

“乡助山野·讲一段故事,捐一本好书”活动 为助力乡村阅读探索新路径

乡助山野·阅读计划

由重庆陆海国际传播公益基金会发起的“乡助山野·阅读计划”旨在扎根全市17个乡村振兴重点帮扶乡镇建设“乡助阅读中心”,开展背包图书馆、坝坝电影院、自然耕读课堂和幸福影像计划等文化服务活动,助力村民纸质书、数字化、共创型、参与式融合阅读,引导村民发现家乡之美、文化之美,重构与家乡的情感链接。目前已经建设乡村“乡助阅读中心”21个,开展各类公益活动600多场,服务于乡村村民及青少年超过50000名。计划于2023年实现17个乡村振兴重点帮扶乡镇全覆盖。

□本报记者 赵欣

“亲爱的哥哥姐姐:你们寄来的书我收到了,拆开盒子一看,是《窗边的小豆豆》,我既喜欢又好奇,拿到书就立刻翻看起来……谢谢哥哥姐姐给我们寄书,我一定好好学习,将来像你们一样考上大学、建设祖国……”

6月初的一天,在重庆陆海国际传播公益基金会(以下简称“重庆陆海基金会”)办公室,重庆日报记者读到了黔江区太极镇李子村11岁的陈江琼小朋友写给中央民族大学志愿者的一封信。纸短情长,薄薄的一页信笺上那些稚嫩的字迹,传递着小姑娘由衷的喜悦和感激。

远在渝东南山村的陈江琼,如何会与千里外的北京大学生结下缘分?情牵千里的桥梁,正是在今年4月的重庆市全民阅读月中,由重庆陆海基金会联合腾讯公益发起的“乡助山野·讲一段故事,捐一本好书”活动。近日,重庆日报记者围绕这项让书籍跨越山河、送到乡村孩子手里的活动进行了采访。



招募1000名阅读推荐官

“全民阅读,一个都不能少。知识传递梦想,书籍传递爱心,我们希望通过这个活动唤起更多人对乡村孩子阅读的关注,也为助力乡村阅读探索新路径。”重庆陆海基金会执行秘书长胡承亮介绍,重庆陆海基金会是由中共重庆市委宣传部业务主管并在市民政局登记注册的非营利组织,旨在通过支持相关智库、社会组织及人才建设,搭建多元化国际交流平台,开展城市国际传播和公益慈善行动,参与全球治理,促进海洋文明与大陆文明交流互鉴。

“乡村振兴是我们基金会积极投身领域的,乡村振兴事关经济与文化的振兴,推动乡村阅读对于乡村文化振兴意义重大,因此基金会设立了‘乡助山野’项目,其中的‘阅读计划’重点帮助乡村孩子亲近阅读,有力地支持了‘书香重庆’建设。”胡承亮说。

“乡助山野·讲一段故事,捐一本好书”活动正是该基金会在乡村振兴领域的创新实践。活动面向全球招募1000名阅读推荐官,以自然科学、传统文化、儿童文学等为选择范围,请他们选取一本适合青少年阅读的图书并录制荐书视频,再将书邮寄给重庆乡村振兴重点帮扶区县区的青少年。胡承亮表示,希望通过该活动为助力乡村阅读探索出一条新路径。

征集到1500本书籍

令胡承亮感到欣慰的是,活动招

募令得到了广大爱心人士积极响应,仅仅一周时间,1000名阅读推荐官的招募计划就顺利完成。截至记者发稿,活动已征集到捐赠书籍约1500本,已制作完成的荐书视频约300部。“远隔千里,我们也想为山区孩子出一份力。”中央民族大学二年级学生潘思负责了该校捐赠工作,组织了近200册图书,“主办方的反馈令人感动,乡助阅读中心工作人员不但送书进村,还陪孩子共读,孩子们的回信朴实而真挚。我们很高兴能参与这件有意义的事。”她欣慰地告诉记者。

