

■巴山风物 ■渝水乡愁

□唐利春

微笑，是世间最美的表情，更是最动听的语言。

走进南川的乡村，田成方、树成行，渠成网、路相通。一幢幢农家院落错落有致，一个个乡村旅游景点别具特色。

在各新时代文明实践站里，一张张笑脸组成了形式多样的“笑脸墙”图案，有笑得羞涩的，有笑得爽朗的，有开怀的笑，有激动的笑，每个人都笑得那么灿烂，那么真诚。

一张张动人的笑脸是幸福最美的记号，也折射出新时代文明实践工作给乡村带来的巨大变化。

一

暖风拂面，石塘镇崑岭村迎来了一场空前的花会。层层叠叠的李树盖满山头，素雅洁白的花朵层层叠叠，如惊涛拍岸卷起千堆雪，清风徐来，香韵悠悠，漫山遍野观花的人赶集一般熙来攘往，尽享山乡美景。

随意走进一个红砖青瓦的农家院落，屋内和地坝里外摆了十几张桌子，酸渣肉、方竹笋炖腊肉、炒炒灰耙、凉拌柴胡……地道的农家风味，让人垂涎欲滴。

“要得，你们直接来，桌子摆在院子里的，已经在上菜了哟。”一边接电话一边忙着招待游客的老李忙得不亦乐乎。

老李的家坐落在山腰上，被无数李花包裹其中，站在他家的地坝，伸手就能触摸到花朵，绵长的花香幽幽地从四面八方而来，真是美不胜收。

“现在看到‘红马甲’，我就觉得亲切，去年

乡村笑脸

二

经历了连晴高温，李子却没减产，多亏了村里晚熟李产业发展培育志愿服务队的帮助。今年他们又策划开展了李花节，挨家上门辅导我们如何开农家乐，村里的人气旺了，我们硬是在家门口都能挣钱了。”老李越说越高兴，刻满岁月沟壑的脸上洋溢着春风。

“‘10墙’是石墙的谐音，给人一种明星李子的印象。我们由专业合作社负责人、技术专家、种植大户等组成李子产业发展培育志愿服务队，进行统一技术指导，统一包装和销售，还

在线当主播，向观众推荐李花节和地方美食，吆喝产品买卖，石墙的李子已是全国出名了哟。”石墙镇崑岭村党总支书记、文明实践站站长张先镜拿出一个印有“10墙”李子字样的包装盒，滔滔不绝地介绍着。

在村文明实践站“笑脸墙”里，《丰收的石墙歪嘴李》组照分外显眼，村民和志愿者们手捧李子的一张张质朴笑脸，拼接成携手致富道路上的最美标识。

三

轻轻推开一道虚掩的木门，蔷薇花开得正热烈，沿着墙头密密匝匝垂下，汇成粉色瀑布，几缕南瓜藤调皮地爬上围墙，沿着篱笆任性缠绕，一抹墨绿在粉色的花墙上恣意流动，煞是好看。

戴着老花镜的张明英大妈，正坐在阶沿，斜着头纳鞋底，只见她精神饱满，神态悠闲。放下手里的活儿，指着堂屋挂着的全家福和婚纱照，大妈像小姑娘一样笑开了花。

一张婚纱照能够留住快乐与回忆，也能告诉人们爱情最美好的模样。只见白发苍苍的黎大爷抬手挺胸，西装革履，犹如当年那个活力四射的小伙。身着洁白的婚纱，化着精致妆容的张大妈手捧含苞欲放的鲜花，还是当年那个含蓄腼腆的女孩。两人手挽着手，亲密地依偎着，脸上露出灿烂的笑容，幸福的味道从照片上流淌而出，向四周弥漫。

时针回拨到去年中秋，大观镇中江村新时代文明实践站为全村金婚老人和相守老人们举办了一场温情而浪漫的集体婚礼，用镜头定格他们相濡以沫的幸福人生。

活动当天，在志愿者的帮助下，穿上笔挺

西装、优雅旗袍、洁白婚纱的爷爷奶奶们相互打量着，腼腆而娇羞：“好看、好看，一起生活了这么多年，差点都认不出了。”

