

□本报记者 赵迎照

8月19日,国家文物局和重庆市政府在渝签署《深化重庆文物保护利用改革战略合作协议》。国家文物局将在红岩文化公园建设、三峡文物保护利用、石窟寺保护利用、“考古中国”川渝地区巴蜀文明进程研究、重庆中国三峡博物馆(重庆博物馆)创建世界一流博物馆等方面给予重庆支持。

文物承载灿烂文明,传承历史文化,维系民族精神,是老祖宗留给我们的宝贵遗产。此次签署协议,旨在探索文物保护利用改革新路径,助推更多文物活在当下、服务当代。

不少市民已发现,在我们身边,一处处文物保护单位、一件件馆藏珍宝正在得到活化利用,焕发夺目光彩,融入美好生活。

中小石窟成为乡间“艺术明珠”,助力乡村旅游

“希望大家多提宝贵意见,让我们共同把大足石刻保护好、传承好。”8月19日,大足石刻文物医院、大足石刻研究院研究员陈卉真真切切地说。

当日,“石窟寺保护国际论坛”在大足区开幕,来自中国、阿富汗、巴基斯坦、伊朗、尼泊尔、挪威、英国等国家石窟寺保护领域的专家学者汇聚重庆,共话石窟寺保护利用新路径。

石窟寺是文物的重要组成部分,全国共有石窟寺(含摩崖造像)5986处,其中重庆占到716处,是中国石窟寺最为富集的地区之一,但不分散落在乡野的中小石窟鲜为人知。在参观大足石刻文物医院时,专家们注意到,现场展示了许多精美的石窟图片。这些图片,正是中小石窟活起来的生动案例。

市文化旅游委相关负责人介绍,重庆将中小石窟保护纳入到乡村振兴体系建设中,开展以大足石刻为主的全市中小石窟保护示范工程,不断探索中小石窟保护新模式。

2020年12月,大足石刻研究院申报的《大足石刻中小石窟保护设施建设》项目计划书获批立项。截至目前,已实施完成21处。加之此前实施完成的16处,大足石刻中已有37处中小石窟保护条件得到明显改善。

“这些中小石窟,成为了镶嵌在山野乡间的‘艺术明珠’。”在“石窟寺保护国际论坛”作主旨报告时,大足石刻研究院研究员黎方银自信地说。

这些小而美的“艺术明珠”,正被更多人看到。“大足乡野石刻非常精美,但养在深闺人未识。”重庆市文物保护志愿者服务队总干事吴元兵曾和文保志愿者多次寻访中小石窟,志愿者们寻访后纷纷感慨“大饱眼福”,期待中小石窟成为重庆乡村旅游新名片。

文物融入美好生活,传递历史温度

把目光拉回中心城区,我们亦能感受到文物“活”起来带给市民惊喜。

长江南岸,重庆开埠遗址公园将历史文化与时代质感相融合,成为市民共享的高品质文化空间。其间的重庆开埠历史陈列馆很值得一看。该馆原为立德洋行仓库旧址,在外部保留重庆开埠时期建筑风貌的基础上,采用艺术化与科技手段更新内部空间,从全球广泛征集开埠时期的文献、照片、老物件等300余件藏品,讲述开埠百年以来重庆的巨变。

“南滨路最浪漫的地方被你发现啦!”在小红书App上,网友发布了不少重庆开埠遗址公园打卡攻略,引得网友在评论区赞叹这座公园的独特魅力。

近年来,随着收藏在博物馆里的文物、陈列在

保护第一 加强管理 挖掘价值 有效利用

文物「活」起来 重庆有新招

广阔大地上的遗产,书写在古籍里的文字文物活起来、火起来,市民在许多场景中都能和巴渝文化来一次美丽邂逅。

渝中半岛,枇杷山郁郁葱葱,重庆市文物考古研究院坐落在此。近两年,这里成为大众喜爱的打卡地。一座研究院靠什么吸引大众目光?

原来,重庆市文物考古研究院推出“三馆一院”系列活化项目。依托文物建筑合作排演《雾起江州》沉浸式戏剧;秉承透明库房理念推出《重庆考古标本陈列》等3个展藏结合展览;建成全国首个“考古虚拟展示体验馆”,开放“枇杷山(考古)书院”,培育“考古咖啡”“探古咖啡”品牌首店。

琳琅满目的青铜器、面带微笑的汉代陶俑、纹样精美的宋代石刻……参观《重庆考古标本陈列》等展览时,重庆一中学生旷清徽被巴渝文化魅力深刻震撼,她说:“这次实地参观,让我感受到历史其实是有温度的,需要我们传承下去。”