包括中央民族大学的志愿者在内,参与活动的爱心人士来自全国20多个省市。其中,年纪最小的阅读推荐官是酉阳土家族苗族自治县钟多幼儿园大班的小朋友,在老师的组织下,他们为石柱土家族自治县桥头镇的同龄小朋友捐赠了绘本;距离最远的阅读推荐官则是内蒙古、新疆的网友,他们期待有机会邀请孩子们到当地旅行,一起阅读社会、阅读自然、阅读人生。

阅读推荐官中还有众多知名文化人。市作协副主席、著名诗人李元胜推荐了他撰写的《昆虫之美:精灵物语》,“这是一本见证生命的尊贵和诗意的书,相信能帮助孩子们领略自然之美。”重庆大学出版社总编辑陈晓阳推荐了重庆大学出版社联合伦敦科学博物馆出版的新书《给孩子的发现之书》,“书中介绍了许多改变世界的大发现,孩子们一定喜欢。”四川美术学院副教授艾莉推荐了她和6位画师共同创作的绘本《这就是中国味道!》,“这套书很好地吧美食融入了故事里,

通过绘画展现各地传统美食,孩子们能感受到传统又独特的味道。”石柱土家族自治县大歇镇大歇小学五年级的马艳小朋友收到了这本《这就是中国味道!》。马艳说,“这本书里不仅有非常好看的图案,还有有趣的故事,原来食物还可以通过这样的方式展现出来……如果有机会,我也想让大家看看我们家乡的美食,用绘画来展现家乡的传统美食。”

今夏启动第二期招募计划

据介绍,重庆陆海基金会于2022年开展的“乡助山野·阅读计划”项目,已在全市17个乡村振兴重点帮扶乡镇扎下了根。2023年启动的“乡助山野·讲一段故事,捐一本好书”活动,是对“乡助山野·阅读计划”的有机补充。“我们不仅仅希望通过捐书为孩子带来优质读物,更期待看到阅读推荐官们通过一本书去讲述他们的阅读故事,同时,还要通过当地志愿者引导,鼓励孩子们在阅读之后以书信方式记录他们的感受,定期收集这些书信并将之反馈给推荐官,这样有来有往,不但好书流动了起来,而且情感也得到了链接,实现一对一的有效互动。”胡承亮说。

目前,已经顺利完成的活动第一期招募计划,成功落地巫山、巫溪、奉节、石柱、黔江等10个区县,由千余名乡村孩子送去了图书。今年暑期,重庆陆海基金会将启动第二期招募计划,想参与的爱心人士可通过“重庆陆海国际传播公益基金会”公众号持续关注。

读《夜航船》 领略张岱的深情与真气

□瞿鹿涓

案头有一本书,名为《夜航船》,随手拾起,可以从任何一页开始往下读。这本书从天文地理到诸子百家,从三教九流到古玩奇器,从政治人事到典章沿革,煌煌20卷,125个小类,4248个条目,广博繁杂,包罗万象,可谓是中国古代文化的百科全书。

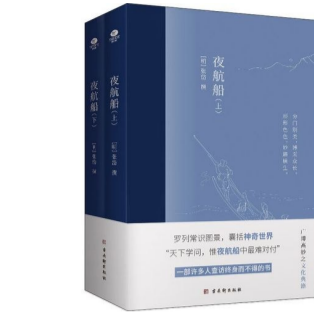
《夜航船》作者是晚明史学家、文学家张岱。当下有句流传甚广的话:“人无癖不可与交,以其无深情也;人无疵不可与交,以其无真气也。”此乃出自张岱。

张岱的高祖父是明朝状元,也是王阳明的入室弟子。张岱自小爱读书,五岁就善对。八岁那年随祖父到杭州,正巧遇到了骑着祖父所赠大角鹿游览钱塘江的传奇隐士陈眉公,陈眉公指着屏风上的《李白骑鲸图》出了上联“太白骑鲸,采石江边捞夜月”,张岱调侃对句“眉公跨鹿,钱塘县里打秋风”,陈眉公立马将张岱引为小友。

