

核心提示

“五一”前夕，重庆日报记者跟随巴南区东温泉镇鱼池村代表团，来到福建省宁德市屏南县熙岭乡四坪村，见证了双方结成友好云村庄。30多年前，时任宁德地委书记的习近平同志在闽东片区9县深入考察后，写下调研报告《弱鸟如何先飞——闽东九县调查随感》，提出了“弱鸟先飞”理念，强调贫困的闽东要有“先飞”的意识，要有“飞洋过海的艺术”，才可达到“弱鸟可望先飞，至贫可能先富”。

近几年，在专家学者的参与下，曾经破败、凋敝的四坪村，建成了全国首个“四民”（老村民、新村民、云村民、荣誉村民）共建村庄，华丽转身成了“艺术村”，吸引了大批游客前往旅游“打卡”，探索了一条文创赋能乡村振兴的可行之路。四坪之于鱼池，之于全国千万个普通的村子，有什么可供借鉴、学习的“样本”意义？

“弱鸟”先飞记

——福建省宁德市四坪村建设“四民”村庄的启示



四坪村组织开展农耕研学活动，小朋友在体验做农活。（受访者供图）



保持原始风貌的鱼池村老院子文旅景观颇受游客青睐。 特约摄影 钟志兵／视觉重庆

【记者手记】

乡村应塑造自身独特气质

在温铁军、潘家恩等专家学者的推动参与下，四坪村与鱼池村都开展了“四民”村庄的建设。这背后是看到了人才在乡村振兴中的重要作用，鼓励、引导更多人参与到乡村建设中来。近年来，许多乡村在基础设施和村庄治理上有了明显提升，但还是会让人有“好山好水好无聊”之感，很难吸引人才、留住人才。而地理位置偏僻的福建四坪村之所以能吸引人才来此创业，是因为它用艺术塑造出了自由、包容的乡村气质，引发了群体共鸣。这种轻松、自由的氛围，让喜欢艺术、热爱艺术的人主动来到乡村，追求自己的梦想与事业。有着共同追求的这群人聚集在一起，互相产生联系，不仅改变了村庄，还碰撞出了音乐节、啤酒节等丰富多彩的文娱活动，既丰富了当地人的日常生活，也让来到村里的人能充分感受到村庄的生机与活力，进而吸引更多的人留下来，形成了一种良性循环。因此，乡村要成为有吸引力的地方，必须塑造自己独特的气质，它可以是艺术的，也可以是探险的、文化的、创意的等等，但它必须能够引发人的共鸣，才能吸引到同“频率”的人靠近。巴南鱼池村虽然没有四坪古村落的风情，但也有自己的特色，如新老建筑兼具、壮丽的云海日出等等，若能用心把这些元素进行整合，今后也会成为人人向往的地方。推而广之，全市、全国范围内还有许多像四坪村、鱼池村这样看上去较为“普通”的村庄，它们既无明星村的耀眼光环，也无薄弱村的大量资源倾斜，但只要能够潜心挖掘自身特色，塑造出独特的气质，就有可能像四坪村一样实现“逆袭”。（果园园）

□本报记者 果园园

从福州机场到四坪村，两个多小时车程，车辆一直穿梭在连绵起伏的山峦间。这样一个位置偏远的小山村，究竟有什么魔力，不仅吸引了一批年轻人争相前往“打卡”，还让不少艺术家留下来居住、共建村庄？“五一”前夕，来到福建的巴南区东温泉镇鱼池村代表团迫切想找到答案。

大胆尝试——一个公益项目改变村庄

汽车抵达四坪后，首先映入记者眼帘的是村口左侧一道长长的雨廊。木质结构，玻璃镶嵌，穿行而过，小小村落尽收眼底。顺着层层石阶下到村子，挂满了红灯笼的夯土房错落有致，布满青苔的青石墙、石板路，在迷蒙细雨中透出清新。行至村落中心，视线瞬间开阔，一股顺着山石奔流的小瀑布，让村庄突然灵动起来。村里的业态更让人称奇，土房子里全是年轻人创业开的面包店、啤酒坊、画室、咖啡馆、陶艺馆、美术馆……加上村里张贴的“啤酒节”创意活动海报，这个小村庄里“装”的俨然是一派现代都市生活。此情此景，让人难以想象，这曾是一个一度要“消失”的村子。“2017年的时候，村里就只剩18个人了，农房被拆得也只剩70多栋，破烂不堪。”作为福建与重庆两个“四民”村庄建设的推动者，西南大学乡村振兴战略研究院副院长、屏南乡村振兴研究院执行院长潘家恩说，“如果鱼池村算‘中等生’的话，那四坪村至多只能算‘中下’。”变化，皆因一次大胆尝试。2015年，从事公益教学项目的林正禄来到屏南县，提出想找一处偏僻小村，推行“人人都是艺术家”的公益教学项目，进而改变一个村庄。在他看来，乡村有着远胜城市优质的生态环境，他想在乡村创造一种新的生活方式。“一开始大家都觉得这个想法有些荒唐。”回忆起当时的情景，时任屏南县政协主席周芬芳说，不同意的声音占多数，因为此前林正禄已在全国20多个村“碰壁”。反复考量后，屏南县还是决定试一试这个用文化创意产业激活村庄的

