

国家防办、应急管理部 部署重点地区防汛救灾工作

新华社北京8月5日电 国家防总办公室、应急管理部8月5日滚动组织防汛防台专题视频会议商调度,与中国气象局、水利部、自然资源部会商研判华北、东北暴雨洪涝灾害和今年第6号台风“卡努”发展趋势,视频连线天津、吉林、黑龙江、河北等省份防办,安排部署重点地区防汛救灾工作。

会商指出,当前仍处于“七下八上”防汛关键期,台风暴雨洪涝形势仍有很大不确定性。要客观清醒地认识当前防汛工作的严峻形势,坚决打好今年防汛救灾这场硬仗。要全力组织抢险救灾,尽快营救被困和失联人员。要尽快打通断联村落通信,抓紧抢修抢通水毁道路、电力等基础设施。要密切监测雨情水情变化,科学调度防洪工程。

目前,国家防总对天津、河北维持防汛二级应急响应,对北京、吉林、黑龙江维持防汛三级应急响应。国家防总、国家减灾委派出的10个防汛救灾工作组,在北京、河北、天津、吉林、黑龙江等地协助指导地方开展防汛救灾工作。

此外,应急管理部调派国家消防救援队五、国家专业救援队赶赴重灾区,全力支援当地抢险救灾工作。其中,针对河北涿州灾情,调派山东消防救援总队跨区域增援,截至5日16时,共执行抗洪抢险任务67起,营救疏散遇险被困群众1098人,累计排水31.7万立方米。

重庆救援队 在涿州转移近千名受灾群众

我市又有两支救援队紧急赶赴华北受灾地区

本报讯(记者 崔曜 实习生 吴梦涵)8月4日,重庆日报记者从重庆华岩文教公益基金会应急救援队获悉,截至记者发稿时,该救援队在涿州已转移近千名受灾群众。

“我们先是发放物资,晚上赶到安置点为群众发电照明,之后就是不停转运物资和疏散群众。”应急救援队队长马宇锋告诉记者,为节省时间和运输成本,救援队从山东订购了大量物资,目前已有七辆物资车抵达涿州。车上载有上千件矿泉水、几百箱方便面,以及受灾群众生活所需的花露水、卫生纸等,未来两天还会陆续有物资车抵达。

由于连日降雨,涿州的道路变成了水路,许多通道已被树枝、钢板等障碍物堵塞,尖锐物体对冲锋舟威胁较大。

重庆车企参与京津冀地区抗洪抢险

本报讯(记者 白麟)8月4日,长安汽车携旗下品牌及合作伙伴阿维塔科技、深蓝汽车、长安福特、长安马自达、长安跨越等共同向灾区捐赠2000万元,用于支持京津冀等地区防汛抢险、灾后重建等工作。

同时,长安汽车已即时展开受灾区域客户应急预案,为受灾车主提供7×24小时救援服务;积极联络受灾区域供应商,提供防灾指导与安全生产协同引导。

灾情发生后,上汽红岩救援队及自卸车车队第一时间赶往河北涿州受灾区域,开展清淤泄洪工作,全力帮助受灾群众解决生活问题,帮助他们有序撤离。待洪水退去,救援队及自卸车辆还将继续在当地开展灾后重建工作。

维护市场价格秩序稳定 市场监管总局提醒经营者“七不得”

新华社北京8月5日电(记者 赵文君)为保障洪涝地区重要民生商品和服务市场价格基本稳定,制止哄抬价格等价格违法行为,市场监管总局5日发布关于汛期维护市场价格秩序稳定的公告,对相关经营者提出“七不得”提醒告诫。

一是不得捏造散布涨价信息。不得捏造散布货源紧张或者市场需求激增的信息。不得捏造散布其他经营者已经或者准备提价的信息。不得散布信息,诱导其他经营者提高价格。

二是不得囤积居奇。不得无正当理由,超出正常的存储数量或者存储周期,大量囤积市场供应紧张、价格发生较大波动的重要民生物资。

三是不得推动价格过快过高上涨。不得强制搭售商品,变相大幅度提高价格。不得在成本未明显增加时大幅度提高价格,或者成本虽有增加但价格上涨幅度明显高于成本增长幅度。

四是不得串通涨价。不得相互串通,操纵市场价格,损害其他经营者或消费者的合法权益。

五是不得违反明码标价规定。标价要做到真实准确、货签对位、标识醒目,价格变动要及时调整。不得在标价之外加价出售商品或者提供服务,不得收取任何未予标明的费用。

六是不得价格欺诈。经营者不得利用虚假的或者使人误解的价格手段,诱骗消费者或者其他经营者与其进行交易。不得虚假标价、虚假折价、虚假降价、低价诱骗高价结算、无正当理由不履行价格承诺。网络交易平台经营者不得利用技术手段强制平台内经营者进行虚假的或者使人误解的价格标示。