出身于富庶之地的官宦人家,张岱也曾是阅尽人间繁华无数的少年公子。他将自己每一个爱好都做到极致,譬如爱茶。有一年夏天,他对绍兴城东的斑竹庵试水非常满意,用了一句评语“幽幽有主角……如秋月霜空,又如轻岚出岫”。为了让这水更适宜煮茶,张岱反复试水,最后发现将水放置三天三夜,待石腥味散去后,更能煮出茶香。张岱不出所料地又引领了时下风潮,人们趋之若鹜前来取水并如法炮制,最后竟引得斑竹庵不堪其扰,只能关门谢客。

张岱曾痛批迂入股科举,认为读书人一旦浸染入股,“则心不得不细,气不得不卑,眼界不得不小,意味不得不酸,形状不得不寒,肝脏不得不腐。”一针见血地指出入股科举制度对读书人的戕害。但在《夜航船》里,却收敛了剑拔弩张的气氛,讲了制科,讲了乡试、会试、殿试,也讲各种官职,娓娓道来。这其间,甚至还穿插各种科举小故事,比如苏辙生病就延期考试,孟郊的“一日看尽长安花”……科举的好坏优劣和发展过程就在这样一个个小段子中逐渐明晰。

有趣的灵魂万里挑一,贾平凹就曾为《夜航船》题名:“读过《夜航船》,才是有趣的灵魂。”将《夜航船》置于案上,闲时翻阅,是歇一口气,也是续一口气。读懂张岱的深情与真气,自然会多生出一份存世的勇敢和意趣。



航船最难对付。”南方多水路,夜航船便是苦途长旅的象征,船上的人来自天南海北,读书人、生意人、贩夫走卒全都有。航程漫长,行船缓慢,乘船的人总是三教九流,谈话内容也就不一而足。张岱谈到书名由来的一个小段子:从前,有位僧人由一位文士同宿于夜航船。文士高谈阔论,僧人敬畏佩服,双脚蜷缩而眠。但僧人感觉文士言语中多有破绽,就问:“请问这位相公,‘滬台灭明’”(编者注:滬台灭明是孔子的学生,复姓滬台,名灭明,字子羽,七十二贤人之一。)是一个人还是两个人?”“灭明”是两个人。”僧人又问:“这个灭明是一个人还是两个人?”“灭明”是两个人。”僧人听了笑着说:“这么说来,还是让小僧先伸伸脚吧。”这样的一散一畏,一进一退,显出了学问的参差。《夜航船》是积累了中国文化常识的书,张岱将自己认知到的学问分门别类地整理出来,短小精干,浅显易懂,本意是不让人们在夜航船的谈天说地中不至于献丑。但若真的烂熟每一个条目,想必任何夜谈都是活色生香,涟漪荡漾开去。

张岱曾痛批迂入股科举,认为读书人一旦浸染入股,“则心不得不细,气不得不卑,眼界不得不小,意味不得不酸,形状不得不寒,肝脏不得不腐。”一针见血地指出入股科举制度对读书人的戕害。但在《夜航船》里,却收敛了剑拔弩张的气氛,讲了制科,讲了乡试、会试、殿试,也讲各种官职,娓娓道来。这其间,甚至还穿插各种科举小故事,比如苏辙生病就延期考试,孟郊的“一日看尽长安花”……科举的好坏优劣和发展过程就在这样一个个小段子中逐渐明晰。

有趣的灵魂万里挑一,贾平凹就曾为《夜航船》题名:“读过《夜航船》,才是有趣的灵魂。”将《夜航船》置于案上,闲时翻阅,是歇一口气,也是续一口气。读懂张岱的深情与真气,自然会多生出一份存世的勇敢和意趣。

