于一体的生态美、产业兴、百姓富的绿色发展之路。

“我感受到一个新的梁平，自然城市之美，人文底蕴之厚，祝福梁平用好资源，乘着发展的东风越来越美好。”公民导刊杂志副总编辑冰说。

梁平是中心城区东向开放的重要支点，是深化川渝东北合作的天然桥头堡。作家们期待梁平经济社会取得更大发展。

作家、万州区委宣传部二级巡视员陈志笑言，这是他第N次来梁平。“我的家乡万州紧邻梁平，一条古驿道将万州和梁平紧紧联系在一起。如今，又有一条渝万高速铁路将我们联系得更加紧密。”他说，这次来梁平，他感觉梁平变化非常大，城乡流淌浓郁的诗意，期待梁平进一步深入挖掘历史文化内涵，推动旅游业高质量发展，吸引更多人来旅游观光、投资兴业。



精彩视频
扫一扫 就看到

【文艺评论】

《火凤重天》：一部撼人心魄的动漫大片

□丁华乾

当我们穿行在游客络绎不绝的解放碑、徜徉在灯火辉煌的洪崖洞、流连于朝天门前的两江汇流时，你是否会想到，80多年前，也是在这片土地上，日机的狂轰滥炸，使山城人民死伤无数。然而，这里的人民喊出了“愈炸愈强”的最强音，这里展示了一段中美联手、共同抗日、波澜壮阔、威武雄壮、可歌可泣的抗战史。

新近推出的大型动画电影《火凤重天》将那段刻骨铭心、气吞山河的历史，以彩色、立体、逼真、动态的画面呈现在我们面前，让不少人感叹：“原来动漫还可以是这样的！”

《火凤重天》由重庆史研究会会长周勇担任总策划、重庆享弘影视有限公司董事长张炼红担任总制片人。

笔者想心悦诚服地说：“这部片子的拍摄、制作是成功的，填补了本土动漫大片反映东方抗战史的空白，讲述的是扣人心弦、辨识度高的重庆故事。”

《火凤重天》首次运用动漫艺术展现重庆大轰炸期间本土军民越炸越强、坚韧顽强的英雄气概，展现了重庆人民不畏强敌、勇敢抗日的人品血性，展示了中国人民同仇敌忾、共赴国难的献身精神。这是中华民族宝贵的精神财富，也是五千年中华文明不断

流淌的生动演绎。

该片思想性与艺术性、历史性与现实性高度统一。全片场面宏大、动感性强、情节紧凑、扣人心弦。多种动漫元素和现代手段，既复活了抗战时期的战时印象，又彰显了正义之战、战之能胜的时代趋势。

该片是我国大中小学进行爱国主义、英雄主义教育的极好教材。《火凤重天》以真实人物为原型，塑造了以李凌爱、斯柯特等为代表的正直、勇敢、坚强的动漫人物，他们自美国来到重庆，冒着生命危险，穿行于烈火硝烟、断壁残垣之间，拍摄了大量记录日寇罪行的镜头和素材；李凌爱还与各国来华的飞行员一起，直捣蓝“凤鸟”，经研究辨别，专家称为“巴渝神鸟”，又称火凤凰。火凤凰意味着凤凰涅槃、浴火重生。重庆命运多舛、历经磨难，特别是大轰炸期间，重庆犹如一只火凤凰在火海中燃烧、扑腾双翅，奋力升腾、盘旋而上……这是何等惨烈！何等的悲壮！

全片贯穿了火凤的文化元素。纵观三千年巴渝史，重庆虽有“白虎说”，但更多的人相信“凤凰说”，将其视为图腾。2001年10月，丰都县袁家岩遗址群发掘出一个造型独特的鸟形陶器。查阅古书，“神鸟”更似“凤鸟”，经研究辨别，专家称为“巴渝神鸟”，又称火凤凰。火凤凰意味着凤凰涅槃、浴火重生。重庆命运多舛、历经磨难，特别是大轰炸期间，重庆犹如一只火凤凰在火海中燃烧、扑腾双翅，奋力升腾、盘旋而上……这是何等惨烈！何等的悲壮！

片中多处引用了火凤凰的形象、意象，寓意重庆人不屈不挠、向死而生的精神。

《火凤重天》开创了以动画电影表达战争宏大场面的先例。我想，主创人员可能是基于以下考虑：重庆大轰炸举世闻名，当年那位美国记者已在血与火、灵与肉中，拍下了最真实、最原始、最直接的纪录片，以《苦干》而冠名，在美国等西方国家放映，引起巨大震撼，获得奥斯卡奖，引来大量对华援助。作为抗战后方的彩色纪录片，《苦干》现已无法超越。《火凤重天》主创团队选择以动画片表达这一大轰炸主题，我以为是最明智的。首先，它不需要史迪威将军，记住奥斯特金戈《苦干》的作者和支持中国的美国朋友们。