“疯狂”想法。“习近平总书记曾在宁德提出‘弱鸟先飞’的理论，那我们就大胆尝试嘛，不试试怎么知道行不行。”周芬芳说。就这样，林正禄来到濠下村，在他的引导下，村民逐渐拿起画笔，画作也通过网络传播出去，渐渐吸引了全国各地的人前来体验画画，偏僻的乡村人气越来越旺。“人人都是艺术家”公益教学项目逐渐在屏南其他村子推广开来，四坪村的命运也因此改变。

艺术魅力——吸引外来者留下来

画画如何改变乡村？在农民画家、四坪新村民沈明辉看来，画画先是改变了人，进而带动了乡村的改变。沈明辉身患侏儒症，父亲是聋哑人，母亲早早离世，他的人生坎坷艰辛。为了谋生，他曾经摆过地摊、擦过皮鞋、卖过气球。机缘巧合，沈明辉认识了林正禄。在一次画画培训班上，他提笔在白布上描绘自己眼中的远山，林正禄称赞他“画得不错”。“以前从来没有有人这样肯定过我。”沈明辉说，通过这次画画，他看到了自己的创造力。一个月的培训里，林正禄从不给绘画者设置条条框框，只要求他们发挥想象，做原创作品。沈明辉也越来越大胆，还开始凭自己的感觉点触式作画，尝试自己的绘画表达，并成功卖出了第一幅画，获得了150元，“感觉找到了人生价值！”这次培训，彻底改变了沈明辉，他爱上了创作，2017年他的作品还入选法国里昂第七届国外艺术双年展。2019年底，沈明辉来到四坪村，租下一座破旧老宅，花费20余万元整修一新，成立了“重土空间”油画工作室，开始了自己的乡村创业之旅。最近几年，受林正禄的社交媒体影响走进四坪的年轻人不计其数，在乡村艺术体验中，不少人 and 沈明辉一样就此留了下来，在四坪租下一栋农房，装修成自己喜欢的样子，经营自己的一方天地。慢慢地，四坪成了一个创业村，年轻人在这里开起了陶艺馆、面包坊、西餐厅、啤酒坊，做生意的同时，他们也在

这里享受乡村慢生活，乡村也因此被改变。“在这里，所有人的创造力都得到充分发挥，这是很重要的。”在潘家恩看来，乡村振兴重点在人，激活人的主观能动性，乡村才会有无限可能，“我们在鱼池村选择了创作村歌同样也是这个道理，释放村民内心的热情，引导他们参与到乡村建设中来。”模式推广——“四民”村庄正在被复制

2020年，屏南乡村的变化引起了全国著名“三农”问题专家温铁军教授的注意，并在四坪村成立了屏南乡村振兴研究院。研究院根据四坪村的乡建经验，总结为“四民”村，即老村民、新村民、云村民、荣誉村民，全国首个“四民”村庄由此诞生。去年，在潘家恩的牵线搭桥下，“四民”村庄模式被复制到我市巴南鱼池村。西南大学、重庆工商大学、重庆动物园等单位的人才、资源纷纷进入鱼池村，让这个籍籍无名的小村庄渐渐“苏醒”。在温铁军教授的研究中，有一项“购米包地”的生态文明实践，当下也在四坪和鱼池村如火如荼地开展。在四坪，“购米包地”是由屏南爱故乡生态农业合作社负责，理事长正是返乡村民潘国老。“屏南乡村振兴研究院成立后召开了乡贤会议，听了温老师的讲话，我决定回村。”潘国老说，当时，新村民、新业态的进入，已让破败的村庄内部焕发“青春”，但村庄外围的农田依然荒废。“农业是农村的根。”潘国老说，在守好粮食安全的大背景下，2021年他成立合作社，在村子周边开荒100亩，开始种植水稻，发展“购米包地”，当地干部、社会力量积极认购，促进了农民生产积极性。“村里的长辈都很会种地，最后还是选择外出打工。所以，要提升土地的效益，光会种是不行的，必须有新玩法。”作为新农人，潘国老用新思维对待土地。他坚持生态种植，不施肥、不打农药，还请来专业人士做技术指导，尝试了稻鸭共生、稻田养鱼等模式，并在稻田周边养蜂，进一步完善稻田周边的生态系统，所有大米销售一空。而这只是潘国老迈出的第一步。通过借助外部机构力量，他如今还在四坪组织农耕研学活动，让土地进一步增值。此外，他还联合村子的年轻创业者，组建了“乡土·潮农”共创小组，试图把现有的民宿、餐饮等资源进行整合，把村庄运营起来。沈明辉就响应了他的号召，组织了七八个小伙伴，从合作社手中租了4亩地，准备建设一个创意生态菜园。“决定种菜，一方面是满足生活需求，另一方面是想创造一种更为生态的生活方式。”菜园“合伙人”之一梁莉说，想把菜园打造成一个乐园，吸引越来越多的人参与其中，“陶艺、茶艺、研学这些元素都可以嫁接进菜园。”在她和小伙伴们的计划里，今后还打算自己制作一些生活用品。在他们眼中，务农是一种很潮的生活方式。

