

双城周刊

行重庆

磁器口历史文化街区 保护历史空间格局 延续千年魅力

□本报记者 申晓佳 实习生 李秋燃

磁器口历史文化街区，地处闹市，历史可追溯至千年前。

在这里，千年历史与新锐业态和谐共存，传统山水格局与周边城市繁华融为一体，成为一种独特的气质。仅在今年端午假期，就有超过22万名游客涌入磁器口。

市规划自然资源局相关负责人介绍，磁器口的规划修编工作在2019年完成。修编后的规划提出，要保护街区空间格局、街巷、文物古迹等历史文化载体的真实性，保护与历史遗产相关联的非物质文化遗产要素，延续街区的传统空间格局。

8月6日，记者来到磁器口历史文化街区，探寻历史空间格局，寻找磁器口独特魅力的秘密。

重庆完整的山水格局街区的典型代表

磁器口古镇管委会相关负责人介绍，磁器口最早名为白岩场，始于宋真宗咸平年间(998—1003年)。1918年，本地商绅集资在磁器口创建了新工艺瓷窑的“蜀瓷厂”，远销各地。“磁器口”因此得名。

重庆大学建筑城规学院教授、党委书记李和平介绍，天然的山水格局，是磁器口的第一重魅力。

记者在地图上看到，磁器口历史文化街区背靠歌乐山，面向嘉陵江，马鞍山自西向东蜿蜒伸展横亘整个街区。街区内地形起伏多变，南边和北边有清水溪、凤凰溪环绕街区交汇于嘉陵江中，外围的凤凰山和金碧山形成对街区的环抱之势。

山环水抱，是对磁器口街区结构布局最准确的诠释。李和平表示，磁器口是重庆完整的山水格局街区的典型代表。

从空中俯瞰，磁器口正街、磁器口横街、幸福街、金碧街4条街道和黄梅坪巷、温家巷、郎家巷等10条巷子，形成了“鱼骨状”街巷格局。这些街巷中，最早的形成于宋代，最晚的形成于清代。传统的历史空间格局被保存下来，成为磁器口厚重历史记忆的载体。

不仅如此，磁器口历史文化街区也颇为丰富。街区内包括文保单位12处，未定级不可移动文物3处，历史建筑2处，传统风貌建筑约670处。

重庆市优秀历史建筑宝善宫，就是磁器口的历史文化街区之一。这是一座穿斗式木结构建筑，建于清代，也是一处兼具开放胸怀与传统气质的场所。

李和平介绍，这是典型的山地合院式建筑，既具有四合院的形态，又因地制宜利用了山地高差。

走进宝善宫院内，记者看到，院落由一层层台地组成，建筑随着地势逐步“长高”。第一层台地上，可以品鉴盖碗茶，看川剧“变脸”表演；第二层台地上，是磁器口古镇书法创作基地；第三层台地上，还有一座百家姓文化馆。驻足片刻，便能听到天南地北的方言和欢笑声一起，回荡在这座上百年历史的院落中。

“老地方”茶馆见证古镇几度兴衰

磁器口的第二重魅力，便是厚重历史与当代潮流的融合。熙熙攘攘的街道上，商铺的吆喝声、游客的谈笑声不断敲打着记者的耳膜。糍粑、麻花等传统小吃和奶



磁器口古镇宝善宫。 记者 郑宇 摄/视觉重庆



7月20日，磁器口古镇大门处，众多游客在此游玩。 记者 郑宇 摄/视觉重庆



磁器口古镇宝善宫，游客们正在欣赏精彩的川剧变脸。 记者 郑宇 摄/视觉重庆

茶、咖啡店并排经营，汉服爱好者和“潮人”共同行走在青石板路上。

在这里，历史也是生动鲜活的，活在充满烟火气的“老龙门阵”中。

磁器口居民曹青的家，是磁器口历史的见证者。从曹青的曾祖母辈开始，四代人在磁器口翰林院的老建筑里生活超过百年。

如今，始建于清代的翰林院房屋依然挺拔，夹泥墙、石柱础、雕花窗一如百年前的模样。院落中开起了一家名为“老地方”的民居特色茶馆。

茶馆的主人是曹青的父亲，今年80岁的“磁器口活字典”曹培熊。记者探访时，曹培熊有事外出，茂密的黄葛树下，55岁的曹青摇着扇子摆起了“老龙门阵”。

“我在磁器口土生土长，见证了磁器口的几次‘变身’，也见证了茶馆的发展繁荣。”曹青说，过去的磁器口有火花塞厂、丝纺厂、鸽牌线缆厂等单位，区域内有电影院、医院、学校、小吃店、杂货铺等，基本“自给自足”。但随着社会发展，区域内的多个工厂迁走，街区陷入了落寞。

