

共赏百本好书

- 建设“书香重庆”
- 打造书香之城
- 提升城市品位

上海书展、南国书香节——渝版图书发出“重庆声音”



□本报记者 聂晶 赵欣

上周的中华大地书香四溢。黄浦江畔，经过近20年精心打造和探索发展，已经成为中国出版业最具影响力和美誉度大众书展之一的2023上海书展，于8月16日至22日在上海展览中心举行。几乎同时，另一场书展也在广州拉开帷幕，2023南国书香节于8月18日至22日在中国进出口商品交易会展馆举办，这是历史上规模最大的一届南国书香节。

这两场书展盛宴中都有渝版图书发出“重庆声音”，而掀起阅读浪潮的两场书展，对重庆的出版发行界又有些什么启发呢？



上海书展 700种渝版新书好书齐亮相

2023上海书展暨“书香中国”上海周共计有约850场阅读活动，其中主会场活动467场、特色分会场活动142场，孙甘露、阿来、沈石溪、梁永安、杨志军、曹文轩、濮存昕、马伯庸、杜可风……从早到晚，一位位人气嘉宾的分享会、签售会一场接一场。

重庆的三家出版社带着各自新书、好书齐齐参展，共计700种4200册。重庆出版集团携380余个品种的近3000册图书参展，内容涵盖各种新书、重点书、畅销书；重庆大学出版社携200个品种，800册优质图书参展，内容涉及科普、心理、时尚、艺术、社科等多个领域；西南大学出版社携120个品种，400余册图书参展，内容涵盖艺术、社科、文学、科普、少儿等多个板块。

重庆出版集团相关负责人告诉记者，本届上海书展该社带去的近3000册图书中，有多年来深受读者欢迎的《冰与火之歌》系列、《猎魔人》系列、《心理罪》系列新版，最新奇幻小说《九州·刺龙》，以及该社社科类经典书系“华章大历史”“科学可以这么看”系列等等。《中国中古时期的战争：300—900》《欧阳修：十一世纪的新儒家》《饥饿的盛世》第二版、《洪武：朱元璋的成与败》《千年悖论》第二版等历史传奇故事，也是推荐的重点。

新颖、缤纷，是重庆大学出版社此次赴上海书展的关键词。该社的“里程碑”书系带去了新品《人工智能之书》《月球之书》《给孩子的发现之书》等，“好奇心”书系带去了新品《渤海观鸟笔记》《冰雪海——南极科考沿线所见海鸟与海兽》《婆罗洲昆虫志》等，“鹿鸣心理”书系带去了重磅新品《未成年人心理健康丛书》，以图文并茂的方式呈现了未成年人成长过程中常见的心理问题。第三期“新发现·科普书单”在2023上海书展现场发布，17种入选图书揭晓，重庆大学出版社出版的地理科普书《大地的故事》作为科学生活的优秀读物入选。

同时，作为我国音乐类图书重要出版单位的西南大学出版社，在本次上海书展期间连续推出了保罗·哈里斯的经典系列《提高你的音乐教学能力》，这是他专为音乐教师写的一套丛书，该社市场部副主任刘彦告诉记者，他们此次重点推荐了《苏轼书法全集》，这是西南大学中国书法研究所与眉山三苏祠博物馆携手多家单位相关专家，经过长达6年的倾力工作，共同编纂而成的。

南国书香节 重庆4种图书入选“乡村振兴好书荐读”

点亮一盏读书灯，用文化为乡村振兴赋能。

8月18日，2023南国书香节在广州开幕当天，2023“新时代乡村阅读季”首届“乡村振兴好书荐读”发布活动正式公布100种入选图书和100种提名图书。100种入选图书书单中，西南大学出版社、重庆出版社和重庆大学出版社3家在渝出版单位的4种图书榜上有名。

西南大学出版社有“民法典护航乡村振兴丛书”和《中国乡村建设百年图录》两种图书入选。其中，“民法典护航乡村振兴丛书”包含《民法典与乡村振兴》《民法典与美丽乡村建设》《民法典与农民权益保障》三册，对应农业、农村、农民之“三农”问题，选取典型案例，以一问一答合法链接的形式，用百姓听得懂、愿意听的语言讲解法律知识。《中国乡村建设百年图录》以乡村建设的“实践—研究者”为独特视野，以“百年”为分析单位，系统梳理总结乡村建设基本脉络，将清末、民国、共和国前后不同阶段的乡村建设实践与国家现代化、全球资本化等宏观历史背景融合，系统展现中国百年乡村建设全貌，以全新视角探寻乡村振兴的历史先声与鲜活经验。