▼有几百年历史的四坪古村落，不仅吸引了大批游客旅游参观，也吸引了很多艺术家落户。（受访者供图）

区县动态

我市首个乡村振兴科技服务示范站挂牌

5月15日，我市首个乡村振兴科技服务示范站在市畜科院挂牌成立。该示范站将围绕荣昌猪特色产业发展，组织开展技术培训、定点帮扶等活动，促进技术服务向繁育、养殖、销售等全产业链延伸。据介绍，该示范站将立足川渝，面向全国，瞄准83个地方猪保种县、500个生猪调出大县，提供生猪产业咨询、遗传育种与繁殖、营养与饲料、疫病防控、养殖环境与工程、生猪大数据等各种服务。乡村振兴示范站将充分发挥每位成员的专业特长优势，通过持续开展点对点、“零距离”送智力、送技术、送服务活动，围着农民转，做给农民看，带着农民干，领着农民赚，打通专家人才服务乡村振兴的“最后一公里”。示范站将持续推广荣昌猪的生猪育种、高效养殖、粪污治理、液态饲喂等技术，推进农业科技创新和成果转化。 通讯员 张泽美

江津玉地方标准实施

江津玉是重庆目前发现的唯一玉石，填补了重庆市一直没有玉石产地的空白。15日，《江津玉鉴定》《江津玉分级》两项重庆市地方标准正式实施，标志着江津玉拥有了能在全国通行的正式“身份证”。江津玉是近年来在江津区新发现的一种色彩丰富、具有鳞片皮纹的显晶质——隐晶质石英质籽料，来源于距今约1.5亿年前白垩系时期古河流矿床的卵石层，是非常珍稀的二次河磨籽玉，在重庆綦江、江津，四川泸州（合江），贵州赤水、习水等地均有分布，其中在江津区内主要分布在江津南部大四面山地区及笋溪河、塘河等周边水系，预计江津境内潜在资源总量超10万吨。《江津玉鉴定》《江津玉分级》重庆市地方标准的出台，有利于加强江津玉相对于其他玉种的辨识度，同时是江津玉商品化市场化的基础保障，有利于消费者购买到货真价实的江津玉。下一步，江津区将在严格保护生态环境的前提下加强江津玉资源利用，积极推动与川渝黔周边玉石产区区县在资源开发、原石交易、产品加工、展示销售、人才培养、文化创意等方面开展交流合作，扩大产业集群效应，把江津玉打造成为重庆地域文化新名片和重庆文旅特色商品。 通讯员 曹成

铜梁：开发系列产品延长樱桃产业链

樱桃采摘期短，又不便于长期保存。如何延长樱桃产业链条，实现樱桃价值最大化？铜梁区双山镇尝试酿制樱桃酒，开发系列产品，走出了广阔市场。双山镇种植樱桃6000多亩，连续多年举办樱桃节，带动当地农特产品和餐饮消费快速发展，有效实现群众增收。去年开始，当地以樱桃酿酒，色泽淡红，口感酸甜，很受游客欢迎。今年，樱桃种植专业合作社积极对接果酒厂商，精选优质果品酿制樱桃酒，在选果品、酿制工艺、产品包装上进一步优化。当地还开发了樱桃小酿、樱桃小仙、樱桃小饰等系列产品，做足樱桃文章，提高产品附加值。此外，他们还在畅通销售渠道上下功夫，与铜梁供销社“龙乡水土生”、成都简阳“双城协作”等平台合作，把樱桃产品推向更广阔的市场，进一步带动当地的产业振兴。 通讯员 李慧敏

直播带货

慕江金钗村：老盐菜可邮寄

慕江区文龙街道金钗村今年腌制了上万斤老盐菜，售价8元一斤，全国各地可邮寄。金钗老盐菜经过三腌三制而成，色泽金黄、香味浓郁，是餐桌上重要的一道调味菜。老盐菜也是金钗村集体经济的主打产业，带动群众增收致富。 联系人：邓女士；电话：15730443090 通讯员 成蓉

大渡口跳磴镇：先品尝再摘桃

近段时间，大渡口区跳磴镇山道拐十里桃花生态果园的桃子陆续成熟，空气中弥漫着香甜的味道。该桃园有红蜜桃、黄桃、蟠桃等多个优质品种，目前可采摘红蜜桃，价格为20元一斤。黄桃、蟠桃预计在6月初可采摘。该果园采摘无人园费，业主还为游客提供了免费品尝的新鲜桃子。 联系人：廖老师；电话：13983739843 通讯员 冯勇