“大妈，您再稍微向右侧靠一点儿。”“大爷，您可以挽着老伴儿的胳膊。”老人们摆出各种造型，在连续不断的快门声中，记录下“执子之手、与子偕老”的珍贵时刻。

这35对夫妻中，结婚时间最短的有20多年，而张明英和丈夫已携手走过66载，夫妻俩相敬如宾，育有6个子女，家庭生活平淡而幸福。

老一辈的爱情，也许没有刻骨铭心的回忆，感人至深的壮举，少了惊天动地的恋爱和花前月下的浪漫。他们的爱情，淹没在柴米油盐的粗粝中，年轻时没能举办一场像样的婚礼，没能拍上一张婚纱照，却是他们心头的遗憾。或许，拥有自己的一套婚纱照，是他们想说又害羞的小小心愿。

“其实我们一直想拍婚纱照，就怕孩子们笑话，感谢志愿者们组织这样有意义的活动，让我们像年轻人一样赶了一把时髦，我真的是有千万个高兴。”话语间，质朴清澈且饱蘸幸福的笑容又荡漾在张明英大妈脸上。

三

三泉镇观音村，是一个美丽又神秘的村庄，隐藏在崇山峻岭的沟壑纵横之间，村里宁静古朴的古驿站，是南川仅存的古驿站，这里曾经是川黔古道必经之地，也通往被称为抗蒙“南方第一屏障”的龙岩城下。

顺着观音岩驿站老街径直向前，一大片青瓦屋顶层层叠叠，富有韵律地整齐排列，门前挂着一串串红灯笼和彩带随风飘舞。

【文艺随笔】

只要诗在，长安就会在

——动画电影《长安三万里》观后

□翟庭涓

《长安三万里》是出品方追光动画继“新传说”“新神榜”系列之后，正式开启“新文化”系列的第一部影片，开篇之作的切入点就是唐代。

导演谢君伟在谈及创作初衷时表示：“用动画的形式去挖掘中国文化无尽的宝藏，用动画的形式去做古诗、传达诗的内涵，将伟大先辈们的精神和风骨融入到故事里。”

追光动画这部被誉为“开动画类型题材之先河”的电影，从之前的漫天花幻落脚到了历史现实。经过三年艰辛打磨，它也展现出熠熠光华——影片上映10天票房就达7亿元，预计突破11亿元。8.2的豆瓣评分让其成为暑期档评分最高的国产院线电影，这也是追光动画迄今评分最高的一部作品。

168分钟的《长安三万里》是目前世界影史上第二长的动画电影，承载了主创团队满满的“野心”——从剧本研发之初就希望在宏大的历史脉络下开展故事，并通过动画的形式展现出大唐的雄浑气魄。

该片参照唐朝古画里的市井景象，将长安城110个坊从细节到外貌都做了还原，细看之下，胡商云集。电影景观极尽铺陈，人物也不遑多让：书法草圣张旭、剑圣裴旻、画圣吴道子、乐圣李龟年、诗狂贺知章、诗佛王维、诗圣杜甫、名将郭子仪……中华传统文化当中的“顶流”就这样似突兀又似自然地走到了我们面前，让我们只能小声地补一句：哦，原来他们早就认识了也。

这样的“文盛”之下，《长安三万里》聚焦到两个人身上：李白和高适。一个是“酒入豪

肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成了剑气，绣口一吐就半个盛唐”的浪漫诗人，一个是写出“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”的铿锵武将。影片秉承了“大事不虚，小事不拘”的创作原则，制造出了两人性格的冲突、行事的割裂，却又形成了知己的融合、理解的深沉。

