

《李亚仙》赴港首秀受追捧

川渝名家携手助力川剧更好“出圈”

□本报记者 赵欣

“五一”期间，当五湖四海的游客穿行在重庆大街小巷，感受山水之城的无限风光时，千里之外的香港，戏曲艺术殿堂级剧院——西九戏曲中心，观众正因川剧《李亚仙》的首度赴港演出而激动不已。

《李亚仙》是中国剧协副主席、重庆市川剧院院长、“梅花大奖”得主沈铁梅的代表作之一。有别于以往，沈铁梅此次赴港，特别邀请了成都市川剧院副院长、“梅花奖”得主王超联袂演绎。

川渝名家携手让本次赴港演出别具意义。它标志着全国文旅市场复苏以来，川剧“走出去”的步伐重启，更彰显了川剧人在成渝地区双城经济圈建设中的主动作为和担当，对川剧这一文化名片如何更好“出圈”，尝试着探索新的答案。

“走出去”重启

川渝版《李亚仙》赴港首秀团粉

“向天一声笑，走过这一场，莫道眼前黑茫茫，心中自有一片光……”如诉如泣，酣畅淋漓，《李亚仙》尾声部分，点燃了现场观众的情绪，掌声雷动，不绝于耳。

两朵“梅花”，一台大戏。4月28日至29日，被誉为“中国版《茶花女》”的《李亚仙》首次赴港，便迎来了川渝名家的艺术碰撞。川渝版《李亚仙》令香港戏迷沉醉不已，谢幕时，人们久久不愿离去。4月30日的折子戏专场也星光熠熠，有胡瑜斌、黄荣华两位“梅花奖”得主合作的《长生殿》，更有沈铁梅与易传林带来的《阖宫欢庆》压轴，这些小而精的折子戏与《李亚仙》一道，完整诠释了川剧之美。

“香港戏迷对川剧并不陌生。”西九文化区管理局戏曲表演艺术主管钟珍珍说，2014年，中国剧协“梅花奖”艺术团来港，沈铁梅唱了《李亚仙》片段，“观众快疯了，非常喜欢。”2015年，沈铁梅赴港带来川剧讲座；2017年，重庆市川剧院献演香港中国戏曲节。“可以说，香港与川剧缘分匪浅。”

“香港是疫情之后川剧‘走出去’的第一站，香港观众爱戏、懂戏、会看戏。”沈铁梅表示，《李亚仙》赴港之约3年前已定下，“山高水长，虽有波折，但好的艺术注



《李亚仙》剧照。

(重庆市川剧院供图)

定会跟懂得欣赏的观众相逢。”

《李亚仙》已不是头一回“走出去”了。2016年的匈牙利“布达佩斯之春”艺术节和2019年的锡比乌国际戏剧节上，它都曾惊艳亮相。沈铁梅带着川剧“走出去”则起步更早。2002年，她携《金子》赴韩国连演8场，引发轰动，21世纪以来重庆市川剧院高频次文化交流的大幕就此拉开。20多年来，沈铁梅和重庆川剧人的足迹遍及欧美30多个国家和地区，让越来越多外国观众折服于川剧艺术魅力。

守正还要创新

立足川剧本体完整呈现剧种魅力

香港西九文化区是全球规模最大的文化项目之一。2019年落成的戏曲中心占地2.8万平方米，内设宽阔中庭、茶馆剧院、顶层剧院、演讲厅等，被誉为戏曲艺术的殿堂级艺术演出场地。这里紧邻维多利亚港，以国际大都市香港为平台呈现东西方文化交流碰撞，中国古老的戏曲艺术得到了更广泛传播。

在西九戏曲中心，沈铁梅和她的同事需要面对的是一个相当国际化的观众群体。与20年来每一次“走出去”一样，这一回他们完成得也相当漂亮。《李亚仙》是原汁原味的古典川剧老戏新演的清雅文戏，沈铁梅“腔中有人，人活腔中”的声腔