炎炎夏日,走进重庆中国三峡博物馆等博物馆,我们能在丝丝清凉中感受到博物馆热的持续升温。万州市民张女士陪同女儿李晨汐在此体验了为期3天的研学课程,“老师讲得津津有味,我跟着学习,学到了很多传统文化知识。”

赓续红色基因,推进文化自信自强

一座革命纪念馆就是一个红色基因库,一件红色文物就是一本历史教科书。红色基因,正在巴渝大地代代相传。

前几天,2023年重庆市红色故事讲解员培训班在重庆红岩干部学院开班,来自全市各爱国主义教育基地、红色旅游景区景点景区的专业讲解员、志愿讲解员及讲解爱好者约130人进行了为期3天的学习。

10岁的大坪小学学生刘虹轩边听边记笔记,十分专注。他说,他从3岁起就学习播音主持,曾在多场比赛中讲述红色故事,“红色故事催人奋进,我还会继续讲下去。”

党的二十大报告提出,推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。

在此背景下,重庆红岩革命历史博物馆正大力弘扬伟大建党精神和红岩精神,深入实施“六大工程”,着力构建“六大体系”。具体来讲,就是要实施革命文物保护工程,构建赓续展示体系;实施革命历史研究工程,构建挖掘阐释体系;实施革命精神宣传工程,构建弘扬传播体系;实施红色基因传承工程,构建育人铸魂体系;实施文旅融合发展工程,构建共融共享体系;实施文化产业创新发展工程,构建产业体系。

红色资源丰富的綦江区,也在赓续红色基因方面积极探索。王良同志纪念馆、王良故居、中共綦江支部旧址(邹进贤故居)、红一军团司令部旧址等一大批“红色项目”建成开放,吸引了市内外数十万人次前来感悟信仰力量。该区将继续依托长征国家文化公园(重庆段)綦江主体建设区建设要求,切实加强红色文化高地建设。

每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,更需要与时俱进、勇于创新。

接下来,重庆将坚持保护第一,系统推进重点文物保护工程,赓续巴渝文脉,推进文化自信自强。在革命文物方面,将推进革命文物保护传承工程,高标准建设红岩文化公园、长征国家文化公园(重庆段),创建国家革命文物协同研究中心,实施酉阳、城口等革命文物集中片区整体保护展示。

保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用,让文物“活”起来。巴渝大地上俯拾皆是的文物资源,必将让文明之光更加闪亮。

关注龙骨坡遗址发掘

还未学会用火 生吃食草动物

“巫山人”在龙骨坡繁衍生息了50万年



□重报集团全媒体记者 李晨

200万年前的一个夜晚,在巫山龙骨坡的山洞里,“巫山人家族”正在享用着丰富的晚餐。但这顿晚餐后不久发生的一场灾难,让他们被迫离开这个家族居住了50万年的“家”。

8月20日,91岁的中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员黄万波,用他多年的研究,揭开了生活在200万年—250万年前的“巫山人”的生活场景——

“想象一下吧,在苍茫而又遥远的时代,长江三峡一带的山水间,那些‘古人类’,在林间河畔,采食、攀爬、走动……弯着腰、弓着背,臂膀用力击砸,将石块弄出棱角来。”

吃 “最后的晚餐”穿越 200万年后给出了答案

“巫山人”吃什么?他们的食物是如何获得的?

“巫山人”留下的“厨余垃圾”,在泥土中埋藏了200万年时光,直到2003年,被黄万波等在洞内的专家们发掘出土,才最终给出了准确的答案。

这堆“厨余垃圾”,被黄万波戏称为“巫山人最后的晚餐”。

“最后的晚餐”有什么?百余块动物骨骼层层叠压堆积在龙骨坡的泥土之中,黄万波等人用了足足3年时间,才将它们一一从泥土中分离取出,并拍照留档。

“经过我们的仔细甄别,这一百余块动物骨骼全部属于食草动物的残骸。”

由此,巫山人的主要“荤食”得以初步确定:彼时的“巫山人”还未学会用火,他们以生吃牛、马、鹿、麝等为主的食草动物果腹。

就在黄万波刚确定这些骨骼所属物种种类多的同时,又一个奇怪的现象开始困扰着他——为什么这上百块骨骼几乎都是这些动物的四肢部分,它们的躯体去了哪里?