高适算得上官宦家庭出身，爷爷是名将，父亲是长史，虽家道中落但从小仍被当作文臣武将培养。他木讷，不善言辞，甚至有些口吃，循规蹈矩地为仕途这条道路努力。误打误撞结识李白后，他才知道还有另外一种洒脱瑰丽得让他瞠目结舌的人生：带着好友骨灰游历四方，在黄鹤楼旁将其安葬；因为家里商不得科举，只能走干谒这条路，被官员拒之门外还能转身大笑……

李白初见高适便对他说道：“你我值此盛世，当为大鹏。”两人在黄鹤楼失意分别时，李白宽慰高适，“你胸中的一团锦绣，终有脱口而出的一日。”多少年后，再次分别，官场受挫的李白对即将投入哥舒翰帐下的高适仍大声说出：“银鞍照白马，飒沓如流星”就是照着你的样子写的！”李白对高适的情感是真挚的、澎湃的，也是具有李白的人格魅力和宏伟格局的。

从小言辞木讷的高适，对李白的情感则是静水流深的另一派景象。在李白犹豫是否入赘时，高适不想看李白受辱就在酒桌上留下了“否”的旗面离开；安史之乱时李白遇险，高适就暗中相助……历史钩沉，《长安三万里》重构的是一个“前路有知己”的动人故事。

《长安三万里》中最为人称道的段落，是

新时代文明实践活动载体——“坝坝加油站”是村里人最喜欢去的地方，以前大家都喜欢来听志愿者“摆龙门阵”，现在自己愿意开口甚至还要抢着说的人越来越多了，家长里短致富经，大家一起议、一起学、一起干，好不热闹。

“永远跟党走，美好生活人人有。撸起袖子加油干，中国梦一定会实现！”“理想178 一起加油吧”系列宣讲志愿服务活动走进了观音村观音岩驿站“坝坝加油站”，乡贤任隆兴的宣讲，引得大家拍手叫好。

任隆兴17岁就离开观音村参军入伍，后来在南川城区定居。离开家乡50多年，家乡旧貌换新颜，现在交通很方便，他常常带着儿孙回到故土走走转转，一年又一年，见证了家乡的变迁。现在，他主动加入到了文明实践志愿队伍中来，参与微宣讲，带领村民开展志愿服务活动。

“这几年，来我们村的游客越来越多了，我的农家乐生意越做越红火。”村民李大炬高兴地说，观音村毗邻山王坪景区，以前接待的游客大多是去山王坪景区游玩的“过路客”，现在可不一样了。

“来，把幸福拍出来、笑脸晒出来！”旁边的“百姓影棚”志愿者架好照相机，热情邀请村民们拍合影。

“老人往中间坐，年轻人站后面，女同志往前站。”观音村党总支书记、文明实践站站长谭朝仲一边手忙脚乱地为村民排位置，一边把因害羞躲在一边的人拉到镜头前。

随着“咔嚓”的快门声，50余名参加微宣讲活动的村民拍下了他们的第一张“全村福”。

这张“全村福”里，一张张明媚的笑脸竞相绽放，有幸福的暖意、有梦想的甘甜、更有未来的期盼！

李白与高适、杜甫、丹青生等人，在旷野之上饮酒作乐。月光如水中，李白作出了那首流传千古的《将进酒》。那时的李白和高适，都已年近五十。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁……动画画面极尽绚烂，银河水天相接，磅礴诗意倾泻而出。当众人沉醉，高适与李白赤膊进行了最后一次相扑，年迈的现实和少年的过往交替出现，上九天的磅礴诗意后却是人生失意的缠斗。《将进酒》就是盛唐的花开到荼靡，所有人马上迎接的是一场断崖式的跌坠，这种跌坠足以让中老年观众为之动容。

为将故事还原到更为可信的场景中，《长安三万里》在设计制作方面也下了大功夫。长安城的设计，从单个坊的设计到大规模的还原，增加了很多市井细节，尽可能丰富城市的热闹性。人物设计参考了唐俑的造型比例和特点，上半身较长，呈现了唐朝人崇尚孔武有力的精神面貌。