七是不得违反法律法规规定,利用价格手段侵犯消费者和其他经营者合法权益,扰乱市场价格秩序。

市场监管总局要求有关经营者认真对照公告,及时开展自查自纠。各级市场监管部门将加强执法检查,依法查处各类价格违法行为。对情节恶劣的典型案件,将依法从重处罚并公开曝光。欢迎社会各界参与监督,若发现违法线索,及时拨打12315进行投诉举报。

韩国网络频现“恶性犯罪预告”
警方逮捕18人

新华社社特稿 在韩国接连发生3起持凶器伤人案件后,该国网络上频现宣扬在人员密集场所发动类似袭击的帖子,令韩国民众担忧。韩国警方加大调查力度,截至5日中午已逮捕18名涉嫌发布这类消息者。

韩国警察厅说,位于首尔以南的京畿道城南市3日发生持刀伤人案件后,该国网络上出现一系列“恶性犯罪预告”,宣称将发动类似袭击。截至5日晨,这类帖子已有至少42条。韩国民众对此感到担忧,一些人甚至减少外出。

面对这一情况,韩国警察厅长尹熙根4日宣布启动“特别治安部署”,在全国200多处人员密集场所部署超过1.2万名警察,加强巡逻并防范可疑人员。他同时表示,将严惩在网络威胁实施恶性犯罪和传播虚假信息的人。

截至5日中午,韩国警方已逮捕18名发帖嫌疑人,正追查其余24条帖子的发布者。据韩国媒体报道,被捕者中包括多名未成年人。

此外,警方4日下午在位于首尔东南方向约40公里的龙仁市逮捕一名40多岁男子,当时他手持菜刀在街头徘徊。初步调查显示,这名男子患有精神疾病。

近日,韩国接连发生恶性犯罪事件。7月21日,一名30多岁男子在首尔地铁新林站附近持刀伤人,造成1人死亡、3人受伤。8月3日,城南市一名20多岁男子先是驾车撞伤多名行人,随后进入一家商场,持凶器追逐多名民众,造成14人受伤。8月4日,大田市一所高中发生持刀伤人案件,一名教师受伤。(张旌)

《绝对考验》荣获第十三届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖 重庆文艺百花园如何更加绚丽多彩

□本报记者 赵迎昭
见习记者 杨潇 实习生 江之韵

时隔7年,重庆再次将“荷花奖”收入囊中!

8月5日,中国舞蹈家协会公布第十三届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖获奖名单,由市委宣传部、市文化旅游委出品,重庆歌舞团制作演出的舞剧《绝对考验》榜上有名,系西部地区唯一获奖剧目、全国4部获奖舞剧之一。

消息传来,全市文艺工作者倍感振奋。继《杜甫》荣膺“荷花奖”舞剧奖之后,《绝对考验》为何能再度获此殊荣?重庆文艺百花园如何才能更加生机勃勃呢?重庆日报记者进行了采访。



舞剧《绝对考验》剧照。郭重川 摄/视觉重庆

苟晓燕说。在市文化旅游委一级巡视员江卫宁看来,《绝对考验》为经典红色IP的打造,探索出全新开启方式。他说,张露萍的事迹极大地震撼着文艺工作者的心灵,《绝对考验》正是挖掘这个人物原型的心理变化,从忠诚、信仰、人性的视角入手,糅合现代、民族、街舞、国标等舞蹈语汇,融入川剧、话剧元素,演绎绝对孤独境遇下一位共产党人的心路历程。

彰显浓郁的重庆气息

“在同题材舞剧挑战面前,这部剧做得如此不同,着眼点、发力点都不同。它的呈现、舞台、结构、技术处理,都是新鲜的。”中国舞蹈家协会主席冯双白对《绝对考验》评价道。

能够给业界专家和广大观众带来耳目一新的艺术享受,谈何容易?

《绝对考验》投排于中国共产党百年华诞之际,公演于党的二十大召开前夕。今年初,为备战“荷花奖”评奖,重庆歌舞团诚邀丁伟导演团队再度来渝,对《绝对考验》又进行了深度修改与打磨。

“创作团队也在经历‘绝对考验’。”苟晓燕介绍,2023年版舞剧《绝对考验》在保留叙事完整性的基础上,更加强调舞剧的“可舞性”。不少舞段或调整了舞蹈队形,或修改了舞蹈动作,或增删了过场演员数量。整部剧的抒情特质、典型意象及情感意蕴,都给观众带来了全新体验。

重庆市文联副主席、市舞蹈家协会主席董进波坦言:“演员要适应新的版

本,适应编导的重新编排,无疑是付出了很大的心血。”