重庆大学出版社入选的《三农蓝图——乡村振兴战略》，同样立足于农业、农村、农民这一关系国计民生的根本性问题，从4个方面深入分析乡村振兴战略的精神、内涵和内容，并

从城乡融合发展的视角深入研究了怎样贯彻实施乡村振兴战略。

重庆出版社入选图书为脱贫攻坚和乡村振兴主题小说《瓦屋村》。此外，重庆出版社的《大国小康路》进入首届“乡村振兴好书荐读”100种提名图书。

两场书展盛宴 给重庆出版界带来启发

据重庆出版集团图书发行公司相关负责人介绍，本次上海书展的人气很旺，逛展人数是近三年来最多的一次，他们的展位位于上海展览中心东一馆一层。谈及参展感受，他认为以后可以再扩大展面面积，准备更为丰富的图书品种去参展，“今年上海书展有个盖章活动很受读者欢迎，未来可考虑设计更多具有重庆特色的物件来吸引读者。”

西南大学出版社这次没有单独设立展位，是通过上海一家公司去参展的，其参会代表表示，该社的图书品种更偏重教材一些，希望以后能多开发一些大众阅读的图书类别。

2023南国书香节在今年迎来30周年，书香节以青少年为重点，以培养阅读风尚、营造书香氛围为主线。参加本次南国书香节的一位重庆印刷发行界人士谈了自己的感受：港澳台馆、西班牙馆、福建主宾馆、国际馆……注重国际交流、区域交流，是南国书香节的“特色菜单”。比如，西班牙作为主宾国，邀请读者参与一场属于西班牙的浪漫邂逅。举办西班牙亲子绘本故事会、西班牙国粹“弗拉门戈”Live演出，举办“浩海归岸：塞万提斯文学之旅”及红酒品鉴活动。福建主宾馆以三坊七巷、福建土楼、闽南古厝为元素，展示“闽人智慧”丛书、“福文化”书系等福建出版成果。

此外，广东的江门、梅州、清远等地都有当地的非遗体验与阅读相互融合，并集体陈列、展示了当地名人梁启超、叶剑英等相关书籍几十种，让读者能更系统、更深入地了解该区域的文化历史、人文风情等，这种整合营销方式也为重庆的出版行业提供了一种思路。



科幻古典主义的正典之作 ——评刘慈欣短篇科幻小说集《流浪地球》



□萧星寒

经过中外科幻作家两百多年孜孜不倦的创作，科学幻想早已超越了青少年、科普和未来三个标签所标记的领地，将自己的疆土扩展到更为辽阔的宇宙。其庞杂繁复的程度，早已令科幻研究者难以用简短的词句来对科幻的内涵与外延进行放之四海而皆准的定义与分类。

南方科技大学人文科学中心教授吴岩根据科幻作品所呈现的“科技观、未来观、宇宙观”的不同，创造性地将科幻分为科幻古典主义、科幻现实主义、科幻现代主义与科幻未来主义四种流派。这种四分法，纲举目张，几乎能把古今中外所有的科幻囊括进去。而刘慈欣的科幻创作是典型的科幻古典主义，短篇小说集《流浪地球》中的六篇小说就集中体现了该流派特征。

科技是什么？科技与人类有着怎样的关系？人类该如何对待科技？科技是否值得信任？对这些问题的回答，就是一个人的科技观。刘慈欣认为，科技确实需要反思，但绝对不能假借反思之名，对科技进行无底线的妖魔化。他充分相信科技是国家和民族振兴的希望，是全人类通往未来的必由途径。这一点，在《流浪地球》与《地球大炮》两篇小说中，表现得尤为明显。

在《流浪地球》中，太阳提前老化，为求生存，地球人倾全球之力建造行星发动机，驱动地球，离开太阳系，去寻找新家园。这是一场前所未有的长达2500年的悲壮之旅。人类所能仰赖的，就是一万座行星发动机，还有对太阳提前老化这个观察和预测结果的信任。在小说里，最大的危机不是太阳提前老化，而是有人为太阳提前老化是联合政府的谎言，遂发动叛乱，推翻联合政府，捣毁行星发动机，直到太阳真的氦闪（核聚变）

了，“流浪地球计划”这才得以继续执行。

在《地球大炮》中，为应对资源枯竭与环境污染的危机，中国从漠河挖一个隧道，穿过地心后抵达南极，由此开启了对南极的全面开发。然而，在建设运行过程中，遭遇事故，地心隧道被废弃，该计划的主导者也被民众视为有史以来最大的恶魔，遭到报复。若干年后，地心隧道被改造成将宇宙飞船发射到太空的大炮，简单、安全，最关键的是价格低廉，由此开启了全新的大宇宙时代，一举解决了资源枯竭与环境污染的问题。

