

共赏百本好书

- 建设“书香重庆”
- 打造书香之城
- 提升城市品位

丰子恺先生是浙江籍的漫画大师、中国现代漫画的先驱，他对杭州有着很深的感情，居杭期间也创作了很多经典作品。杭州亚运会吉祥物是一组承载着深厚底蕴和充满了时代活力的机器人，组合名称“江南忆”，融合了杭州的历史人文、自然生态和创新基因。《亚运江南忆——跟着丰子恺游杭州》将三个杭州亚运会吉祥物融入丰子恺先生的画中，以寻找点燃杭州亚运圣火的“人文火种”“自然火种”“科技火种”为线索，讲述为了收集亚运火种，“江南忆”组合与老杭州市民阿宝、软软和丰先生一起寻访杭州的人文历史，领略杭州的自然美景，体验杭州的科技创新，感受杭州的活力和奥林匹克精神的故事。该书通过细致、生动的描绘，呈现了杭州的众多地标景点和城市特色。

《亚运江南忆：跟着丰子恺游杭州》

作者：杭州熊爪科技有限公司 编绘
出版社：浙江人民出版社
出版时间：2021年5月

《中华体育精神与体育强国梦》

出版社：北京出版社
作者：黄莉
出版时间：2021年3月

本书围绕中华体育精神、奥运精神的概念和价值，对其与民族精神、中华文化基本精神的内在联系进行了深入探索，同时对中华体育精神与社会主义核心价值观、体育强国梦、中国梦、和谐社会建设、国家文化软实力、促进人类命运共同体构建等新时代中国特色社会主义体育的核心内容进行了全面系统的阐述，为中华体育精神的传播、体育强国建设的推进提供了理论支撑和实践指导。作者黄莉教授是国内研究中华体育精神和体育文化的著名专家。

《新杭州 新亚运》

作者：韩德琼、吴娜佳 著
出版社：上海财经大学出版社
出版时间：2023年

本书立足于杭州城市的建设与发展，并通过对当代杭州的文旅精华的介绍，将这些成就展现出来。全书着重围绕杭州目前重点发展的世界遗产、节事会展、宋韵文化、智慧城市、乡村振兴等文旅特色版块。通过专题介绍的形式，梳理其文化渊源、挖掘其价值真谛、探索其文旅资源。在此基础上，通过对具体景点的旅游介绍和文化演绎，生动传递出杭州旅游的创新精彩，也让读者更好地领略到其中的文化况味。

《“江南忆”：玩转亚运非奥项目》

作者：淡定家 编绘
出版社：浙江少年儿童出版社
出版时间：2021年4月

从奥运会到亚运会，不同的综合性赛事项目规律略有不同。此次在杭州举办的第19届亚运会共有9个大项是非奥项目。《“江南忆”：玩转亚运非奥项目》是本届杭州亚运会官方推荐童书，它为小读者们讲述了亚运会中的这9个非奥项目。该书是以杭州亚运会的吉祥物组合——“琮琤”“莲莲”“宸宸”为主角而创作的知识类漫画故事书，书中通过简单明快的画面展示亚运项目，引导小读者随着吉祥物的讲述与互动，了解9个亚运非奥项目特色、亚运知识及比赛场馆信息。吉祥物人称的视角，让小读者可以产生伴随感，生动感受每项运动的比赛过程，进而在趣味阅读中提升对体育文化的兴趣。

书香亚运 携手“江南忆”

【编前语】

2023年9月23日至10月8日，一场举世瞩目的体育盛宴在美丽的杭州举行。第十九届亚运会，也让杭州成为继北京、广州之后我国第三个举办亚运会的城市。每四年一届的盛会，见证了亚洲体育的蓬勃发展与不断壮大。杭州亚运会，无疑是亚洲体育发展历程中的重要一笔，也是展示中国体育精神和杭州魅力的舞台。

在此次杭州亚运会的参赛名单中，有10名重庆运动员的身影，他们将参加田径、举重、摔跤、国际象棋、围棋、双向飞碟等项目的角逐。让我们走进亚运，同杭州亚运会吉祥物组合“江南忆”一起，在书海中感受亚运氛围，在阅读中体验运动的快乐，一起为运动健儿们加油吧！

《器与花：献给2022杭州亚运会》

作者：金国荣
出版社：西泠印社
出版时间：2021年9月

用中国宋代五大名窑之一的杭州南宋官窑青瓷作为花器和45个杭州亚运会参赛国家和地区的国花或区花跨界融合，以此把中国优秀传统文化向世界传播和推广，这是浙江省工艺美术大师、“非遗”杭州南宋官窑瓷制作技艺代表性传承人金国荣出版该书的初衷。书中，南宋官窑青瓷花器由作者设计并按照传统手工技法制作而成，传承了南宋官窑的紫口铁足、薄胎厚釉、粉青釉色、金丝纹片等特征，并通过和45个杭州亚运会参赛国家和地区的国花或区花组成的一本图册，是一次官窑青瓷作品与传统中国花道的跨界融合。

