



《长安三万里》《封神第一部》《罗刹海市》带热古典文学阅读 传统文化“古为今用”焕发生命力

□本报记者 赵欣
实习生 江之韵 钱奕婷

流行文化与优秀传统文化的碰撞，似乎好一阵没有如此集中与强烈了。这个夏天，随着电影《长安三万里》《封神第一部》、歌曲《罗刹海市》等文化娱乐产品接连出圈，人们对于唐诗宋词、明清小说等古典文学的关注度也持续升温。尤其是过去普及度偏低的《封神演义》《聊斋志异》等白话、文言小说，正越来越激发着公众的阅读兴趣，一波古典文学阅读热正在随之兴起。

我们该如何看待流行文化产品带热古典文学阅读？古典小说对于今天的读者有何时代意义？我们又该如何阅读古典小说？近日，重庆日报记者采访了相关专家，听听他们给出的建议。

□文丰安

国运的兴衰与水利背后的“水运”密不可分。由浙江人民出版社出版的《水运与国运》，用20多万字为我们清晰勾勒出一条由大江大河奔向星辰大海的曲折“水运”历程。本书所指的“水运”不仅局限于水利运输，而是包括围绕水而开展的制度安排、经济运作、社会治理、军事行动、文化互动等，讲述的是更广泛意义上的国家和水相关联的文明运作发展史。

作者吴鹏以“水运”为线索，用广阔流畅的笔触描绘出华夏文明的精神特质和发展脉络，又以水的角度重新解读、思考千年来的国运盛衰和历史兴亡缘由。

吴鹏是中国人民大学历史学博士、新锐的文艺作家。他在书中从水的角度对中国历史发展阶段进行了重新定位，重新划分。依照水运与国运的关系，将中国历史划分为六个时期，一是三皇五帝到夏商西周，二是东周也就是从春秋战国到秦汉时期，三是魏晋南北朝，四是隋唐，五是宋元明清，六是1840年以来到现在，六个时期的国运都和水运有着密切的关系。

水运与国运双方密不可分。一是要循序渐进、顺势而为，尊重、顺从水运的发展规律；二是要以水运规律为依托，尊重国运规律的逻辑运行，并依靠人民汇聚成的大河发展国运；三是要以水运促经济、以水运促国运、以水运促发展促水运畅通，而后站在更国际化、更广阔性的角度发展水运与国运。

书中提到中国地势西高东低，河流众多，三大水城横亘东西，港口众多且海岸线广阔，以水路运输发展贸易经济拥有着巨大的先天优势和发展潜力。以南宋水路运输系统为例，正因为其将塞北草原、中原与江南连接成更大规模的南北统一体，并在此基础上大力发展海上贸易，使之坐拥雄厚的财政实力，近百年不曾倾覆。

如今，交通运输部印发了《数字交通“十四五”发展规划》，围绕智慧航道等领域加快推进交通新基建，推动交通基础设施数字化转型、智能升级，提升基础设施安全保障能力和运行效率。在“一带一路”倡议的支持下，我国水路运输已拥有高效率运营，水路运输逐渐实现了江海轮大型化发展。书中作者辩证审视了水利、水德与秦朝国运之间的密切关系。李冰父子对都江堰水利工程的长年维护，使成都平原化为沃野千里的天府之国，秦朝依靠三大水利工程的成功而所向披靡、横扫六合，但也因为法家思想对水德文化的扭曲而劳民伤财、民心尽失。可见治水事业能否把握好人民这条江河，是政权兴衰存亡的关键。因此，我国要坚持治水事业积聚民心，增强农村水利建设。以流域为单元，筑牢防御水旱灾害防线。

同时，本书的一大特点，是将海运纳入“水运”范畴之内，讨论中华文明与江河海的关系。经过千年来的历史经验教训和20世纪的艰难漫长摸索，中国终于在国运和水运的关系处理上找到了准确定位，开启不可阻遏的中华民族伟大复兴征程。

水运与国运的关联，贯穿起华夏数千年的历史。研读历史有很多角度，以水的视角可谓是其中独特而又灵动的一种，为我们深入理解中华文明提供了一个全新的视角。

现象 流行文化带动古典文学阅读升温

毫无疑问，中华优秀传统文化已经成为今夏文化界一大现象。动画电影《长安三万里》中一句“只要诗在，书在，长安就在”，点燃了无数人的古典诗词热情，引发“重庆青少年诗词大会”启动；神话史诗电影《封神第一部》以恢宏的场景设计和美学呈现，重述了流传三千年的华夏传说；刀郎新歌《罗刹海市》则融聊斋文本与民间曲牌为一体，引得网友纷纷查阅原著考据。