直到2000年，磁器口启动保护性开发，大批游客涌入。昔日安静的街巷变得人声鼎沸，不少老居民都把临街房屋租给人家作店铺，当起了房东。

曹家居住的翰林院，紧邻磁器口历史文化街区东南门，是一处闹中取静之地。因此，曹培熊选择在自家院坝里开一个茶馆，让来往游客休息喝茶之余，还能听一听磁器口的历史和故事。

在人来人往中，在讲述与聆听中，老院落人气旺盛，仍然充满活力。

无独有偶，磁器口的古寺宝轮寺也深受各地游客青睐。宝轮寺大殿始建于明朝成化年间(1465—1487年)，是重庆中心城区现存年代最早的木结构建筑。

“在千年历史的街区里面，还有数百年历史的古寺，非常有韵味。”江苏游客章可是古建筑爱好者，来重庆旅游前做了功课，专门到磁器口来参观宝轮寺大殿。他感慨，热闹的人间烟火气，更显出古建筑的经典之美。

在城市更新中保护和改造街区，推动古镇魅力不断焕新

文化，是磁器口的第三重魅力。抗战

时期，以磁器口历史文化街区为依托的沙磁文化在沙坪坝和磁器口地区巍然崛起，梁漱溟、胡庶华、丰子恺、韩子栋等文化名人和革命家都在磁器口留下了足迹。

如今，沙磁乱针绣、毛血旺、川剧等非物质文化遗产，仍在磁器口传承延续。

市级非物质文化遗产“沙磁乱针绣”传承人罗泽霖介绍，“沙磁乱针绣”将画理与绣理结合，以错综复杂、长短不一、交叉重叠、分层出色赋予个性的“乱针法”，在作品中呈现出细腻光感和颜色的变化。

罗泽霖师从母亲闫永霞，而闫永霞已经在磁器口经营了10多年绣坊。磁器口是历史悠久的文化载体，作为文化的一部分，非遗也会在这里找到更多的可能性。

令人欣喜的是，今后，磁器口的魅力还将在“焕新”中延续。

沙坪坝区规划和自然资源局党组成员、副局长刘源介绍，修编后的规划优化扩大了保护范围，分类细化了保护措施，补充了综合防灾专项内容，更符合新时代新重庆发展要求。在尊重街区历史、保持原貌和历史氛围的前提下，磁器口将采用城市更新的方式进行街区保护和改造。

今后，磁器口将打造嘉滨巷一禹王巷等新动线，推进完成清水溪“诗意田园”“两溪花谷”建设与凤凰山1.5万平方米绿化景观整治。

同时，还将打造文商旅融合的歌乐山—磁器口大景区，形成磁器口的古镇游、滨江游、文创游、特钢和重庆大学创意产业园工业遗产游、歌乐山乡村休闲游以及白公馆、渣滓洞红岩文化游等优势互补、共同发力格局。



磁器口历史文化街区精彩视频 扫一扫 就看到



三县衙门历史文化街区精彩视频 扫一扫 就看到

见四川

三县衙门历史文化街区 在传承与创新中唤醒古镇活力

□青纯 杨柳 四川日报全媒体记者 雷俊

一湖、两河、三寺、七街、九巷子，位于成都双流区的黄龙溪古镇有着2100多年的历史。古镇里，清代穿斗式木结构传统建筑极具风味。

古镇中的三县衙门历史文化街区始建于清代，有全国唯一现存的三县衙门旧址。“整个古镇的结构就像是一条水龙，有龙头、龙身、龙尾。沿着小溪一直走下去，最里面就是核心古镇区，三县衙门就位于此处。”站在黄龙溪古镇的入口处，景区工作人员温夏燕介绍道。

8月3日，记者来到三县衙门历史文化街区，探寻其魅力。

沉浸式剧本杀、文旅康养，老街兴起“新潮流”