《体育文化十讲》

作者：李世华
出版社：中国商业出版社
出版时间：2017年

中国古代体育更注重运动者本身的体验，从某种意义上说更接近体育的实质。本书讲述了从原始时代体育的萌芽一直到清末我国体育的发展历程，体育文化的发展，体育项目的孕育，少数民族体育，武术体育，养生体育，体育名人以及体育轶事，包含射箭、马术、蹴鞠、投壶、围棋、象棋、五禽戏、八段锦、少林拳、太极拳等体育项目并配了数百幅生动的图片，使读者在了解中国古代体育史的同时扩大视野。

近悦远来 书香重庆

书评投稿邮箱：cqrbdsb@163.com



电子书
有声书
扫码即可阅读、收听

找到触动自己的那束光

——读罗振宇的《启发》



是一名讲故事的高手，他把道理蕴藏于故事之间，让读者在轻松阅读的同时，收获属于自己的启迪。纵观全书，作者涉猎极广，古今中外，各大学科，几乎都有涉猎，展现了强大的学习能力。作者思考亦深，无论是家喻户晓的典故，还是从未耳闻的故事，皆为我所用，展现了知识萃取的能力。这是广泛学习的结果，也是深度学习的结果。罗振宇在网络上，也在现实中，形成了一种现象。那就是，如何吸纳别人的知识，转化为自己的本事，进而上升为一种事业，一种人类通用的智慧。

比如聊到电诈，有人说：现在骗子水平也太低了，一口南方口音给我打电话，说你明天早上到我办公室来一趟，一听就是假的。语言学家说：这可不一定是水平低，而恰恰是水平高。骗子之所以这么做，是有底层逻辑的，那就是先把知识水准低或者粗心大意的人筛选出来，后面跟进诈骗，进而提高成功率。

比如聊到职业寿命，记者采访郭德纲：“你说相声，万一哪天江郎才尽怎么办？”郭德纲答：“我们这个学的是技术，是手艺。一个炸鸡油条的会恐惧有一天江郎才尽吗？”罗振宇说，他的手艺是迅速地理解别人生产的知识，然后用合适的方式表达出来，用户觉得值就会买单，其实和炸鸡油条没什么区别。罗振宇把自己定位为做知识服务的人，自己要扮演的角色既不是用户的老师，也不是某本书的传声筒，而是一张底片。其间最重要的，是找到触动自己的那束光。

身处网络时代，即便是见多识广的读者，对书中的小故事，也常有触类旁通、茅塞顿开之感。你可以随时翻开一页，读上几条，然后掩卷遐思，将书中的感悟存入自己的大脑，为今后所用。阅读别人的书，不就是在为自己的人生作准备吗？

该书启发我，要践行长期主义。一个有着明晰生活方向的人，是无法阻挡的。除非自己放弃，没有人可以打败你。在羽翼未丰的时候，只需心无旁骛，全力以赴，向下扎根，向内生长。时间成就价值，坚守成就未来。

该书启发我，要坚持深度学习。一段时期，集中思考一个方面的问题，看一个方面的书，求教于该领域的高手，你就会成为这个方面的专家。要始终相信，一万小时定律。读书与写作，亦是如此。

该书启发我，要形成闭环思维。读书要养成闭环，输入更要输出。最好能写出书评来，脱稿分享给他人。如此，读书形成“读—写—讲”的闭环，这本书才真正入脑入心，实现学习形式革命性变化。

希望这本书，能成为触动你的那束光。

【对话作者】



他用近40年岁月写下这本诗集

——李元胜谈新书《我和所有事物的时差》

□本报记者 聂晶 见习记者 姚伟民

“我想和你虚度时光，比如低头看鱼/比如把茶杯留在桌子上，离开/浪费它们好看的阴影……”从一首为人称道的诗《我想和你虚度时光》到一首红极一时的同名歌曲，鲁迅文学奖得主李元胜不断书写着自己的诗人故事。回首望去，关于文字、关于诗歌，他已经走过了将近40年岁月。

近日，李元胜携新书《我和所有事物的时差》做客经典书店，在和诗人金铃子的对谈中，众多读者很自然地来到他的诗歌王国里，倾听他的故事、他的看法以及他的期待。

“我是时代的赤子”

这本精选诗集由李元胜自己选编，一共收录了他从1986年到2020年创作的211首诗。李元胜写诗约莫写了40年的光景，创作的2000多首诗记录了李元胜写诗的过程。当金铃子问到为什么发表的诗歌只有900多首时，李元胜展现了一个艺术家的匠心：2000多首诗中，有许多写出来之后他并不满意，于是选择了回炉再造。最终，他才将真正的满意之作展现给读者。李元胜坦言：“这个过程其实挺难的，每首诗都是我的孩子，舍弃是很不容易的事，但艺术就是这样。”

谈到写作的时差时，李元胜表示，不可避免的一种情况是，往往越靠近现在的诗作写得越好，但是要反映近40年的写作生涯，就要选取一些早期的作品，尽管那时的作品很青涩，但有些诗歌是有代表性的，它们反映了一个诗人的成长与变化。李元胜回忆起最初写诗的时光，有些诗虽然悬在空中，却真实地记录了诗人早期的模样，“我是时代的赤子，我的写作是有时差的。”李元胜说道。