8月4日中午，记者在解放碑重庆书城看到，一楼传统经典读物区聚集了不少读者。除了关注传统的四大名著，他们对《聊斋志异》《封神演义》等图书也很感兴趣。正在对比《封神演义》不同版本的市民毛先生说，自己前一天刚看过电影《封神第一部》，“从我的经验来看，影视化不能替代阅读原著，书本的描写通常比影视作品更精彩，所以今天特意来挑一本《封神演义》。”一旁的书城工作人员告诉记者：“影视作品对于相关书籍的引流和增销作用的确比较明显。《封神第一部》上映以来，问询《封神演义》的读者明显增多，其中有不少

□杨耘

由外文出版社和重庆出版集团新近联合出版的《重庆传：大江东去唱渝州》（以下简称《重庆传》），是大型城市传记丛书“丝路百城传”的城市传之一。作为该书的特约编辑，我常常被25位作者们炽热的情怀、认真的态度所感染、所打动。编后有些感悟，在此撮举撷华。

“丝路百城传”这套书要求以历史精神和文学笔调来写一个城市，可以是这个城市的完整历史，也可以是若干凡人小事。比如著名作家叶辛个人创作的《上海传》，副标题就是“叶辛眼中的上海”，有侧面记录时代风云的内容，更多的是记录生活方式，如：《我的上海牌手表情结》《价廉物美的阳春面》等等，所有文章都是微观描写、以小见大、短小精悍。《重庆传》是25位作者的集体创作，由较高水平的原创散文和纪实性报道组成，深刻的人文情怀和社会关切自然流淌，通过状写自然山水、著名地标、传奇人物与事件，记录和感怀历史，兼具文学性、纪实性、知识性，是一部以点状形式生动讲好重庆故事的地方传。

□王明凯

文化遗产作为历史留给人类的财富，分为物质文化遗产和非物质文化遗产两大类。物质文化遗产是具有历史、艺术和科学价值的文物，而非物质文化遗产则是指各种以非物质形态存在的、与群众生活密切相关且世代相承的传统文化。

到目前为止，重庆已有国家级代表性非遗项目53项、市级代表性项目707项、区县级代表性项目4687项；有国家级代表性传承人59名、市级代表性传承人951名、区县级代表性传承人5505名。谭竹新作《记忆流传——重庆非遗撷英》用报告文学的独特形式，图文并茂地呈现出其中20项国家级非遗项目，绘声绘色地讲述了与此相对应的20余位代表性传承人的传奇故事和艺术人生，是我市首部系统讲述非物质文化遗产的报告文学读本，具有重要的文化意义和文本价值。

康宁刺绣是《记忆流传》的开篇之作，作品生动细致地记录和讲述了刺绣大师康宁艰难曲折的成长历程。康宁的童年是不幸的，两岁时摔断耳骨而丧失听力，长大后因为耳疾又失去了当文艺兵的机会。但康宁并不气馁，她师从蜀绣艺人王清云，

家长是为孩子购买，近两周至少多卖出了近20本。”

除线下实体店相关图书销售呈现链式反应外，网上书店对此也有所体现。沉寂多年的刀郎新歌《罗刹海市》甫一亮相便冲上热搜，目前全球网络播放量已达80亿次，歌曲中化用的光怪陆离的聊斋故事也意外走红。记者在当当网热搜榜上发现，《聊斋志异》排到了Top10，为了便于促销，网站甚至直接打上了“刀郎《罗刹海市》取材出处”的标签以吸引读者。

思考 创新演绎激活传统文化生命力

对于《长安三万里》《封神第一部》《罗刹海市》当下的热度，南京大学文学院教授、博士生导师、微信公众号“古代小说网”创办人苗怀明也有所关注，他认为，“它们的集中出现并且出圈或许能说明一个现象，那就是公众对于传统文化越来越重视和认同。随着传播方式、渠道的多元化，以传统文学为代表的传统文化正借助于丰富的娱乐产品和高科技的媒体手段，愈发全方位地进入我们的生活。”

《罗刹海市》是清代文学名家蒲松龄所著《聊斋志异》中的一篇奇幻

故事。聊斋专家、山东大学教授马瑞芳同样认为，引发大众关注这是一个好现象。《罗刹海市》之所以写得好，是因为里面寄托了深刻的人生感慨。

流行，能让文艺作品的接受度更广；流传，则会使文艺作品的底气更足。通过创新转化，可以让传统文化“活起来”“火起来”。

苗怀明专门去听了这首《罗刹海市》，“刀郎这篇《罗刹海市》选取的角度非常巧妙，重新演绎也是有深度的。文学经典本就常读常新，需要不断进行新的解读，创新的演绎激活了传统文化的生命力，才能为年轻人接受。”他认为，古代传统文化、古代文学要在当代焕发生命力，必须借助流行文化和创新科技，“我们一方面在继承传统的东西，另外一方面也在流行与传统的碰撞中形成新的文学乃至文化传统。对流行娱乐文化，我们可以更宽容，以开放心态去对待它，推动形成新传统。”