正是日复一日、锲而不舍的辛勤付出与突破自我,才让《绝对考验》的艺术品质进一步提升。

让观众印象深刻的是,作为下半场的首个舞段,《三百步》加入了川剧器乐演奏元素与舞蹈动作投影呈现,将舞蹈剪影、纱幕布景与川剧打击乐巧妙融合,在光影交错、乐点阵阵、舞蹈动态量中,将敌我双方对峙的紧张激烈,主人公向光明的决然选择,演绎得惟妙惟肖、扣人心弦,让观众迅速产生了情绪共鸣。

“评委一看舞美,就知道演绎的是重庆。”江卫宁说,整部舞剧多方位运用了当代舞台技术,再现老重庆地貌特征和风俗民情,营造出层叠叠嶂的城市意象。

舞剧中淋漓尽致的重庆元素,也给重庆师范大学新闻与传媒学院教授、重庆市文艺评论家协会副秘书长唐忠会留下深刻印象。她说,《绝对考验》将主角“萍”的内在心灵外化成为舞蹈语汇,剧中,吊脚楼、重庆方言、火锅舞等元素让她印象深刻,尤其那条白色阶梯直通天穹,“萍”拾级而上的场景更是令人动容。

值得一提的是,改编自该剧舞段的《火锅奏鸣曲》还亮相2022年央视春晚舞台,展现出重庆独特的人间烟火气。

为人民而创作

“是巅峰,亦是开始。”谈及获奖感受,苟晓燕说,重庆歌舞团已走过74个春秋,《绝对考验》获得“荷花奖”,激励

以艺术传承红岩精神

“前程是天上的云霞!人生是海里的浪花!脚!莫愁,趁这黄金的时代,努力着你的前途,发出你灿烂的光华!”这是红岩英烈张露萍16岁时写的一首短诗。

张露萍18岁潜入军统电台,牺牲时只有24岁,被称为“暗战玫瑰”。《绝对考验》要致敬的,正是这位革命英烈。

身穿旗袍入狱,临刑前涂抹口红,就义时于高处嫣然一笑……6月18日,上海国际舞蹈艺术中心大剧场,中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖演出现场,主角“萍”用细腻的情绪输出和舞蹈呈现,动情演绎了革命英烈的心路历程,于丝丝入扣的剧情冲突中带领观众感受信仰之光,生动塑造了一个闪耀人性光辉的舞台艺术形象。

《绝对考验》导演丁伟说,演出中,每名演员全情投入,将所有的辛勤耕耘化作无声的肢体语言,倾情演绎自己的角色,以最饱满的精神状态、最精彩的舞蹈呈现,致敬先烈,致敬红岩精神。

重庆是一座英雄之城。近年来,重庆文艺工作者创作出川剧《江姐》、京剧《双枪惠娘》《张露萍》、话剧《红岩魂》等一批本土革命题材舞台艺术作品,塑造了一个鲜活的艺术形象。

“《绝对考验》没有说教,而是以舞剧润物细无声的形式,触及当下观众尤其是年轻观众的心灵,让观众在艺术享受中感受到隐蔽战线革命英烈为新中国成立作出的鲜为人知的奉献和牺牲,让观众更加明白幸福来之不易。”重庆歌舞团党总支书记、执行董事、总经理

“送你一朵小红花” 节电主题宣传教育活动启动

8月5日,重庆大悦城,市民正在参加线下活动“小红花游园会·消夏节电新派对”。这是“送你一朵小红花”节电主题宣传教育活动的首场线下活动。

当日,由市委宣传部、市文明办、市委网信办、国家电网重庆电力公司等主办的节电主题宣传教育活动线上和线下活动同时启动。

记者 刘诗旒 实习生 王海贝 摄/视觉重庆



侵华日军731部队犯罪协同机构 原始档案首次公布

南岗地区,分院设在平房地区,由5个内科、2个传染科、2个外科及器材部、教育部等10个部门组成,设定医护人员404人,可容纳伤员约7200人。总院主体是两层建筑,有手术室、病理研究室、X光线治疗室等100多个功能间,是集医疗、实验、研究、护理和日常生活于一体的标准化病院。

“资料显示,日军哈尔滨第一陆军病院是731部队医学犯罪的延伸机构,其在筹建之初就与日本细菌战大本营计划息息相关,是日本细菌战重要参与者与关联者。”金士成说,结合相关档案和731部队原人员的笔供记录和证言可以发现,日军哈尔滨第一陆军病院前身同731部队前身同一时间、同一地点相邻选址筹建,部分医学工

程设施是由日本陆军省、关东军统一批准、同步建设,在战后通过同一条路线全员撤回日本国内,且两者间存在业务往来及人员兼职。

“研究发现,731部队开展的人体实验和细菌战,是由日本战时医疗机构协同实施的,这再次证明日军侵华是日本军国主义自上而下、有组织、有计划实施的集团犯罪。”侵华日军第七三一部队罪证陈列馆馆长金成民说。

8月5日,在黑龙江省牡丹江市举办的侵华日军细菌战罪证陈列展上,研究人员展示《日军哈尔滨第一陆军病院原簿》(影印件)。

新华社发