神韵抓紧了观众的心，演出如行云流水，高潮迭起。

“我们心里有底，原汁原味的川剧艺术有种极致美感，哪怕语言不通也能让观众震撼。”沈铁梅说，此前在匈牙利演出时，为了让外国观众更好地欣赏川剧的音乐、表演、服装、方言等艺术，他们大胆采用剧情提示而非逐字翻译字幕来辅助演出。“以表演为中心足矣，这也是川剧艺术的文化自信。”

唱原汁原味的川剧，代表着沈铁梅等重庆川剧人多年来在“走出去”时对艺术的坚持。“中国戏曲艺术有着鲜明的民族性，从思想体系、表演手法到美学欣赏都与西方戏剧截然不同。中国戏曲的虚拟化、程式化、写意的表演风格等，都不断刷新着海外观众的观演经验。‘五腔共和’的川剧至今已有300多年历史，我们要立足川剧本体，为海外观众原汁原味地呈现川剧之美，让观众知道何为正宗的川剧艺术。”

创新是艺术的生命。在立足本体守正的同时，沈铁梅也强调川剧艺术的传承创新。《李亚仙》正是经典川剧“老戏新探”的杰作，该剧在原著故事基础上，以悲则取了大团圆，强化了艺术效果；在传统声腔艺术之中糅合了徒歌、和声等表现方式，古老的川剧旋律由此具有了现代感，愈发悦耳动听。

成渝双城组CP 交流合作助推川渝文化名片“出圈”

“说实话，这次《李亚仙》赴港演出，我个人觉得一大新意在于，这是近20年来，成渝两地的川剧名家首次以联袂主演的形式完成的文化交流，也是成渝之间对川剧创新和发展新模式的有益探索。”当代中国川剧改革先锋派人物、著名川剧表演艺术家、戏曲导演田蔓莎告诉记者，虽然现在成渝两地行政分开，但两地的川剧艺术同根同源，以更开放的心态团结发展，才能让川剧拥有更美好的未来。

著名戏剧家、被誉为“巴蜀鬼才”的魏明伦也认为，某种程度上说，《李亚仙》开了新时期川剧的先河，“铁梅是当代川剧领军人物，王超是以小生戏见长的表演艺术家，以成渝双城组CP的形式让他们二位同台对戏，实现了两地川剧艺术的交流碰撞，也生动体现了川剧剧种的开放包容。”

事实上，本次赴港演出，正是在《成渝地区双城经济圈建设文艺先行战略合作框架协议》指导下“走出去”的。“在成渝地区双城经济圈建设大背景下，两地文艺工作者不断深化合作，演绎出一道靓丽风景。”重庆市文旅委相关负责人表示，成渝这对“西南双子星”首次以川剧CP的形式，以文化人，以艺通心，也为成渝地区双城经济圈文化协同发展写下了浓墨重彩的一笔。

“入圈”是时代的新机遇，“出圈”是进一步的创新与发展。”这几年，沈铁梅一直在思考川剧如何才能更好“出圈”。在她和团队努力下，重庆市川剧院在保留川剧传统艺术基因的同时，吸收国际艺术流行因素，以国际主流艺术推介合作方式推介川剧，让重庆川剧越来越有国际范儿。

在成渝地区双城经济圈建设背景下，作为两地共有的文化名片，川剧显然正在迎来新机遇。“新时代的川剧要出人、出戏、出观众。”沈铁梅说，川剧是中华优秀传统文化代表，是中国戏曲艺术宝库中的一朵奇葩，是川渝人民同创共享的地方剧种，在打造双城经济圈、建设巴蜀文化旅游走廊的盛举中，两地川剧人情感共鸣、旋律共振，势必进一步推动川剧“出圈”，走得更远。

□本报记者 赵迎昭 刘一叶

拥抱科技影视，点亮数字未来。5月5日，以“科影融合·数创未来”为主题的中国电影科创峰会暨第十四届中国电影科技论坛在永川区开幕。来自全国影视行业各领域的800多位嘉宾齐聚永川，共话科技影视与人才发展，为永川建设“中国科技影视城”建言献策。