支招 感受古人文字，选择名社版本

身为古代文学研究专家，苗怀明与古典小说打了几十年交道，这些古典小说的当代意义何在？他认为，无论古今差异如何之大，无论时代如何变幻，古

典小说中体现的人与人的情感都大体是相通的。“比如《封神演义》中那么多神仙妖魔斗法，本质就是正邪交锋，反映着人们对于正义美好的向往；《聊斋志异》里人与鬼与狐仙之间对于爱情的追求和向往，对美好人性的歌颂与我们今天的社会一样。”

对于普通读者阅读古典文学，苗怀明建议不妨“不求甚解”。“古代小说如《聊斋志异》，它并非浅显的文言，而是比较典雅的文言，其中有一些典故恐怕不了解也不影响整体理解。所以阅读古典文学，更多的朋友可以不求甚解，大致了解基本情况，去感受古人文章里的文气，也就是表达的连贯性、整体性，建立一种整体理解，千万不要一开始就采用那种一个字一个字的读法，反而可能让人失去胃口。”

那该如何选择古典文学版本？“人民文学出版社、中华书局、上海古籍出版社这些老牌出版社出版的古籍都比较好。编辑力量强，态度严谨，学术质量高。比如《聊斋志异》，人民文学出版社的几个版本都不错。我特别推荐张友鹤先生的《聊斋志异选》，他从原著490多篇里进行了精选，方便读者阅读，这本书已经出了好几十年，是我见过的《聊斋志异》最好的选本。”苗怀明说。

渝版书架

唤醒重庆人的城市记忆 ——《重庆传》编后感悟

代重庆历史人物、事件为主，以抗战精神、红岩精神构成英雄之城的风骨，表现悲欢离合的家国情怀，呈现吃苦耐劳的人文特色。

该书作者之一、历史文化学者何智亚在《永远的解放碑》一文中写到一个细节，深深地感动了我：1997年3月14日重庆被全国人大批准设立直辖市后，市里决定将解放碑地区改造为市民步行街和商业购物广场，让市民看到直辖后的变化。他作为现场工程建设的常务副指挥长，自此开始忙碌起来，从早到晚不停歇。当年11月23日，一位记者看到他带着一帮人，每人手持一把小锤子，在花岗石地面上敲打。原来，为了保证花岗石铺装质量，指挥部要求对已铺装的几十万块花岗石都要一一敲打查看有无空鼓。不合格的用粉笔画

第一个重大记忆是绝世风华的城市风貌。《重庆传》全书分为3个部分，开篇是“神奇山水”，两江奔涌和雄奇大山大沉湎了重庆卓越的气质风貌。在描写城市天际线风景和自然风物之外，还有人文诗情与历史意识，更寄予了乡愁。

第二个重大记忆是英雄之城的风骨。《重庆传》另两个部分分别是“魅力地标”和“爽朗传奇”，它们以叙写近现代和当

承续传统文化之根 ——读《记忆流传——重庆非遗撷英》有感

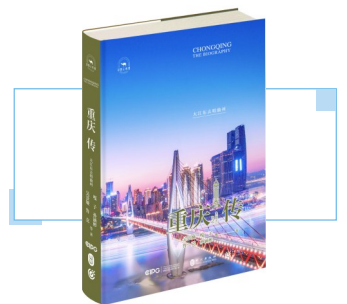
进的刺绣厂当工人学刺绣，并在国画大师苏葆楨的指导下学习绘画。后来，刺绣厂不景气，职工全部下岗，但康宁没向命运低头，在丈夫的鼓励帮助下继续在家庭钻研刺绣事业。随着美术功底日渐加深，她逐渐走上了设计+绘稿+刺绣一人完成的创新之路。经过数十年的不懈努力，康宁在继承前蜀绣技艺的基础上，潜心钻研，博采众长，自创出“双扣针”的独特技法，能在一张底料上绣出正反两面的异形异色绣品，被誉为“巴渝刺绣第一针”。如今，康宁创办了“重庆康宁蜀绣艺术研究院”，收了

不少学生，她决心让“渝康宁”蜀绣一代一代传承下去，永续具有巴渝特色的传统文化之根。

源远流长的铜梁龙作为中国龙、民族龙的优秀代表，不仅是铜梁的文化符号，也是整个重庆乃至中国龙文化的符号。《记忆流传》浓墨重彩地推出了我市首批国家级非遗项目铜梁龙舞。现在的铜梁龙舞除了本体的创新传承之外，已经走上了全

