

重庆大爷入选 全国“乡村阅读榜样”



乡村阅读榜样

重庆市江津区四面山镇的李大本荣获

10月13日,2023新时代乡村阅读盛典在成都新津举行。此次活动是2023“新时代乡村阅读季”的收官之作。

2023“新时代乡村阅读季”由中央宣传部、农业农村部联合开展,阅读盛典是其成果的集中展示。在全国推荐产生的22位“乡村阅读榜样”中,今年60岁的重庆江津四面山镇双凤村普通农民李大本入选。他和儿时挚友、南京师范大学教授李政军一起创建了“厚生书屋”,为家乡儿童免费提供图书借阅和教育帮扶。5年多来,他不计付出、不求回报,一直默默守护“厚生书屋”,给30多名山区孩子带去了阅读的快乐。书屋的房舍来自李大本自己的板房。他还专门做了

书架,募集了桌椅板凳,一趟一趟将社会各界爱心人士捐赠的1200多册图书背回了书屋。书屋免费开放,供一切愿意阅读的孩子阅读,李大本则义务当起了管理员。

“乡村阅读是全国阅读的重要组成部分,以李大本为代表的‘乡村阅读榜样’,是我市扎实推进乡村阅读的一个缩影。”重庆市全民阅读活动办公室相关负责人介绍,目前,全市正按照建设“书香重庆”的工作要求,积极推进“重庆市村(社区)书架工程建设”,创造条件把书架亮出来、把书读起来,把书香传开来,切实把书架工程和城乡社区阅读阵地打造成为书香重庆建设和基层文化阵地。

“火出圈”的天府书展,火爆的不只卖书

“三联书店全场五折,可以开心买买买了!”10月16日,2023天府书展最后一天,上午9点,成都市民吴非就来逛展了。其实书展开幕当天他就来过,有着丰富逛书展经验的他清楚,书展闭幕前出版社会给出最佳折扣,也是爱书人出手的最佳时机。与吴非一样踩着尾巴来的市民还有许多。

图书,永远是书展的主角。近30家出版传媒集团、600余家品牌出版单位、逾80万种图书参展……各种社交媒体上,2023天府书展热度不减,已经“火出圈”。来自天府书展组委会的数据显示,为期4天的本届书展主展场线下逛展人数超10万人次,线上线下共5500万人次参与,实现总销售码洋1.51亿元,创历届之最。不过,重庆日报记者在现场采访中却发现,本届书展火爆的可远不只卖书。

百余名家分享,面对面的精神滋养

“文学是做梦的艺术。一场一场的梦,连接着从童年到老年的全部生命。作家所做的,只是不断把现实转换成梦,又把梦带回到现实。在睡与醒之间,创造另一种属于文学的真。”10月14日,新晋茅盾文学奖得主刘亮程携《本巴》做客天府书展,分享了自己写作生涯最深的感悟。如同《本巴》中梦吃一般的叙述,现场300余位读者中不少人十分激动。就在刘亮程分享会之前,同为新晋茅奖得主的《把书读起来》作者,做了一场“将情感推理进行到底”的主题分享。

本届书展期间,共有100多名知名作家、

文化名人、艺术家来到现场与读者见面,包括阿来、张平、东西、刘亮程4名茅盾文学奖得主,以及王仁湘、马瑞芳、蔡东洲、周啸天、董上德等文化学者。每一场分享都让天府书展分享区一座难求,分享结束的签售更是排队者众多。四川人民出版社一位编辑告诉记者,“面对面的交流带来的精神滋养,比单纯的阅读让读者收获更多,也更鲜活。”

沉浸式体验,阅读形态丰富又新潮

这是一场书展,更是一场文化嘉年华,这是记者逛展的最大感受。各大展区在图书之外,各种各样的沉浸式文化体验,更让阅读的边界得到极大拓展,读者们积极参与其中,获得感满满。

在教育服务体验区,非遗传承人每天都在忙碌着。他们带来了川剧脸谱彩绘、灯火皮影制作、木版年画印刷、古韵油纸伞手绘、剪纸技艺、田园草编体验、手掌木偶演艺7种四川非遗课程进行现场讲授。在文创展销区的国风馆,读者可以研习焚香、点茶、挂画、插花等雅事,体验传统宋式雅致文雅生活。

此外,为了吸引年轻读者,书展上的打卡式集章更是火极了!现场随处可见穿梭在各展位打卡集章的年轻读者。“这些章太好看了,我本来只是随便逛逛,却感觉像撞入了‘兔子洞’!”一位正在国际馆前排队等着盖哈利·波特章的读者说。赶来重庆展区打卡的读者也非常多,解放碑、洪崖洞、李子坝、朝天门、重庆大剧院……成都市民李义奇在她的“集章路线