希望更多的人看到这部动画片，直面那鲜血淋漓、火海翻涌的画面，聆听那悲苦的呐喊、刺耳的啸叫，让灵魂得到洗礼，让和平永远存在。

菖蒲盖上晚霞飞

□杨康

必须承认，这是我见过的最美晚霞。不是光线，而是一组光线谱，明亮，橘黄，微红，稍暗……仿佛天地间，万物停滞，这组光线谱才是生活的中心。这是一条滚动的光的河流，不同的颜色边界模糊，开始融合，相互渗透，但又分清主次。每一秒的光颜色都在加深，金黄的晚霞变暗，藏蓝色的天空变为藏青。天地间的大手，拥起一条光的河流，越来越向中间挤压。

夕阳隐退的一瞬间，晚霞绯红，我流泪了。赐予大地的光被收回，青山在黛色里沉浸，远山和天边的界限模糊，逐渐连成一片。我的思绪还停留在方才的晚霞律动中，只有身边略带凉意的风，提示着时间的流逝。

这时候，我才注意到脚下的路。这是一条羊走过的路，牛走过的路，兔子奔跑过的路。灌木与杂草相间，隆起的岩石长满花纹。我穿梭其中，沾染一身的野草清香与露气。

被暮色包裹，我才想起打听这一方地名，同行者竟无一语塞。内心充盈着更大的感动，无名无姓的一处山野，贡献了此生巨大的美。

不知道地名，但我记得这一处山坳。这是从西阳的菖蒲盖回苍岭的途中所经过的一处地方。也无妨，并不是所有的美都需要人的命名。

“看！好美！”妻首先发出一声惊叹。我减速，把

车靠边，顺着妻的方向望去。我已经在内心反复进行过确认，那将是我遇见的最美晚霞。待我把车停稳，从驾驶室出来，妻已先于我向前奔去。

同行的车队也看见了，纷纷停车，驻足围观。晚霞是大自然的恩赐，所有的人都沐浴在这样一种祥和、温馨的光照里。妻已经跑到了宽阔平坦的山坳里，那是一处观赏晚霞的最佳位置。

妻子依然熟睡，他的呼吸，在静谧的山野格外悦耳。妻一回头，她的眼里满是美丽的霞光，明亮、安静、辽阔。除了按下快门的声响，同行者谁也没有发出声音，这又仿佛一场庄严、肃穆的仪式。

我们都忘记了时间，甚至忘了自己的存在。我们是山中的一株野刺梨，是一束木棉，一块石头，一只跳跃的麻雀，草尖上一滴晶莹的露珠。唯独不再是我们自己。晚霞的洗礼，让我们继续保持对生活的热爱。

稀疏的星光与远处若隐若现的灯火，把我们拉回现实。

菖蒲盖位于重庆西阳的双泉、花田等乡镇接壤之处，因有大面积高山草原，也被称为菖蒲大草原。

菖蒲盖也就成了多数人内心的诗与远方。夏避暑，冬赏雪，春可踏青，秋可观落叶。无论哪一季，菖蒲盖都会给你巨大惊喜。

随处一躺，头顶就是万里无云。俯身一卧，身后就是野花一片。在断崖处，吼一嗓子，牛羊作着回应。绵延的草地，让人想要打滚，呼喊，奔跑……

暮色笼罩，菖蒲盖上所有的美，都投射到夜空，变为闪亮的星星。常有一顶顶小帐篷，在此露营。在菖蒲盖上看到的星星，比别处的更亮更大。一颗星星，就是一个小小的世界，囊括了所有的光与美，折射出宇宙的秘密。