拥抱真实,跨越人生的高山低谷



□王兆胜 王子彦

大家都说,苏东坡是个洒脱的人。林语堂大师给《苏东坡传》起的英文名,就是《The Gay Genius(快乐的天才)》。然而,随着我们对苏东坡了解得越来越深入,看待苏东坡的眼光或许也会有些变化——洒脱并不是苏东坡的全部;或者说,在通往洒脱的路上,苏东坡这样的天才同很多普通人一样,也经过了一个挣扎纠结、痛苦不堪的过程。

“明月几时有,把酒问青天”“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全”“但愿人长久,千里共婵娟”……这些名句,无数人都能脱口而出。但大家可能不知道,这看似妙手偶得的文字,背后有着苏东坡多少个辗转反侧的不眠之夜。苏东坡在山东密州当官时,灾害频仍,苛政害民,盗贼横行,全靠放平心态,不能战胜这些“对手”。同样的,苏东坡对弟弟苏辙的思念,也绝不是说一句“但愿人长久,千里共婵娟”就能停止的。苏东坡当然很想与弟弟欢聚一堂啊!可是他文人的使命感和家国情怀,还有“为官一任,造福一方”的责任感,都促使他做出决定:舍弃“小我”的欢乐,成全“大我”的幸福。

后人从《念奴娇·赤壁怀古》读到苏东坡怀才不遇的感慨,由《赤壁赋》读到他对时间流逝和万物命运的哲思。钦佩之余,大家可能并不知道,苏东坡在黄州到底是怎么熬过来的?经历了“乌台诗案”的生死危机,苏东坡被贬到湖北黄州。那几年,苏东坡深陷自我怀疑之中,不敢再随意写作了。给朋友写信,他都要特意嘱咐一句“看完赶紧烧掉”。连去玩写的《赤壁赋》,苏东坡也不敢轻易给人看。

苏东坡不是圣人,更没有金刚不坏之身。在当时复杂的政治斗争中,苏东坡作为文坛公认的泰斗,遭遇了种种不公,几度沉浮,历经坎坷。

因此,我们需要了解苏东坡,就要了解文字背后真实的人生经历和这些文字的创作背景。光看他最有名的几篇作品,或许会误以为他始终是个迎难而上、乐观洒脱、自由自在的人。从而,凭空塑造出一个“完美的圣人”,却忽略了他也是一个“真实的凡人”。其实,苏东坡也是在反复拷问内心、踏遍荆棘后,才走上一条超然之路的。

大家常说,多读读苏东坡,看看人家是怎么克服困难的。实际上,我们读苏东坡,光是明白“要乐观面对挫折”的道理还不够。这样的理解太肤浅,也太空洞了。好比师傅教徒弟打老虎:“你拿根棍子,跑过去打它就行!”——要知其然,更要知其所以然。

看到一个真实、全面的苏东坡,才能明白他的价值所在。比起平白老套的乐观豁达,少年儿童更需要知道,困难、挫折和绝望确实存在,也确实会带来痛苦和悲伤——这一切的感受都是真实的,不要否定它们,更不能逃避。“回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。”重整旗鼓,在自己的人生道路上继续走下去,那远去的

阴霾将成为你前行的风景。

人生的意义,就在于跨越困难与挑战,成为更真实的自己。我们读苏东坡,学的是他拥抱挫折、超越自我的精神;最重要的是,学习他接受世界和自身的不完美,稳中求进,最终与世界、与自己和解的人生态度。

《少年读苏东坡》按时间顺序,讲述了苏东坡的生平,并以他人生中至关重要的任职黄州为界,分为两册及一本阅读手册。我们用苏东坡的词句“一点浩然气,千里快哉风”为分册取名,也是想表达这样一种苏东坡精神——胸中如果有至刚至正的浩然之气,那么,身处任何境遇,都能处之泰然,享受无穷的快乐与自足。