图”上用力盖下一个个重庆地标纪念印章,一脸的心满意足。

转向多元化,成就全民阅读“升级版”

毫无疑问,本届天府书展交出了一份亮眼的成绩单。记者注意到,前来逛书展的市民中,不少人的参与方式并不只是买书。名家讲座、文化体验、打卡逛展……更加多元的阅读形态,成就了这个全民阅读“升级版”。

如何理解这种升级?江苏凤凰出版传媒集团党委书记、董事长章朝阳认为,2022年天府书展的智慧阅读区体现了很高的科技含量,今年首设的国际馆和游戏动漫区,更是让人眼前一亮。人民文学出版社社长臧永清说:“阅读会给一座城市带来精神滋养,举办书展会进一步促进阅读氛围。”臧永清表示,过去的书展可能更多意义在于卖书,读者逛展目的也明确,主要是买打折书,但现在书展功能越来越齐全,真正成了阅读嘉年华。“比如,各种分享会已成为读者逛展的新期待。我注意到不少读者来到书展,从直奔展位买书到先了解有哪些分享会和阅读活动,从中选择适合自己的,这个转折很重要,说明全民阅读真的在深入人心。大家接受了阅读形态的多元化,同时懂得要选择符合自己需求的书,这说明了读者阅读层次在切实提高,也折射出大众的全民阅读水平在提升。”

看来,各大书展的相关探索,体现着全民阅读愈发深入我们文化生活的方方面面,产生的影响也更为深远。

本组文/本报记者 赵欣

心路历程的回响

——读散文集《江山红叶》有感



岳非丘

近日读了周勇先生散文集《江山红叶》,书中所记的半个多世纪往事,似电影胶片始终萦绕脑海,让人感悟良多。

周勇先生集史学家、教授、作家于一身,成果斐然。《江山红叶》是他的第一部个人文集,是一部带有自传性质的文集。他用散文、随笔的形式直抒胸臆,有时代跳动的真实记录,有学术人生上下求索的真切感悟,有亲情友情家国情情的真情流露,让人能从另一个侧面了解他的工作生活,洞悉他的内心世界。

回溯半个多世纪的历史,这本文集对峥嵘岁月和各个时间节点的回顾和描述,没有顾影自怜的矫情和对岁月的伤感,始终保持着一种浑然天成的真情流露。

师从西南史学泰斗阚津涛教授的他,在恩师的指导下,以历史的眼光看中国、看世界,用严谨的学术态度钻研学术、干工作。几十年来,他如一个潜心垂钓的渔夫,专注于历史这一深邃浩繁的海洋,或俯下身,默默拾捡那些已经泛黄的历史纸页;或穿越时间的尘封,让每一块历史的碎片最终找到属于它们的正确位置。

《江山红叶》这本自选文集,是他带着一种信念和温度,客观抚摸那些已经消逝的岁月,从心里流淌出来的文字。从文集的叙事脉络可以看出,他讲述尘封、冰冷的历史学术问题,有意突出了时代的贴近性、与读者的接近性,这是历史学家一种

【荐书台】

寻找会呼吸的词语



本报记者 聂晶

近日,重庆籍诗人朱传富诗集《支撑》由长江文艺出版社出版。这本诗集收集了诗人近年来创作的96首诗歌,是作者近年来学习诗歌和感悟生活的结晶,是对乡村情怀的致敬、对城市生活的哲学思考,也是

很有意义的写作尝试。

作者在《江山红叶》中写道:“三峡红叶有男儿的雄壮,虽身在荒野,却心雄万丈,如斜阳西沉,铁血雄浑。”“三峡红叶有女儿的柔美,卓尔不群,俏不争秋,寒冬绽放,为肃杀的秋日挽住秋天的斑斓。”“三峡红叶有傲岸的气质,执着的精神,一份信念存于心中,任世事沧桑,终是英雄的寰宇。”这篇激情似火、大气磅礴、隽永细腻的散文后来被编入国家中学语文教科书。

他用了1000多字篇幅记叙1969年春天搭乘机动船通过乌江天险——羊角5里长滩的经历:“一个巨浪打来,我们的船猛烈地左右摇晃,我们站立不稳,随之摇晃,就在我靠向船舷的那一刻,船身猛地向右倾斜,任世事沧桑,终是英雄的寰宇。”这篇激情似火、大气磅礴、隽永细腻的散文后来被编入国家中学语文教科书。