黄万波说,只有一种可能,这些食草动物的四肢骨骼残骸,是“巫山人”食用后扔掉的。“200万年前的他们已经非常聪明,在外打猎后无法搬动大型动物时,就将肉最多的四肢‘砍’下搬回居住的山洞之中,作为食物。”

于是,一幅“巫山人”的生活场景被描绘而出——每天清晨,“巫山人”出现在有水源和食物的地方,他们在林中采摘野果,在草丛中捕捉昆虫,用简单的石器或许还有木棍捕猎大型动物,将猎物拖回他们居住的洞穴中食用。

住 “巫山人”的家一面 环山三面向阳

龙骨坡溶洞无疑是“巫山人”的家,那么为什么250万年前,“巫山人”会选择这里作为自己居住的地方呢?

黄万波说,龙骨坡遗址是一个洞穴,洞的形状是垂直的,非常适合居住。山洞一面环山、三面向阳,洞口视野比较开阔,可以看到



▲8月18日,中国重庆市巫山县龙骨坡遗址,工作人员在龙骨坡化石点忙碌。

▲8月18日,黄万波在巫山猿人遗址石碑旁介绍情况。

本组图片由记者谢智强摄/视觉重庆

整个盆地。同时,洞穴所在位置阳光照射充足,刮风下雨可以躲在里面,是完全依赖大自然的“巫山人”最合适的住所。

龙骨坡里堆积着非常深厚的“巫山人”文化遗存,“通过这些堆积物,我们发现,‘巫山人’至少在龙骨坡生活了50万年的时间。”

但就在品尝过“最后的晚餐”后,不久,“巫山人”却整体搬离了。因为“最后的晚餐”发现地,已经非常接近地表,在其之上的地层中,并未寻到“巫山人”的生存痕迹。

行 离开龙骨坡后的下一个落脚处至今无从得知

说走就走,原因为何?

在考古发掘中,专家们发现“巫山人”居住的龙骨坡遗址,地质构造并不完好。有几块巨石,突兀地出现在遗址之中。

就是遗址中的这几块巨石,让专家们推断:“这些巨石,在200万年前,应该位于‘巫山人’居住的龙骨坡洞穴的顶部。可能是一场突如其来的地震,可能是其他的自然灾害导致巨石从洞顶坍塌,砸坏了‘巫山人’居住的洞穴。”

“屋顶”塌了,以“巫山人”当时的能力,他们无法修复。

所以,就在遭遇这场灾难之后,“巫山人”被迫离开了他们的家园。

搬去了哪里? “非常遗憾,目前无从得知,‘巫山人’在离开龙骨坡之后的下一个落脚处,我们还没有找到。”黄万波说。

重庆巫山:

活化文化遗址 赋能三峡旅游

□新华社记者 赵小帅

“今天的开工仪式,对于我这个‘老兵’来说,很激动。”8月16日,91岁的黄万波站在新一轮龙骨坡遗址考古发掘现场感慨。

作为负责此次考古发掘的专家组成员,黄万波认为,龙骨坡遗址迎来了一个不寻常的时刻。按照规划,到2026年,龙骨坡遗址将被打造成为一座古人类文化遗址公园,作为长江国家文化公园(重庆段)的重要遗迹。

长江干流在巫山绵延55公里,境内与长江有关的文物、文化资源十分丰富。从1984年到2012年,龙骨坡遗址先后历经四次科学考古发掘,相继出土了1000余件石制品、120种脊椎动物化石,重庆巫山充分利用这种远古文化资源,正加快建设成为知名旅游目的地。

“随着发掘和研究的持续推进,必将进一步揭开古人类的神秘面纱,激活长江三峡历史的文化资源,展现巫峡大地的时代价值。”巫山县政协主席柴承刚说。

历代文人墨客对神女的故事、传说、典故

描述演绎,形成了真正的“咏”文化长廊。巫山旅游发展集团副总经理马林明告诉记者,他们正通过“剧本游”展现各个时期文人对神女描写的故事场景。

此外,依托神女文化、诗词文化的叠加效应,巫山打造了神女旅游文化艺术节、神女杯艺术电影周、神女剧场等品牌活动。夜幕降临,游客乘着长江晚浪,在“三峡之光”情境夜游中,欣赏神女崖壁秀。今年“五一”假期期间,“三峡之光”客流量呈现井喷式增长,成为长江夜游新地标。

沿着小三峡滴翠峡峡口北上约10公里处,是大昌古镇,一座“四门可通话,一灯照全城”的“袖珍古城”,城内屋宇翘角飞檐,古风浓郁。

从古镇通济门入,一座两层木质古戏楼跃然眼前,30多名演员正在排演一出“沉浸式互动古镇巡游秀”。在古代,以大昌为中心的河道两岸是三峡地区的盐业重镇,而此刻,演员们身着白色主题服饰,寓意以盐为玉,犹如君子。就这样,用不同颜色呼应一年四季,观众也扮作“先民”,一场别出心裁的古镇巡游