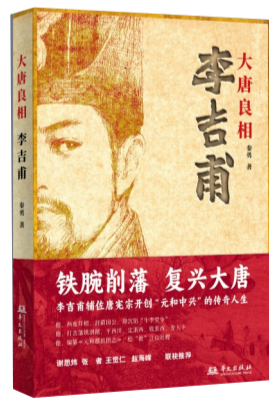
全书共十九章,每章由两部分组成。一是人物故事。我们摘出苏东坡一生中关键的事件,用通俗易懂的文字,讲清楚前因后果。为尽可能还原历史真相,书中主要事件都是依据《宋史》和苏东坡本人所言。书中的心理描写和所见所闻,也都是从苏东坡作品中引申而来,有相关的诗词为证。

二是苏轼作品精选。苏轼的传世名作太多,篇幅所限,难以全部收录。每章的最后,我们选一到两篇较为相关的诗词,大多也是中小学课本中的必学、必背内容。我们对作品的重点难点字词做了注释,也译出白话文,在理顺语句逻辑的同时,适当补充了原文省略的含义,以增强其连贯性。

希望少年儿童读完这部《少年读苏东坡》,都能获得自己的感悟,在自己的人生道路上,能够走得自信、走得坦然,养出胸中的“浩然气”,领略征途上的“快哉风”!

(该文为青岛出版社2023年2月版《少年读苏东坡》(全三册)之作者自序,有删改)

【荐书台】



《大唐良相李吉甫》

作者:秦勇

出版时间:2023年6月

出版社:中国出版集团华文出版社

内容简介:

第九届重庆文学奖长篇小说奖获得者秦勇新作《大唐良相李吉甫》,是一部以中唐时期著名宰相、政治家、战略家、地理学家李吉甫为主角的长篇历史小说。小说以敏锐的政治视角、精微的史学笔法和辩证的历史观,全方位展现李吉甫辅佐唐宪宗李纯铁腕削藩、统一国家,开创唐朝继贞观、开元之后“元和中兴”的丰功伟绩,多角度再现“安史之乱”之后中唐近百年的朝政局势和历史风雨,立体式还原李吉甫以太常博士、驾部员外郎、明州刺史、忠州刺史到中书舍人、翰林学士、中书侍郎同平章事、淮南节度使以及两度拜相的宦海浮沉,塑造了一位心系国家、襟怀民生、打击宦官、裁汰冗官、选贤任能、铁腕削藩的大唐良相。小说深度解密泾原兵变、永贞革新、西川叛乱、淮西谋逆、牛李党争、长安暗杀……情节跌宕起伏,人物栩栩如生,叙事宏大畅快,是一曲绚烂而悲壮的命运长歌。

作者:夏洛特·菲尔、埃曼纽尔·德里克斯 编著

译者:邱超、余渭深

出版时间:2023年5月

出版社:重庆大学出版社

内容简介:

20世纪20年代至40年代是一个从动荡中重生的年代,也是时尚业、电影产业蓬勃发展,文学和艺术领域群星璀璨的年代,同时也是女性逐渐走出家门,走向社会,走向职场,甚至奔赴战场,大放异彩的年代。这一套时尚类专业图书分为《1920年代时尚:权威资料手册》《1930年代时尚:权威资料手册》《1940年代时尚:权威资料手册》三册,每本书收录了相应风格的插画、时装照片,时装设计手稿,工艺图,等等。并详细介绍了相应年代的重要的时尚设计师和时尚作品。每本包括500多张精美的图片和5万字的文字内容,它是时装设计师、时尚爱好者、时尚研究者、媒体人查询资料必备的参考书。作者夏洛特·菲尔是设计史学、理论和批评方面的主要权威,埃曼纽尔·德里克斯是一位备受尊敬的时尚历史学家和策展人。

无论是着迷于现代时尚和高级时装的人,还是设计师、造型师等时尚从业者,这套书都是值得收藏的实用资料集。

近悦远来 书香重庆

书评投稿邮箱: cqrbdsb@163.com

电子书
有声书
扫码即可
阅读、收听