无论是峥嵘岁月,还是文化快餐盛行的今天,能自觉对文字进行刻骨铭心训练的人,可说是少之又少。作者的文笔优美流畅,可信手拈来,可纵横捭阖,可恣肆刚猛,也可柔情似水。他坦言这得益于少时父母塞进他背包里的《古文观止》和《唐诗三百首》,并称这是改变他命运的两本书。

“肩鸿任巨踏歌行,功不唐捐玉汝成。”《江山红叶》以其真实的力量和独特的思考,向读者呈现出与一般自传截然不同的多样性、丰富性和可读性。作者通过对学术成果聚沙成塔、对家国情、友情、亲情等“朋友圈”的深情回眸,从“大我”到“小我”,从历史到今天,从城市到乡村,从梦想到现实,构成了一个历史学者不同凡响的心路历程,值得珍视。

俯瞰江山千年事,信手拈来即文章。作者已年届古稀,仍抬头仰望历史的苍穹,脚踏着自己的节奏,孜孜不倦地沿着时代的经纬,追溯历史的真相,一如既往地坚定自己的坚定,坚守自己的坚守。

这,或许就是品读《江山红叶》的意义。

渝版书架



许大立

这是一部65万言的大书,厚重而广博。但它不是历史书,也不是文学书,严格地说,它是荟萃东周以来重庆历史文化名人人生的一本集成之作,一部索引之书。这就是重庆出版集团新近出版的《重庆历史名人录》。

为何这么说?是因为这本书里介绍的174位人物,从巴蔓子到施光南,简略者千余字,厚实者3000余字,仅有极简生平成就概述,构不成对其人生全面的叙述与深层次的研究,大多提供的是展览式的解说与人生粗线条的展示,以及已经公诸于世的结论。

既然缺少文学研究的价值,我为何要称它为好书?那是因为它的确前无古人。我们已经有了许多介绍重庆历史文化名人的书籍和文字,但却没有过如此大的动作,汇集一批专家学者,从浩如烟海的历史典籍、人文卷帙中筛选遴



温德朝

当前,中国网络文学现实化、主流化、精品化的进程不断加速,一大批植根中华文化土壤、讲述中国故事,能够展现可信、可爱、可敬的中国形象的作品喷涌而出。2004年,重庆网络作家静夜寄思开始创作网络小说,素以都市、玄幻、仙侠、科幻等题材写作见长的他,近年来也开始了红色革命历史题材创作的转型和尝试。其新作《火种》,深入挖掘重庆红色资源、传承红色基因,以重庆大轰炸、抗日战争、隐蔽战线为背景,讲述了唐明俊等青年学生在抗战烽火中浴血斗争的青春成长故事,弘扬了“为中华崛起而读书”的理想主义情怀和爱国主义精神。

《火种》与《青春之歌》有异曲同工之妙,同样有着抗战爆发前后的时代大背景;青年学生投身革命、救国救民的人生选择;还有从静夜校园走向广阔社会的空间转换路线。小说故事的主要发生地重庆育才学校,1939年由伟大的人民教育家陶行知创办,“使得有特殊才能者的幼苗不致枯萎”为目的,招收抗战中流离失所的难童。小说开篇是唐明俊带着16岁的儿子唐明

历史堆砌起来的伟大

——《重庆历史名人录》读后

选、沙里淘金,确定了这174位名人,最终集腋成裘,集成这煌煌巨册,显得尤为珍贵与宝贵。

重庆人时常挂在嘴边的“三千年江州城,八百年重庆府”,言必称巴蔓子,近说红岩村。但是在漫漫三千年的岁月长河里,谁又能具体说出多少历史名人与时代大势,以及他们创造的恢宏文化?所以,这部洋洋大观的《重庆历史名人录》正好查漏补缺,填补了浩瀚书海里的一隅。书中的历史名人跨越了三千年时光,既有我们耳熟能详的伟人,又有我们浑然不知的稀客,这是策划者的睿智,也是编纂者的心慧。

实际上,这本书对于所有人都是适用的。你想粗略了解重庆的历史名人及历史沿革吗?这本书再合适不过了,因为所有的历史名人都黏附于历史社会之上;如果你想重点研究某位你所关注或是喜爱的历史名人,那么它就是一部索引、一个工具。所以,无论是重庆人或者外地人,无论你是普通读者或者历史爱好者,手捧此书,你可以通过这些历史名人,了解了这块土地上的这方人民。历史名人不是孤立存在的,他所生活的时代与社会景象,会通过他的人生轨迹折射出来。如