走在黄龙溪古镇，随处可见玩水的人们。在龙潭广场、镇龙街、龙尾戏水区，游客们正在欢快戏水。

据温夏燕介绍，黄龙溪古镇是一个因水而兴的古镇，也是三县之地的水运交通枢纽。历史上，黄龙溪属于华阳县、彭山县和仁寿县的“金三角”地带。由于地理位置的特殊性，古码头社会治安复杂，时常困扰着三县，遂设三县衙门，共管民事、水政及匪患。

走到三县衙门门口，记者看到右边有个大鼓。左边的墙面书写着“君子不患位之不尊，而患德之不崇”，代表了传统文化中经典的“政德观”。

过道右边的揭幕栏，记载了引锦江水灌溉三县万亩良田的水利历史，体现了三县衙门促农增收、为民办实事的政绩。

大堂两旁门柱上挂着“法重如山一衙三管”和“心平似水两造兼听”两块牌子，道出了管理权限和判案方针。大堂里面的一组雕塑展现的是修佛堰时华阳、彭山、仁寿三个知县在一起议事的场景。

“三县衙门”这种联合治理、积极作为的工作机制，有力维护了古码头的安宁和兴盛。“三县衙门”的历史，就是一部演绎和诠释官德文化的生动教材。

走出三县衙门外，便是三县衙门历史文化街区。青石板路面、木制房屋……穿着汉服的游客行走在街区，仿佛穿越回了古代的街巷之中。

“街区还有许多当铺、茶楼的场景，都可以提供给一些剧本杀商家免费使用。因此，也有许多‘沉浸式剧本杀’业态入驻，‘剧本杀+特色民宿+地道美食’的模式吸引了许多年轻人。”温夏燕说。

由于黄龙溪环境优美、空气清新，不少周边老人都选择搬到古镇养老。

黄龙溪镇党委副书记王宁介绍，古镇正积极探索打造各类景区沉浸式文化消费场景，向游客展示古镇创新融合新面貌，不断提升游客体验品质。

烧火龙、打更，保留多种传统民俗文化

“前不久，这里举办了2023年首届黄龙溪端午龙舟大赛，吸引了54支队伍、500余名队员参赛。”温夏燕说，这是古镇时隔23年再次举办端午龙舟赛。“今年再启端午龙舟赛，既是锦江、鹿溪河水生态环境治理成果的重要体现，也是黄龙溪古镇厚重历史文化基因、古镇魅力进一步释放的表现。”

除了龙舟赛，古镇锦江湖面上还举办了桨板赛。桨板赛作为一种新兴的潮流玩水方式，与传统古镇结合，碰撞出了新的火花。

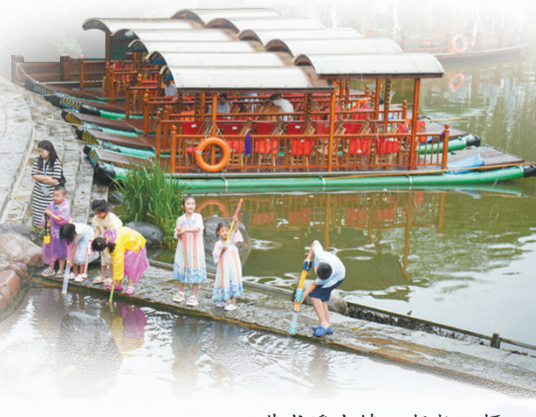
“民俗文化是古镇的一大特色。”温夏燕介绍，古镇每周都会表演“烧火龙”。随着铁水抛洒空中，火花从红色变为橙色再变为白色，照亮现场。伴随着欢快的音乐，舞龙队伍登场，高举纸龙在火花中舞蹈。

“起初，‘烧火龙’表演用的是烟花，后来变成打铁花，‘烧火龙’的精彩是一定要现场观看才能够体会到的。”温夏燕说，黄龙溪被誉为“中国民间艺术(火龙)之乡”。

2009年，“黄龙溪火龙灯舞”被列入四川省非物质文化遗产名录，2010年被列入国家级非物质文化遗产名录。

另外，这里还保留了川剧座唱、打更等传统民俗项目。

“我们将以龙文化为核心，整合府河号子、川剧座唱、幺妹儿灯、牛儿灯、女子龙等当地文化资源，壮大演艺团队，进一步激发传统文化活力。”王宁表示。



黄龙溪古镇。杨柳 摄



重走川渝古镇

找寻巴蜀韵味 ⑦