

## 【文艺评论】

# 国风作品的“封神”密码

□何勇海

今年国内的电影暑期档，两部从传统文化中取材的国产电影《长安三万里》《封神第一部》脱颖而出。据猫眼专业版数据，截至8月13日，动画电影《长安三万里》票房破17亿元，位列我国影史动画电影票房榜第二位；神话电影《封神第一部》票房破20亿元。这两部电影均取得票房与口碑的双丰收。

这些年来，同样是取材于传统文化的电影《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》《白蛇：缘起》等作品，都有不错的市场回报。在电视节目方面，河南卫视的《唐宫夜宴》《元宵奇妙夜》《清明时节奇妙夜》《端午奇妙游》等，也让传统文化屡屡出圈。2022年春节，央视春晚舞蹈诗剧片段《只此青绿》更是引得网友刷屏直呼“惊艳”“美哭”……传统文化让这些文艺作品深受人们追捧，深深扎根于观众心中。

这些优秀传统文化文艺作品，为何能紧紧抓住当代观众的注意力，牢牢俘获当代观众的芳心？

首先在于它们把握住了优秀传统文化

的精髓。《长安三万里》的主创团队在从传统文化中选择题材时，面临着选什么的抉择，最终他们选择了唐朝诗人和唐诗。很多唐朝诗人，人们耳熟能详，唐诗又是中华文化的一次高峰，也代表了中国人精神境界的一次高峰，但此前的大银幕几乎没有深入展现过。这部电影重在表达唐诗这一传统文化，又不局限于唐诗，音乐、舞蹈、书法、建筑、服饰、风俗等方面，都很好地融入于影片的故事讲述中。从人物的衣食住行，到街道官廷的建筑群落，再到诗人的生活状态，都很传统、很“唐朝”。有观众因此盛赞，传统文化在瑰丽动画场景中进行了一次前所未有的盛放。

不由想到，长期以来，一些文艺作品看似是取材于传统文化，却只有传统文化的壳，没有传统文化的核，无法呈现传统文化的历史魅力和精神内涵，又怎能给观众耳目一新的感觉？

其次，它们注重与现代审美相结合，找到了符合当下审美的表达路径。舞蹈诗剧《只此青绿》将画中的满目青绿予以拟人化，通过舞蹈演员的身体姿态和服装造型，制造

层峦叠嶂的效果，辅以现代科技，制造出烟波浩渺、大气磅礴的千里江山。2021年河南卫视的春晚舞蹈《唐宫夜宴》不仅让乐舞俑、乐舞图像跳起来、唱起来，而且实现了审美的古今融合、传统画卷与数字科技的完美结合，整个舞台运用先进的5G增强现实(AR)技术，串联起妇好鸮尊、莲鹤方壶、贾湖骨笛、《簪花仕女图》等国宝级文物和古代名画，使得这支舞蹈更像一个融媒体产品，表达方式新颖夺目。

《封神第一部》被观众赞为一次极具现代性的改编，它放下对原版的执着，一改纣王的传统银幕形象，使其兼具暴戾与优雅；苏妲己不再是祸乱朝纲的红颜祸水，而是化身为纣王身边柔弱又魅惑的同行者……这样的改编，使得角色形象更丰满立体，也更有说服力。还有人如此评价此片的视觉效果：在审美与技术的双重加持下，用雄健的身体、肃穆的建筑、狞厉的器物、浩大的出征等，共同营造出一种富有古典意味的现代美学质感。

此外，这些优秀的传统文化文艺作品，还注重与时代精神相结合，增强了自身的叙事效能和共情效应。《封神第一部》在深刻的人

性刻画中，展现了一些人物明辨是非、惩恶扬善、天下情怀、忘我牺牲的精神品质，这些精神品质是我们现今仍在弘扬传承的，传递出积极向上的价值观和情感，让人深刻体会到正义、善良的力量。尤其是，该片在政治阴谋中巧妙交织了父子情，在商周之变的宏大战争和历史中，让观众感受到很具体的人类情感。有了这些内核，奇幻电影不仅有奇幻，还具有极大的现实意义。

《长安三万里》的情感同样浓烈，既有“愿君多采撷，此物最相思”的深情、“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”的悲切，也有“天生我材必有用，千金散尽还复来”的奔放、“会当凌绝顶，一览众山小”的豪迈。在媒体采访中，一些观众表示，诗人们在历史洪流中的坚持和抉择，以及博大的胸襟抱负、深厚的家国情怀，对当下的我们具有非常多的启发，可以激励我们在新时代不断奋勇前行。所以，很多人看哭了。