新的“龙文化”建设之路。近年来，铜梁人在龙文化建设的道路上迈出了两大步，一是龙与文化的融合，使铜梁龙成为中国文化的国家品牌，二是龙与体育的融合，使铜梁龙成为中国体育的国家品牌。

在本书中，作者饱含深情，大篇幅地推出了闻名遐迩的走马镇民间故事及其代表性传承人。走马镇民间故事，是流传于走马镇的一种地方性民间口头文学，在当地人民群众的精神生活中占有十分重要的地位。1998年，联合国教科文组织和中国人民协授予代表性传承人魏显德“中国十大民间故事家”称号，2006年，国务院公布走马镇民间故事进入首批国家级非遗名录。目前，走马镇尚有200余人的讲述群体。作者重点采访了陈富其、刘伦、朱伟3位市级代表性传承人和区级代表性传承人钟守维，生动形象地讲述了他们传承民间艺术的精彩故事。陈富其能讲数百则民间故事，题材广泛、民间性强，特别原汁原味；刘伦



上圈，让施工单位立即复工。这位记者也深受感动，立即加入敲砖的行列。

再说第三个重大记忆则是浓厚的巴渝风情。《重庆传》写了许多著名地标和它们的历史。无论是解放碑、大礼堂、磁器口、大足石刻、钓鱼城、白象街、十八梯、山城巷、洪崖洞、三层马路，还是黄葛古道、漆州故地、被电影宠坏的楼房等等，它们串珠成链，巴渝风情扑面而来。重庆人不仅具有强大的艺术基因，机智幽默也是与生俱来的。无论是一座建筑物，还是一群人，或是一道重庆菜，它们所散发的幽默有趣，让人流连忘返，巴渝之风存续在重庆人的血液中，这就是重庆人和重庆城的精神气质。

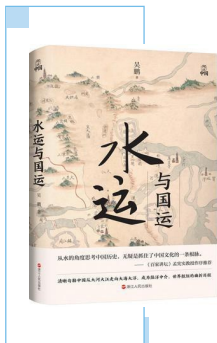


下了汗马功劳。除此之外，《记忆流传》对刘氏剃发疗法、涪陵榨菜、荣昌折扇、安富陶器、荣昌夏布、金桥吹打、梁平竹帘、重庆漆器、巫溪荷花、四川清音、车灯艺术、大足石雕、梁山灯戏、梁平年画、永川豆豉、江川号子、秀山花灯等17个国家级非遗项目的历史渊源、文化价值、传承谱系、艺术特色、生存现状、保护规划，以及代表性传承人的传承活动进行了一一陈述，可谓琳琅满目，异彩纷呈。

该书旨在用文学的方式，在更广的范围内和更深的层次上唤起人们的非遗意识，增强文化自信，告诉我们重庆非遗有什么，我们应该做什么，我们应该怎么做。这是一种文学意义上传播传承的有益尝试。当然，相较于我市数以千计的非物质文化遗产项目，《记忆流传》呈现的还只是少数，希望读到更多讲述非遗项目和非遗故事的文学读本。

以水的角度思考中国历史

读《水运与国运》有感



优势和潜力。以南宋水路运输系统为例，正因为其将塞北草原、中原与江南连接成更大规模的南北统一体，并在此基础上大力发展海上贸易，使之坐拥雄厚的财政实力，近百年不曾倾覆。

如今，交通运输部印发了《数字交通“十四五”发展规划》，围绕智慧航道等领域加快推进交通新基建，推动交通基础设施数字化转型、智能升级，提升基础设施安全保障能力和运行效率。在“一带一路”倡议的支持下，我国水路运输已拥有高效率运营，水路运输逐渐实现了江海轮大型化发展。书中作者辩证审视了水利、水德与秦朝国运之间的密切关系。李冰父子对都江堰水利工程的长年维护，使成都平原化为沃野千里的天府之国，秦朝依靠三大水利工程的成功而所向披靡、横扫六合，但也因为法家思想对水德文化的扭曲而劳民伤财、民心尽失。可见治水事业能否把握好人民这条江河，是政权兴衰存亡的关键。因此，我国要坚持治水事业积聚民心，增强农村水利建设。以流域为单元，筑牢防御水旱灾害防线。

同时，本书的一大特点，是将海运纳入“水运”范畴之内，讨论中华文明与江河海的关系。经过千年来的历史经验教训和20世纪的艰难漫长摸索，中国终于在国运和水运的关系处理上找到了准确定位，开启不可阻遏的中华民族伟大复兴征程。

水运与国运的关联，贯穿起华夏数千年的历史。研读历史有很多角度，以水的视角可谓是其中独特而又灵动的一种，为我们深入理解中华文明提供了一个全新的视角。