据说光是高适和李白的形象设计，就分别有22个和15个版本之多。影片中的叉手礼也能从唐朝名画《韩熙载夜宴图》中寻得出处，李白手中的琵琶遵循了唐朝时期所用的曲项琵琶形状，高适在岐王宅中献武时的油彩借用了敦煌壁画中的凌风，献武的马匹则是参考了昭陵六骏形象……正是这样的精益求精，“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”“五陵少年金市东，笑入胡姬酒肆中”“战士军前死生，美人帐下犹歌舞”等片中的48首唐诗才更为形象，从南到北的中国壮丽山河才更为贴切。

《长安三万里》片尾是全国各地的人们用方言在诵读唐诗。从唐代到今朝，从中原到边陲，从荧幕上到荧幕下，唐诗的诵读形成了历史的回响，声浪滔天。

回想高适那句：“只要黄鹤楼的诗还在，黄鹤楼就在。只要诗在，书在，长安就会在。”这位诗人是在告诉我们：有形的疆域我们寸土不让，无形的精神文脉也要薪火相传。

当窗拨倦眼。”唐李涉《题鹤林寺僧舍》所记“闲时煮茶落暑天”，大约就是此种消暑法。

除听蝉、茗茶外，闻香、赏月以消暑，也是文人雅士所好。孟浩然《夏日南亭怀辛大》记夏日消暑：“散发乘夕凉，开轩卧闲敞。荷风送香气，竹露滴清响。深夜圆静之时，荷香漏窗而入，满室幽幽，露水从竹叶上滑落，微响叮咚，宛若钟鸣；在这自然的幽微浩渺中，人被无限缩小，再褶皱的心，也会被这丝丝缕缕的荷香熨平。

待别过孟浩然，步行至宋代，则可邀杨万里赏月消暑。“夜热依然午热同，开门小立月明中。竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风。”那迎风而来的微凉既然不是风，那会是什么呢？定是如水似霜的月色吧，这用手捧不起的月色，洒落在月下人的身上心里，竟让人沉醉了。在沉醉中，张若虚的海上月明奔过来，李白的床前明月奔过来，王维的松间明月奔过来……

在千个明月万个明月的光照里，暑气退却了，月下人也渐渐洒散入万物，成为竹，成为树，成为虫鸣，成为远处的青山，成为近处的流水。

心有常清静，无风自生凉。此时无须凉风习习，而暑气已荡然无存。

炎炎烈日，整日待在空调房内的我们，实在应该多向古人学习，一日三省内心的杂乱，以一份清静心，好好享受这夏日的美和生活之味。



自然的力量

重庆丰都，傲立山巅的大风车拥抱长风云海，贡献出磅礴的自然力量。
林登周 摄/视觉重庆

夏日里的电力工人

□钟雪

每到夏季，电力工人的口头禅就会变成“战高温、保供电”。这个“战”字，还真不是说说而已，那是高温下一场体力和毅力的双重“烤”验。

我国国网重庆市北供电公司有个女劳模，扎根变电运维站已经有25个年头了。变电运维站需要24小时值守，每天都会有人工巡视及运行维护，确保设备安全运行。迎峰度夏期间，女劳模会经常在热浪中巡视设备。

这时，她的“望闻问切”法就派上用场了。变电站各类装置是否正常，要靠“望”；变压器内部运行是否正常，要靠“听”；与监控班工作人员进行数据核对，便是“问”；用各类仪器和表计定期检测设备健康运行状况，就是“切”。

有一年夏天，作为公司通讯员的我来到110千伏两路变电站拍摄图片素材，恰逢女劳模带着徒弟们正在开展特巡测温。在测量1242号刀闸时，她发现C相引接线接头温度较其他两相高5℃，立即将此异常记录到巡视本上。见此情景，我好奇地问：“才5℃，也没啥关系吧？”她却说：“这相温度虽然只比其他两相高5℃，不明显，但也要纳入一般缺陷管理，持续监视。”