未来是什么？未来是可以预测的吗？未来与过去、与现在有什么关系？是相同还是不同？哪些地方相同？又有哪里不同？对以上及相关问题的回答，就是一个人的未来观。刘慈欣相信未来是美好的，光明的，虽然道路曲折，甚至灾难重重，但值得为美好未来的到来去努力。《中国太阳》与《微纪元》就是这方面的代表。

在《中国太阳》中，一个叫水娃的农民，为了喝上不苦的水，从一个永恒干旱的农村出发，去挖矿，去擦皮鞋，去当擦洗大厦外墙的“蜘蛛人”，去太空中当“中国太阳”的“镜面农夫”……时间在变，地点在变，梦想在变，水娃对这个宇宙的认知也在变。当水娃认识到“有人满足于老婆孩子热炕头，从不向与己无关的尘世之外扫一眼；有的人则用尽全部生命，只为看一眼人类从未见过的事物”后，毅然决然地驾驶退役的“中国太阳”，踏上了飞出太阳系的梦想之旅。在这个故事里，水娃的所有梦想都一一实现了，既因为水娃自身的执着与坚韧，也与彼时中国国力蒸蒸日上密切相关。

在《微纪元》中，太阳将发生灾难，人类尝试了无数种方案来解救自己，最终的解决方案是用科技将所有人的体积缩小到十亿分之一。与这个不可思议的方案相匹配的，是洋溢在全文中的理性乐观主义。刘慈欣写道：“微人对人类的未来是乐观的，这种乐观之巨大之毫无保留，是宏纪元的人们无法想像的。这种乐观的基础就是微纪元社会尺度的微小，这种微小使人在宇宙中的生存能力增强了上亿倍。”如果有更大的灾难来临，一艘飞船就能把全人类运走，而“在太空中一块不大的陨石上，微人也能建立起一个文明，创造一种过得去的生活。”

在科幻的语境里，世界这个词显得渺小，而宇宙是比世界更辽阔更浩瀚也更能以想象和体悟的感知对象。宇宙是

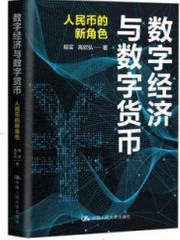
可以认识的吗？认识宇宙有什么用？宇宙与人类又有着怎样的关系？对以上及相关问题的回答，就是一个人的宇宙观。在刘慈欣的宇宙观里，宇宙是无比美丽的，虽然神秘但是可以认识的，并且对人与人之间的事情是有决定性作用的。

在《全频段阻塞干扰》中，由于电子设备的落后，令战争中的俄罗斯一方节节败退。为拯救祖国，航天员驾驶“万年风雪号”撞向太阳，激发的太阳风暴抵达地球后，将交战双方的电子设备全部摧毁，俄罗斯获得了宝贵的反击机会。在这个故事里，“万年风雪号”本是近距离观察和研究太阳的太空站，对太阳有深入的了解，这才有“万年风雪号”撞击太阳、人为激发太阳风暴、进而改变亿万公里之外的战局的悲壮与奇迹之举。

而在《乡村教师》中，身患绝症的乡村教师，用自己最后的生命之火，为乡村的孩子讲述了“牛顿三大定律”。与此同时，在银河深处，碳基联邦决定在硅基帝国周围修建隔离带，隔离带内的所有恒星将被摧毁，除非这个恒星系里有3C级以上的文明，而太阳正好位于隔离带中。当碳基舰队对地球文明进行等级测试时，随机抽取的对象恰好是乡村教师的那几个学生，问到的问题也恰好是“牛顿三大定律”。借助这个宇宙级的高考，刘慈欣传达出这样一个观点：“牛顿三大定律”是人类对于宇宙的基础认知，而对宇宙的认知达到什么高度、深度与精度，将决定人类的存亡绝续。从前如此，现在如此，将来更是如此。

相信借助科技，可以认识更多的宇宙奥秘，相信科技能够创造更加美好与光明的未来，这便是科幻古典主义最基本的信条。回溯历史，儒勒·凡尔纳是科幻古典主义的开山鼻祖。他的一系列作品如《海底两万里》《从地球到月球》等等，都传达出这样的理念。凡尔纳以降，一大批科幻作家有意或无意进行了科幻古典主义创作，赋予了科幻古典主义更鲜明的特征。比如，世界科幻三巨头之一的阿瑟·克拉克，其作品《天堂的喷泉》《与拉玛相会》等等甚至取得了超越前人的成就。刘慈欣曾在不同场合表达他对阿瑟·克拉克的喜爱，称自己所有作品不过是对这位前辈的拙劣模仿。这虽然体现了他的谦虚，但也说明了科幻古典主义这一流派在科幻史上的传承。是的，《流浪地球》这本科幻小说集，篇目虽不多，乃是科幻古典主义的正典之作，其阅读价值远远超过书籍本身。