秀就开始了……

据介绍,2022年,巫山县城到大昌镇的高速建成通车,两地公路通行时间缩短至约半小时。游客沿水路从小三峡进入古镇,转陆路便捷返程。同时,古镇向北可一路通达世界自然遗产地五里坡国家级自然保护区,接入长江世界遗产之旅。

古镇的人气在不知不觉中蓄力。“当我们再谈古镇的时候,它不再是一座‘袖珍古城’。”马林明说,依托小三峡5A级景区、世界自然遗产地,古镇游最终由点及线,联动周边。

深入挖掘远古文化、神女文化、古镇文化,巫山县正利用“在地文化”源源不断地释放潜力,火爆“出圈”。

52岁的黄世雄是大昌雪枣传统制作技艺的非遗传人,老字号“洪昌达”在古镇上挺立了37年,游客慕名而来,产品远销海外,甚至有三峡移民千里迢迢回到古镇找到老店。黄世雄感慨:“传承文化,留住乡愁,就留住了游客……”

(新华社重庆8月20日电)

王良同志纪念馆。(市文化旅游委供图)



生活,不只是存在,更是触摸、感知和体验,而美学,使生活升华,成为一种艺术,新的追求。

8月11日,世纪新都10楼的空中花园犹如一块音符漂浮在空中的画布,迎来了观音桥商圈首个空中花园音乐会。15位城市歌者以其深情的歌声去探寻城市花园的秘密,于灯火阑珊之处,用美妙的旋律拉开了世纪新都2023理想生活季的帷幕。

据悉,此次活动世纪新都联合了白日梦想家计划、山城摇摆、怪兽部落、地上青年和维他命现场五大头部青年社群和品牌,在8月7日至9月3日期间共同探索关于理想生活的更多可能性。

此外,在此次理想生活季中,为了答谢众多消费者多年的支持,世纪新都经过精心组织和筹备,推出了男女服饰、家居童用秋季新品8折起,线上

生活美学的光影里,世纪新都诠释理想生活季

微商城部分进口化妆品单品、礼盒8.3折起,微商城线上积分兑换专区,可兑换生活美学院项目,生活美学院三级惊喜大礼包等一系列重磅活动。

“随着商业生态的巨变,匹配消费者精神需求的场景化体验成为未来消费新场景的发展趋势。美学,不再是只停留在理论上的讨论,也不单单是艺术家的专利。”世纪新都相关负责人表示,“生活美学院”是世纪新都倾力打造的一种传播生活美学的平台,包含健身中心、轻食吧、舞蹈中心、美容中心、天空森林花园等多元化场景,意在让消费者在传统百货商业场景里也能随处体验到美丽课堂、舞蹈健身、美妆护肤、专业美食烹饪、茶艺茶艺、香



氛品鉴等一系列寓美学于生活的沉浸式购物。

在这里除了能传播更多美学知识,更能传递精致的生活方式和健康

的生活理念。在世纪新都生活美学院,美学被赋予生活的温度,任何人都可以在购物、享受音乐等日常生活中,感受到它的存在。

世纪新都本次以“生活美学院”的全新上线作为此次“理想生活季”的切入点,作为国内首家百货生活美学院,世纪新都后期还将通过生活与艺术的结合,让生活美学融入卖场,让消费者感受到两者之间的和谐与美好,伴随消费者走进理想生活,感受新场景带来的由内而外的活力与生机,让生活美学无缝连接,成就世纪新都的生活美学新场景。

“世纪新都生活美学院是能让人停驻的社交中心,是有情感的体验中心。世纪新都将以创造生活美学空间为核心,以体验为驱动,构建一种高于生活的艺术商业场景,创新体验式商业美学场景,让生活从内而外散发生生不息的活力。在这里,每个人都是生

活的主角,同时也是生活的艺术家。世纪新都生活美学院就是这样一个舞台,提供给所有有心人挥洒自己生活色彩的空间。”该负责人介绍。

在成渝地区双城经济圈建设的背景下,重庆迎来了新一轮城市发展的新机遇。观音桥商圈作为江北区打造重庆国际消费中心城市首选项的重要承载地,正在向让生活更美好的目标全力推进。而世纪新都,一个让生活与美学交织的消费场景,一个尽情享受美好生活的舞台。在建设国际消费中心城市进程中,也将以其独特的视角和行动,继续秉承精益求精的精神,持续挖掘出城市发展基因和精神文化内涵,不断为消费者创造高品质的生活方式,描绘出一幅理想的生活画卷。

汪正炜 江河

图片由新世纪百货世纪新都提供