工作中，她就像个女汉子，扛地线、拉刀闸不在话下，完全没有“偶像包袱”。后来闲聊时，我问她为啥没想着换个岗位，她哈哈大笑起来：“我在变电运维站工作了二十多年，陪它度过了七千多个日夜。这里的每一台变压器、每一个开关、每一个刀闸、每一个压板我都烂熟于心。时间久了，就会有感情，再热再累再辛苦，我也觉得值得。”

前不久，气温高达38度，我来到一个工作现场进行拍摄。一位身材精瘦、外表朴实的老师傅，头戴安全帽、眼戴护目镜、身穿带有国家电网标志的工作服、脚穿绝缘鞋，扎着一大包

工具，正埋头做着眼前的工作。

经过太阳的暴晒，当时的地表温度已经非常高了，这位老师傅却完全没有受到干扰。他有条不紊地观察、架线、装表……在闷热潮湿的环境中，几个动作下来，豆大的汗水便顺着他的脸颊、衣领、衣袖往下滴。他依旧面不改色，套管、封签、照相、核对……每一道工序都十分细致。

做完所有流程，他才擦了擦额头上的汗水，“咕嘟咕嘟”喝下一整瓶矿泉水。这时，他也才发现我正拿着相机对着他：“哎呀小钟，不好意思，刚刚没看到你，装表接线工作是很精密的工作，不能出一点差错，工作时，我常常就忘了旁边有人。”说完，他摘下帽子拿纸巾擦了把被汗水浸湿的头发，看了看自己满满的行程表，便匆匆踏上开往下一个目的地的工程车。

保供电，除了电力工人的努力，还需要全社会的支持与配合。暑假前夕，我们公司的青年志愿者和红岩共产党员服务队队员，一起来到渝北区鹿山小学，为同学们上了一堂暑期科学用电小课堂。

那节课上，志愿者们向同学们讲解了科学用电的好处及安全用电注意事项，还与同学们来了一场“科学用电知识竞赛”。课后，一位同学自告奋勇要当节能节电宣传员，他拿起印着“科学用电”字样的小扇子，一边扇风一边说：“今晚开始，我就带爸妈出门避暑乘凉，这把小扇子正好合适，每天节约两个小时的空调费嘛，还顺道把身体锻炼了。”同学们纷纷笑了起来，我拿起相机，“咔嚓”一声拍下他们的笑脸。

重庆的夏日，热。电力工人的心，也热。此时的窗外，太阳已经把大地晒得发白。我能想象，我的同事们如何在烈日下奋战，蝉鸣阵阵，人却无言。

我能看到，他们在骄阳下闪闪发光。当然，他们，也在我心里闪闪发光。

□李中华

每至公历七八月间，烈日灼灼，大地生烟，今之人居于空调房内，尚无事不出门，但盼秋日早至。古之人无空调，炎蒸夏日，如何消暑？后人读其诗文，或可管窥一二，以学之且自娱。

今人夏日吃冰镇荔枝、西瓜、杨梅等为常事，古人亦有此习。明人邓云霄诗云：“何物能消暑，盘中冰雪甜。”荔枝皮红似绛，肉白如雪，多汁味甜，以冰敷之，恰如降雪，啖之则暑气顿消。

西汉时原产西域的葡萄随着张骞出使而引入内地，夏日吃冰葡萄也遂成为大家贵族的消暑乐事。“风窗冰碗谁消暑。记百颗、堆盘处。”清陈维崧在《青玉案·夏日怀燕市葡萄》中所记画面，想必西汉时已不鲜见。

只是荔枝产岭南，葡萄产西北，皆属难得之物，时人所啖者多为杨梅、瓜李等寻常物。“竹风荷雨来消暑，玉李冰瓜可疗饥。”冰镇的瓜李疗饥自然不可靠，但用来消暑却是最佳的；凡吃过冰镇杨梅的人，对“夜深一口红霞嚼，凉沁华池香唾”的滋味定会念念不忘。

只是，饮冰虽消暑，但古人制冰、贮冰之



投稿邮箱:kjwtxz@163.com