一句话，取材于传统文化的文艺作品，既传统又现代，才有生命力和感染力。传统是指本着认真负责的态度，高度还原历史文化，此为“守正”；现代是指对传统文化进行创造

性转化、创新性发展，激活传统文化的强大生命力。

歌手刀郎7月发布的新专辑《山歌寥哉》，收录了《罗刹海市》《画壁》等11首歌曲，均与蒲松龄的《聊斋志异》有关，结合聊斋文本与民间曲牌，创造出独特的内容与节奏感，让广大听众和网友产生了强烈共鸣。继《罗刹海市》大火之后，《画壁》也被越来越多的网友自发传播，称其为值得“慢慢品”的好歌。这首歌以聊斋中的画壁故事为蓝本，讽刺了这样一种现象：把用诱惑构建的虚幻当成生活的意义。有专家解读说，此歌同样讽刺了当代一些人，整日沉浸在网络中不能自拔，从而忽视了现实世界，认为这首歌既是传统的，又是现代的。

传统文化是中华民族的根和魂，是中华民族保持生命力的精神支柱、保持文化自信的力量源泉。取材于传统文化的新时代文艺作品，只要植根于传统文化的沃土厚壤，并带着寻根探源的真诚，用匠心去创造性转化、创新性发展，便能与大众产生情感共鸣。尤其是在“国潮”“国风”正在变成年轻人的时尚和情怀的当下，更要如此。

□赵瑜

闲时读书，读到1924年的七夕，冰心给她弟弟写的一封信，信中说：“七月七，是女儿节，只这个名字已有无限的温柔！”忽然想起，今年的七夕将至。

传说这个节日，最早来源于汉代一场女子手艺展示。那时，女子的首要任务便是嫁为人妇，相夫教子，女红就是最好的嫁妆之一。神话里天官的织女可以织出五彩云锦，所以在七月七日这一天，尚未婚嫁的女子会向织女拜祭祈求巧慧。在那场展示里，有男子观看，看手艺，看人。姑娘会将自己最精美的绣品作为定情物，表白芳心。

于是，美丽的神话故事开始流传，仙女爱上人间放牛郎，当然会受到天庭阻拦，只有七月七日这晚，喜鹊会在银河上搭起一座桥，让一对有情人相会。

回想起上世纪80年代的重庆，在我的记忆里并没有过这个节日的特别风俗。正逢重庆的盛夏，小孩子漫长又快乐的暑假，在没有空调的岁月里，七夕这一天和其他夏日没有区别。但我的外婆记得，她会说，今天是七月七。

“七月七，得吃点好的。”我就知道有口福了。中国的传统节日仿佛都有特定美食，春节饺子、元宵汤圆、清明粳粩、端午粽子、中秋月饼，七夕的特定美食是啥？书上说古代是吃“巧果”，就是糖面油蜜做成的糕点。但重庆人七夕的点心就是极具巴渝特色的白糕、鸡蛋煎饼、麻圆、麻花，也算各色“果子”吧。

外婆把这些点心摆上桌子，再炒几样拿手菜。在那买肉凭票的年代，外婆的拿手菜也基本是素，但那天的素也是美味的。藤藤菜应季，掐一把握尖，用干辣椒炆爆或蒜炒，是重庆每个家庭百吃不厌的菜，再配上炒鸡蛋、丝瓜汤，一碗米饭，我和弟弟吃得颇为高兴。如果再从坛子里捞出两根泡仔姜，切碎，淋上珍贵的麻油，那简直就是大满足。

“七月七，打扮得漂亮点。”正是长江涨水的时候，水已经漫过了河堤，能清楚地看到对面两路口的吊脚楼里，有人在匆忙地搬家。河边的牵牛花却不管人间的欢喜忧愁，仍在努力蓬勃地按期盛放。

在重庆，这种花最是普遍，河边、田坎满眼皆是，攀援铺排，一大片绿藤中一个个蓝色、粉色、白色的小喇叭，开得非常热闹，像是在说：“滴滴答滴滴答，小喇叭开始广播啦。”

清代女画家恽兰溪写过它：“良辰近七夕，花亦有牵牛。露浥银河曙，凉生玉宇秋。”说它是七夕花不为过，摘上一大捧放篮子里，摆桌上很养眼，不知道有情侣用它表白过没有。

指甲花也开了，如今的小孩大多不知此花为何物，但当年可是姑娘们的心头好。它学名叫凤仙，花朵像一只只蝴蝶，摘下花瓣捏碎，用树叶包在指甲上，能染上鲜艳的红色，非常漂亮，我能臭美半天，晚上都不肯洗去。那时我住铜元局，家在弹子石的亲戚有时会来串门，他们说那边的姑娘也喜欢用花染指甲，特别是七月七日，染好了就结伴去弹子石江边源自唐代的千手古观音寺烧香祈福。老人们说，染了指甲后，做女红时手指会更健康好看，会求得好的姻缘。