先人一步洞悉数字货币 ——《数字经济与数字货币：人民币的新角色》读后



□张仲全

《数字经济与数字货币：人民币的新角色》是中国人民大学出版社2022年10月推出的一本聚焦现实热点的优秀之作。作者从世界经济格局、国际地缘政治形势、金融与产业关系、新业态的展现等全方位、多视角介绍和探讨了数字经济的起步发展与未来，从专业角度提出了数字货币如何更好地服务于数字经济的发展思路。重点针对数字经济的表现形态、由虚到实的发展方向，结合全球货币政策和经济走向，就数字经济对社会经济的拉动作用进行了解读，并对数字经济如何创新发展融入世界发表了独特的见解。该书是一本普及数字经济和数字货币知识的科普读物，也是经济管理和社会治理人士值得拥有的工作指南。

此书从数字革命的历史切入点入手，阐述工业文明到数字文明的发展脉络，视野宽广视角独特，国际国内典型事例选述准确。读者在阅读过程中能够感受到社会发展的悄然与剧烈；在呈现数字经济带来的全新经济形态时，细致全面又突出重点，社会变革浪潮壮阔时代更迭，阅读此书能够感受到数字经济的磅礴之势，顿感心潮澎湃，对其锦绣前程充满期待。综观数字货币全球概况，作者不乏情怀使命和责任担当，对数字货币的设计应用，如何走向世界均有着独到的专业解读。全书从章节展示到通篇布局逻辑清晰，结构明了。撰写过程中的语言运用，特别是对相关话题的专业表达，不矫揉造作，故作高深，浅显易懂，普通读者也能理解阅读。

对于数字经济和数字货币，大多数人感觉数字经济要相对深奥。原因是我国数字人民币已经逐步推广，数字货币运用场景日益丰富，这些都让读者多了一些实实在在的感知。而数字经济的业态则更宏观，也不及数字货币与民众生活联系紧密，部分读者对其概念和认识就相对模糊。《数字经济

与数字货币：人民币的新角色》一书能增进读者对数字经济的认识和理解。作者通过列举事例，让人们更能准确理解包括大数据、云计算、物联网、区块链、人工智能、5G通信等新兴技术以及“新零售”“新制造”等业态都是数字经济的典型代表，直观感受数字经济由虚入实，与实体经济深度融合的表现形式。

在《数字经济与数字货币：人民币的新角色》一书中，作者面对工业文明到数字文明，从数字经济带来的全新经济形态，运用大量事例阐述立场观点。既有国外成功案例介绍，也有国内失败的典型剖析，用美国社交媒体脸书更名、我国某公司境外上市被停、政府出面阻止的商业并购案等重大事件，丰富和活跃了本书的可读性及趣味性。作者还运用了大量权威数据，结合世界经济发展进程，推演和预测我国数字经济的未来远景，提出了要从制度设计上为数字经济发展提供技术支撑、场景建设和法律保障，建立与之相适应的数字化生产关系。高瞻远瞩地从国际政治经济关系、经济运行发展趋势全方位、多视角介绍和探讨数字经济发展带来的中国机遇，指出了中国经济在“减速提质”，人口红利逐步消退，资源环境约束广泛形势下，粗放型传统经济转型突围的方向。让读者在消遣阅读中掌握和理解数字经济特点及应当遵循的发展规律，提醒企业家在经济发展中承载着与实体经济深度融合、提高传统产业抗风险能力的使命责任。

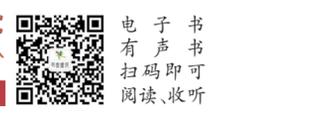
那么，为什么微信、支付宝这些线上支付已经这么便利了，还要推广数字人民币呢？我的数字人民币，跟我现在在微信零钱、支付宝余额里的钱有什么区别呢？使用数字人民币，能给我带来哪些便利呢？这些问题，在这本书里，都能看到回答。简单来说，微信、支付宝里的钱，是你的存款，而数字人民币，是你的现金。

《数字经济与数字货币：人民币的新角色》一书还重点就种类繁多的数字货币和我国央行数字人民币进行比较，对数字货币服务实体经济展开展思考，针对世界各国出现的数字货币监管问题，及时提出了央行数字货币发行与商业银行系统融合对接的措施，利用货币政策传导功能和数字货币发行机强调金融监管的理念。

作者针对数字货币的特性，给货币发行机构的服务功能和保障机制提出了更高要求，特别是对潜在用户的需求把握和资金流向的监测上，对数字人民币的可追溯性和可拓展性，不仅需要政策工具的创新，更需要设计理念和高层架构的前瞻。阅读此书，将帮助我们透过现象看本质，先人一步洞悉数字货币即将主导的深层变革。

近悦远来 书香重庆

书评投稿邮箱：cqrbdsb@163.com



电子书 有声书 扫码即可 阅读、收听