“大时代必有大作家”

很多人认为写作是依靠灵感与天赋的，但李元胜不这么认为。在他看来，每个作家的成长都是不同的，有少数人可以靠天赋，但绝大多数作家还是运用正确的训练方法和对文学的正确态度。

正确的训练方法，就是指要形成有效的阅读。他认为，想要成为作家，必须以生产者的方式阅读，而不是以读者的角度。在阅读的基础上，进行模仿创作，重要的是将写作实践同时代结合起来。

来，“大时代必有大作家。”对文学的态度，则指是多积累。这种积累既来源于阅读，也来源于写作。但行好事，莫问前程。李元胜以著名重庆籍作家虹影举例，“她是极好的作家，但她的成功就来自于勤奋与积累。”

“写作是一门精密手艺”

这是一个节奏很快的时代，对作家来说也许是一个更容易落寞的时代。对此，李元胜说：“写作是一门精密的手艺，主观上的感受能力，和客观的对语言规律的把握能力，都不可或缺。写作不能闭门造车，我从书房走到田野的时候，迎来了我写作的一个新阶段。批评的作用也在于此，它帮助作家成长，但我们的时代批评在逐渐变少，作家变得孤独了。”

可李元胜在互联网时代并不孤独。小红书上，他的读者群中以18—24岁的读者比例最多，他深受年轻读者喜欢，他的诗能引发年轻人的共鸣。与此同时，他也从年轻人身上学到很多。分享会现场有读者问到对年轻人写诗的建议时，李元胜说：“每个时代都有自己的潮流，都在创造自己时代的文化，但年轻人需要警惕学术的陷阱。我发现年轻人容易把诗句写得很长，很复杂，像学术论文一样，这其实是错误的方向。‘清水出芙蓉，天然去雕饰’，清新自然一些也许更好。”

让《论语》焕发时代活力

——读《论语今缀》之思考

阅读本书之后有三点思考。

领导干部应该学习《论语》。党的二十大报告强调，要开辟马克思主义中国化时代化新境界，必须将马克思主义基本原理与中国具体实际相结合，同中华优秀传统文化相结合。孔子与儒家思想文化是中国传统文化的重要组成部分，而《论语》则是孔子与儒家思想文化的首部经典和集大成者。要学习研究中华优秀传统文化，就必须认真研习《论语》等奠基经典。同时，《论语》中不仅专门论证了治国理政的方略，而且对如何从政提出了一系列的重要理念和主张，古人曾有“半部论语治天下”之说。因此，要提高领导干部的思想素质和文化修养，组织学习《论语》是必然和有效的途径和方式。

广大教师应该学习《论语》。孔子被后世尊称为至圣先师，万世师表。孔子兴办教育，首创私学；有教无类，因材施教；修德博学，做人要实；尊师爱生，言传身教；整理典籍，传承文化；育弟子三千，有七十二贤。加强师德师风建设，效仿先师，溯及古贤，了解孔子与儒家思想文化，学习《论语》，特别是《论语》中关于教育、师生的论述很有必要。通过了解孔子与儒家思想文化，培训研习

《论语》等传统文化经典，对于加强师德师风建设，提高广大教师的思想文化素养，筑牢传统文化底蕴非常重要而适宜。

学生应该学习《论语》。《论语》不仅是中华传统文化的奠基经典，而且也可以说是青年学生成长、成人、成才的人生宝典，是德育工作的最好教材。孔子与儒家思想主要是研究协同、处理人与人之间的关系，及人与他人、人与集体、人与社会的关系，引导、帮助、规范人们如何做人、成人、为人。因此，坚持立德与树人并举，推进思政课程建设和课程思政改革，指导帮助学生修德博学，做人要实。“系好人生第一粒扣子，踏好人生第一步台阶”，从而更好地做人、成人、为人。

长期以来，由于《论语》本身编排体例存在的局限和弊端，造成人们学习了解《论语》入门不易，研习讲解《论语》也较为困难。而《论语今缀》按照当代人的思维方式和价值引领，对《论语》进行了全新编排和解读，便于大家入门认识、研习把握孔子与儒家思想的伦理基础与核心要义，是传承弘扬中华优秀传统文化“创造性转化，创新性发展”的现实性范例，也是广大读者深入探究《论语》的必备佳作。

□王大伦

由北京大学出版社出版的《论语今缀》近日出版，它作为《论语》研习史上的标志性成果，承载着“为往圣继绝学”的愿望。该书的编著者陈流汀教授长期从事高等教育管理工作，作为重庆市高等教育学科带头人，他基于孔子与儒家思想的文化基础和思想体系，克服《论语》原著存在的时代局限，将《论语》原有篇章全部拆分，系统重构，章节重排，内容重编，构建并形成“五常”“五伦”“五为”“五向”四编体例，成果显著，意义重大。这也让《论语》焕发其绵绵不绝的蓬勃活力。

这是一部重编的《论语》，更是一部全新的《论语》。当今时代为什么要重新编《论语》？怎样重新编《论语》？如何学习使用《论语今缀》？我