“七月七，星星最闪亮。”吃了晚饭，大人们就快快把楼顶露台用水浇湿，等热气蒸腾后，铺上凉板、放上凉椅，开启半晚的闲谈时光。这消暑的习惯，却无意间就了七夕过节难忘的仪式感。

每年七月七，正是天上星辰光芒四射的时候。我和弟弟那时还未近视，躺在凉板上看看星星。大颗的星星有银色的光，仿佛真的在眨巴着眼睛；而小而远的星星，看一会儿有，再看一会儿仿佛又消失掉了。牛郎织女星，就是那时知道的，听了外婆讲这对苦命情侣的故事，再使劲儿去找这两颗，就记住了。

在我看来，它们隔得很近，几乎可以牵到手了，哪里还需要什么鹊桥。多看几夜，弟弟又发现牛郎前后两粒小星，“快看，是牛郎担上挑着的娃儿！”外婆又指，织女旁边还有几颗小星星，是她编织云霞和彩虹的梭子，我却始终看不清。然后又去找北斗七星，听着神话，再吃个西瓜，夏日悠悠，正应了杜牧的那句诗：天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

白驹过隙，一晃快四十年过去了。可每到七夕，我仍然会回忆起在外婆家的童年时光，回忆起那些盛夏的欢乐。如今的七夕，不少人只记得“牛郎与织女”的传说，情人互相赠送礼物，祈求爱情长久，而关于“女儿节”相关的习俗都模糊了。但无论如何，七夕在我心中都是一个温柔浪漫的日子，有传统，有文化，有回忆，有多情，有绵绵的爱意如花的美景，如柳永之叹：“愿天上人间，占得欢娱，年年今夜。”

# 过七夕

## 城东古道探访

□徐文峰

初到梁平区梁山街道老城东采访，纯朴的当地人得知我是“半个读书人”，便热情地向我介绍城东巍峨的山、清澈的水，山中的野樱桃、河里的肥螃蟹……

“对了，城东还有一条西汉时期留下的古驿道，不知你可有兴趣？”

古驿道？还是西汉的？怀旧好古的我眼睛一亮，一种强烈的想去看看的欲望在心中升腾。

机会很快来了。不久，我同“吴博士”“财儿”等人去海拔1000多米的七里峡，顺道会经过古驿道。人还未出发，我便从双脸生。换上轻便结实的解放鞋，迎着初升的朝阳，一任晨风拂面，我们爬过桥穿竹林，20余分钟后，便踏上了一条苔藓茵茵的青石板。“吴博士”告诉我：这就是古驿道了。

此处属金桥村地带。但见枝叶婆娑，翠竹掩映，更喜彩蝶穿花，蜜蜂争蕊。两三米宽的石板路沿阶而上，弯弯曲曲绵延不绝。有少许石板一半深入山坡，一半悬在空中。有的石板上，几百年前留下的马蹄印清晰可辨，岁月的痕迹依稀可见。

在肩挑背扛马当年的年代，这条古道是梁平通往原万县的必经之路。我的祖父曾告诉我，他年轻时经商到万县，就是从县城经此步行的。悠悠古道，留下了多少行路人的岁月故事。

透过苍松与翠柏的缝隙向左俯瞰，梁万高速公路尽收眼底。折射着现代文明的高速公路与体现着古朴之风的西汉古驿道仅百米之遥，一宽一窄、一老一少平行相向，让人浮想联翩。

再往上爬，往里走，森林更加茂密，满眼的树，满眼的绿。古道两边的白果树、松树挺拔直立，郁郁葱葱，生机勃勃。古

驿道上的青石板开始变得有些打滑，我们借来篾刀自制了手杖，继续前行。蓦地想起宋代文人王观的词句：“水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。”

真是一路惊奇。我又有了新的发现：在晨曦映照下，低矮的灌木丛中结着一种叫金樱子的果实，这是一种滋阴良药，泡酒最好。如果不是有事在身，我一定会摘满一口袋回家。

在古驿道上行进，不远处传来牧童的欢歌。“王老五，心肠狠，苞谷刚个光梗梗。李老么，狠心肠，田坎垮了丈多长。”嘿，还真有意思。不知不觉已走了一个多小时。太阳渐亮，气温渐高，我们全身开始发热、冒汗。正准备停下来歇歇脚。“吴博士”惊呼了一声：“野兔！”我们朝着他手指的方向望去，草丛中，两只野兔子蹬起八只脚亡命地逃得无影无踪。