不过，最让我惊叹的，还是菖蒲盖上的晚霞。每看一次，就震撼一次，感动一次。

后来，我曾多次去菖蒲盖，都是因为那缕霞光。不同时节，晚霞姿态不一，最好的季节应该是秋季。当所有的霞光，收缩为天边的一丝亮光时，我保证，你必定流泪。

晚霞在天边飞，像一片轻轻的羽毛，落在梦里。当所有的光都已黯淡，内心则会自动升起一缕暖与明亮。菖蒲盖上飞舞的晚霞，照亮了我的生命。

宁静的菖蒲盖，被保护，被守卫，被热爱，被赞美。祥和的菖蒲盖，折射出西阳山之美，水之美，自然之美。

给“11·27”死难烈士的一封信

□王启海 王浩

在苦难的旧社会，您说“伟大的河山，将要被摧残净尽，优美的林木房舍将要被焚毁一空”（摘自宋筠云烈士《告故乡父老兄弟》）；您说“我看见了社会黑暗的一角，我要和它战争……我要以心中的光明，赶走社会的黑暗”（摘自1941年9月4日荣世正烈士所写的日记）；您说“我是真理的信徒，我是正义的战士，我要永远永远，为人类的自由幸福而战”（摘自古承铄烈士《宣誓》）；您说您要“使这个世界永远永远呈现光明、愉快、博爱、平等”（摘自1940年4月21日单本善烈士给妹妹的信）。

在铁窗黑牢，您说“为了免除下一代的苦难，我们愿，愿把这牢底坐穿”（摘自何敬平烈士《把牢底坐穿》）；您说“为什么你献出了自己的爱人，为什么我抛别了心爱的她？为的是千万对情侣不被拆散，为的是万个孩子不再失掉爹妈……你等待着我也！让我清算了敌人，我再回家”（摘自何雪松烈士《你等待着我也》）；当丧心病狂的敌人将锋利的竹签子插进您连心的十指逼您屈服时，您坚定地说“竹签子是竹子做的，共产党员的意志是钢铁”（江竹筠烈士受刑后的铁骨誓言）。

面对死亡，您说“我死了有党，等于没死。我如出卖组织，活着又有什么意义”（刘国钰烈士拒不出卖组织）；您说“人民解放了，我们胜利了，我们没有玷污党的荣誉，我们死而无愧”（摘自刘国钰烈士《就义诗》）；您说“假如是必要，你就迎上仇敌的刺刀”（摘自文泽烈士《告别》）；您说“正是雄心当奋发，愿将热血洒在疆场”（摘自王白与烈士《励志》）。

对于新中国，您在魔窟里憧憬着她的模样，内心无限向往：您期盼“解放的红旗呀，将飘扬在中国的每一寸土地”（摘自蔡梦慰烈士《祭》）；您在狱中为祖国的交通事业谋划思考，写下《复员后铁路公路所需人员之估计》（冯鸿珊烈士在狱中所著）；您寄语后人“用变秋天为春天的精神，把祖国的荒沙，耕种成为美丽的园林”（摘自蓝蒂裕烈士《示儿》）。

先烈们，您知道吗？那面五星红旗，您用生命和鲜血换来、日思夜想却没见过祖国的五星红旗，已随祖国的宇航员在太空招展，已随祖国的航母在深海飘扬，已随我们的边防战士坚强地守卫在祖国的雪域高原、万里边疆。

先烈们，11月27日，我们将把您牺牲70周年纪念日在天安门升起五星红旗（2019年11月27日在北京天安门广场升起的五星红旗，已被赠送给重庆红岩革命历史博物馆）带到您的身旁。您，能看到吗？我多么希望您能看见啊！这就是我们的旗帜啊！猩红的旗帜，您用生命换来的旗帜啊！

先烈们，我好想带您看一看今日之中国：中国特色社会主义事业已进入新时代，中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。先烈们，我好想带您看一看今日之中国：交通网络纵横交错，高速公路四通八达，复兴高铁安全快捷，国产飞机成功起航。

今日之中国：和平稳定、公平正义、国泰民安、幸福安康！今日之中国：风景如画、山河锦绣、繁荣昌盛、国家富强！

先烈们，您看到了吗？您曾经洒满鲜血的刑场，如今已开满鲜花，孩子们欢歌笑语，生机勃勃，充满活力与希望。

您一定很欣慰，您憧憬新中国的模样，曾经如此遥远，现在又如此真实。您用生命捍卫的一切，都一一实现。

先烈们，您可知，您用生命忠诚追随的中国共产党，已走过百年华诞，伟大的党带领全国各族人民迈上了以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的新征程！

先烈们，今日之中国，如您所愿？先烈们，这盛世，如您所愿！

先烈们，今天，我们将接过您的旗帜，以您之精神，去护卫盛世之中华，去实现中华民族伟大复兴的梦想。

安息吧，先烈们！我们想念您！

【王启海系重庆红岩革命历史文化中心（重庆红岩革命历史博物馆）党委委员、副主任；王浩系重庆红岩革命历史文化中心（重庆红岩革命历史博物馆）文博副研究员】