国家一级导演、中国电影家协会电影数字制作工作委员会会长江海洋说，未来的电影将借助虚拟现实的技术，将艺术“想法”与数字算法深度融合，借助大银幕的魅力，创造出全新的视觉“真实”。

在峰会中，嘉宾们围绕“科技影视”蓬勃发展，碰撞思想火花，凝聚发展共识。“数字技术的使用让电影制作变得更加精准、便捷，降低了专业技术部门的人行门槛，大量有活力、有想法创作者的加入让我的职业生涯增加了许多‘危机感’。”刘寅是《流浪地球》系列电影摄影指导，他说自己投入了很多时间和精力，去了解各种先进的技术手段，让自己不被“淘汰”。

“推动电影科技创新和自立自强”

中国电影科创峰会暨第十四届中国电影科技论坛在永川举行

“通过《流浪地球》《我和我的家乡》《金刚川》《外太空的莫扎特》等电影，我们进行了密集的高新技术的应用和积累。技术与美学是影像的表现形式，服务于电影的叙事抒情，不可以喧宾夺主，让形式大于内容。”刘寅说，通过虚拟拍摄等技术，影像创作突破了传统物理空间限制，提高了影片制作质量和进度，给影像创作带来更多可能性。

中影电影数字制作基地副总经理马平说：“《流浪地球1》片尾字幕，出现了很多国外虚拟摄制团队，而到了《流浪地球2》基本以本土虚拟摄制团队为主，这是本土电影制作能力快速提升的表现。”

1905电影网董事长李玮表示：“作为电影工作者，我们将不断总结科技对中国

电影国际传播的影响和挑战，推动中国电影行业不断探索新技术，积极拥抱变化，提升对国际市场的吸引力，同时鼓励行业人才加强科技素养，为中国电影行业的发展尽一分力量。”

人才是科技创新的核心资源，围绕如何培养科技影视人才，提升人才素养，与会嘉宾也展开热烈讨论。厦门大学业界名家刘晓春说：“懂技术、懂艺术，又有电影感觉的复合型人才太欠缺了。培养数字化时代的电影技术人才，是当务之急。”

许多嘉宾谈到，要在电影技术快速迭代的时代，保持学习心态。“对电影人而言，终身学习很重要。我们要致力于攻克技术瓶颈，推动电影科技创新和自立自

强。”中国电影科学技术研究所总工程师刘达说。

江海洋表示，2万平方米的“永川科技片场”，18万名的永川职教人才，同时，永川还有“营商环境最优区”的服务保障，这构建起了“科技、人才、服务”一体化的产业生态平台，这将更好地服务于新时代电影行业高质量发展。

“长期以来，我们对和产业链企业的深度合作非常重视，每年有1000多名学生到永川的达瓦等企业实习，这对我们的专业课程有很大的补充。”重庆传媒职业学院院长柳卫东说，期待永川科技片场的启幕，将集聚更多相关企业，进一步繁荣重庆影视产业，让更多青年学子在影视舞台实现梦想。

寸滩国际邮轮母港 港口工程加紧施工

5月5日，位于两江新区的寸滩国际邮轮母港港口工程正在加紧施工。

该工程是共建成渝地区双城经济圈2023年重大项目之一。现场将至，目前每天都有300多名工人在现场按汛期施工计划有序作业。

据介绍，活动登船桥框架、垂直升降综合体框架、旅客廊及连廊上桥上部结构施工已完成约30%，力争今年年内水工主体完工。

该项目是全国乃至世界范围内内河流域规模最大的“货改客”港口工程，直立集装箱码头将改造升级为4个570客位豪华邮轮泊位，并创造性地建立垂直升降登船体系，给游客带来“登船如登机”的体验。

记者 张锦辉 摄/视觉重庆



我市确定首批二十五个大中小学思政课一体化建设共同体

如何推进大中小学思政课一体化 专家建议：遵循学生认知规律来设计课程内容，体现不同学段特点