我们的话题又由野兔引起。“这一带野兔多不多？”我来了兴趣。“附近几个村森林资源有4万多亩，生态环境好，野兔多的是。不光是野兔，再往里走，还有野猪。”随行的当地人打开了话匣子，向我们讲了一件趣事。

有一次，一位护林员听见林中“咔嚓、咔嚓”响，以为有偷树的贼娃子，便蹑手蹑脚靠近目标。走近后又“妈啊”一声，吓得拼命奔跑。原来，护林员看见的不是偷树贼，而是一头壮实的野猪。

在一阵开怀的笑声中，天鼓村七里峡到了，上游水库也到了。宽阔的水域像一弯月牙，波光粼粼，美不胜收。岸上，群山锁绿，晴烟抹翠，一望无涯的松柏密密匝匝，郁郁葱葱，倒映于水中，活脱脱一幅让人如痴如醉的水墨画。

咀嚼着古驿道，回味着古驿道，我们振作精神投入了紧张而又充实的工作中。



夕日如画 | 沙坪坝区中梁山，大自然像一位魔术师，它的杰作，常常令人震撼。  
岑刚 摄/视觉重庆

## 重生

天空水域空气都难逃塑料制品带来的负面效应。但大量的塑料制品依然层出不穷，因为它的确给我们的生活带来了许多便利。

不经意间，老家坡上的焚烧炉不见踪影，黄桷镇的垃圾都用卡车集中运到凉风垭那边的大坑填埋。当时都是采取这种方法，一埋了事。

随着人口增加、城市化建设，能埋大量垃圾的荒地越来越少。而且，日积月累的垃圾，哪怕在地底下，夏天的太阳也会让其发出恶臭，并翻山越岭四处飘散，靠近凉风垭的居民就深受其害。

某天，偶然间从一个朋友那里听到关于垃圾处理已有了新招，就在离家不远的三峰垃圾环保发电厂。于是，翌日起一个大早，开车前往一探究竟。定位显示这家厂位于江津西湖镇青泊村百果园，感觉是要去一处风景度假区。

一路花开一路青翠葱茏，跟着导航，不经意间离开大路，越走越窄，两旁都是庄稼地。是开错路了？还是焚烧厂就隐藏在这犄角旮旯？田野无人，只有跟着

导航走，爬上一缓坡，一条柏油马路呈现，一辆装满垃圾的货车疾驰而过，我赶紧尾随其后。

不一会儿，一气派的单位大门出现在眼前，正是我奔赴之地。垃圾车左拐隐身而去，我被门卫热情引进大门。下车张望，眼前是大片倒映着青山的池水，尽头是一座现代派灰色大楼，水生涟漪，有风拂面，清爽浸脾。旁边的灰色裙楼如科技馆、展览馆、演播厅，一条清澈的河流环绕，无异味无片屑，如果没有远处白胖的高烟囱冒着轻雾，谁能想到这里是垃圾焚烧厂。

迈步进大厅，脚踩向八方辐射的线条。低头细看，原来是三峰集团的子公司覆盖各区县图。重庆有这么多垃圾发电厂了呀，难怪这几年，城郊看不到散堆的垃圾了。一楼二楼三楼，文字、图片、视频、悬浮立体成像……一路下来，才知道我们每天产生的垃圾，约等于64座来福士的扬帆大厦。如果没有如今的焚烧发电，这每天上万吨的垃圾迟早会将我们掩埋。细思极恐！发明垃圾发电的人太有才了，解决了人类生存的重大难题。

在位于大楼尾部密闭的垃圾库房，由外面的工作人员电脑操作，我们看见，几个如同八爪鱼巨大的钢铁爪子，将垃圾大把抓起，放入传送斗，进入千度以上的炉中燃烧，产生的火焰和高温与过路的水管进行热交换，由此产生的高温高压蒸汽，带动涡轮机旋转，蒸汽热能转化为机械能，机械能又带动发电机旋转，从而转化为电能，最后通过变压器输入电网。至于人们最关心的焚烧后的塑料制品产生的毒气，也用科学的方法得以解决。

科技是第一生产力呀！我不禁感叹，有了国家对环保的重视，投入大量的资金，科技人员发挥才智，将垃圾化腐朽为神奇，我们才拥有了碧水青山、洁净空气、安全健康的日常生活。随着一场场深刻的绿色变革，为美丽中国建设，为人与自然和谐共生，为中华民族永续发展夯基垒台，指明了方向。

从垃圾发电厂出来，我信步走向三峰百果园，三角梅红，翠竹青青，石榴已经挂果，柑橘花小而浓香，好一派欣欣向荣的景象！