果你是学者或者专家,有了这部书,也就有了深入研究重庆社会历史的工具,可以开始你深入探索重庆历史人文的第一步。所以,作为重庆人,或者者有想法进一步了解重庆历史的人,这本书是可用的,也是物有所值的。

此书不仅仅收入了重庆本土的众多精英,也将许多客籍的英才俊杰揽入其中。对于一个经历了数次大移民和战争洗礼的历史文化名城,这是从理论和实践上一次有益尝试。当然,本土和客籍的界定是值得仔细推敲的,需要科学论证。所幸在我看来,客籍者多半已融入本土,且功业卓著,入选并不意外。如在渝殁于革命事业的革命家四川人吴玉章,如重庆首条铁路的外籍设计师丹麦人守尔慈等等。

当下,我们时常被一些无聊的言辞所困扰,纠缠于这个城市有没有文化。文化从来不是从天上掉下来的,文化是和历史交织共生的,在我们这个时代,每一位生活在这个城市的人,都在生产着文化、创造着历史。每一位努力过的人,都会被历史铭记。我欣赏该书前言里的一段话:“古往今来,杰出的巴蜀儿女灿若星河……他们以生动的人生事迹和独特的人格魅力,演绎一段段风云历史……”这笔财富不仅属于历史,也是以启迪未来。”

未来是什么呢?必定是历史堆砌起来的伟大。

谱写抗战烽火中的青春之歌

——评重庆网络作家静夜寄思小说《火种》

俊四处求学的场景。唐明俊因目睹母亲被日寇大轰炸身亡的惨状,遂迁怒于父亲,拒不配合入学考试,以至于屡屡落榜。最后,育才学校勉强录取了他。尔后,历经血与火的淬炼,唐明俊从一个懵懂无知的少年逐渐成长为打入敌人内部的意志坚定的红色特工。

《火种》热情讴歌了坚定理想信念,砥砺革命意志,革命理想高于天的精神信仰。历史反复证明,信仰是一个人的精神内核,是支撑人们坚定走下去的动力源泉。为了理想信仰,为了民族大义,小说中的唐明俊富抛妻别子,忍辱负重,传承火种;唐明俊甘背骂名,百折不挠,百炼成钢;廖意林初心不改,教育救国,撒播火种;爱国君明辨是非,爱憎分明,向光而行;老江等爱国人士不怕牺牲,披荆斩棘,砥砺前行……小说运用对比艺术手法,无情地鞭挞了温东岳等叛党叛国之徒所信奉的错误价值。温东岳曾经也是一位革命青年,曾以“火种”为代号潜伏在国民党特务机关,然而他在艰苦卓绝的斗争中没能抵挡住物质诱惑,中途叛变变节,还暗通日本“玄洋社”,出卖国家核心利益。历史将永远铭记革命志士的不朽功绩,也将叛党叛国之徒永远钉在了耻辱柱上。

《火种》融红色传奇、个人英雄、浪漫爱情于一炉,体现了网络小说类型互渗和融合发展的趋势。作者将红色革命故事与传奇笔法相结合,使得故事情节跌宕起伏、惊险刺激,读来引人入胜、欲罢不能。这主要体现在主人公唐

明俊的成长历程上,从第三章开始他拥有了网络小说惯常设置的“金手指”,由此开启了开挂的人生。在学习特工知识时,展现出惊人的天赋和超强的记忆力;在执行任务遇到危险时,总是十分巧合地有人施手给予援助,进而圆满完成各种急难险重的任务。此外,作者还设置了甜蜜浪漫的爱情故事,以青春化、时尚化的气息来吸引年轻人的青睐阅读。男主角唐明俊年轻帅气、能力超群,赢得了一众美女倾心,在和有情人终成眷属后双双携手投入到紧张而危险的革命事业中。在谈及创作与改编体会时,作者坦言:“我理解的主旋律青春化表达,就是以主旋律的思想内核为基础,多做一些关注点在年轻受众群体上,以他们喜闻乐见的形式来传播社会主义核心价值观,才能实现创作优化和传播力跃升的双赢。”

创作《火种》前,作者广泛查阅了重庆红色历史档案,并深入调研红色教育基地,让这本小说以文学艺术的形式,生动形象地阐述了何为青春、何为理想、何为使命、何为光荣的重大命题。从这个角度看,《火种》可谓是对红色经典《青春之歌》的跨时空对话和致敬。

近悦远来 书香重庆

书评投稿邮箱:qrdbdsb@163.com

电子书、有声书 扫码即可阅读、收听

