

樱思红岩村

□周勇

三月，重庆开启“花城”模式，姹紫嫣红，繁花似锦。

红岩村的花更加夺目——如千堆雪，似万里云，洁白无瑕，落英缤纷。那是“红岩樱花园”的樱花盛开了，引得游人如织，打卡纷纷。

说起红岩村的樱花，我们会想起80多年前周恩来总理和夫人邓颖超女士在重庆的8年时间。正是他们驻扎红岩村的抗战岁月，成就了如今的这桩浪漫之事，也成为中日两国人民友好交流史上的一段佳话。

3月18日，细雨菲菲，丝丝凉意，红岩村迎来了一群学者。我带领同学们专程前往那里观樱赏樱，缅怀周恩来总理和邓颖超大姐，探寻50年前开始的日本樱花扎根中国、扎根红岩村的故事。

走过标志性的八路军驻重庆办事处旧址，从红岩礼堂与红岩托儿所之间的空隙望去，犹如大幕初启，半遮半掩，序曲唱响，台上已有一大片白云在召唤着我们。

拾级而上，进入一条由条石铺地的斜坡甬道，娇艳的红叶石楠和碧绿的山茶花树，引领着游人缓步向前。甬道两侧，密

集地站立着高大的樱花树，雪白的樱花和红色、绿色的植物构成了一幅争红斗绿、一白高天下的热闹图景，犹如一首红岩樱画的快板乐章，吸引着游人的目光。这便是“红岩樱花园”的第一台地。

走过甬道，尽头是一壁石墙，上面嵌刻着“红岩樱花园”五个金色的大字，严谨、端庄。旁边一块黑色的石头上刻着一些金色的小字。因风雨吹袭，石头上的字迹已有些风化。

我们从石墙的两侧继续向上，来到樱花园的第二台地。

首先映入眼帘的是一片翠绿铺地，那是蓬勃生长的青青小草铺就的地毯。台地进深约有二三十米，横阔似有五六米。缓缓的坡地上，横向种植着三排高高的樱花树，有一二十米。

树木之间，相隔宽阔，让散开的树冠尽情地向上生长，开满了雪白的花，顿时便让因细雨而阴凉的环境亮堂起来。这里的樱花洁白如雪，细小如豆，每朵花由绿色的花叶托起5个白色的花瓣，中间是一支蕊蕊，一群雌蕊环绕四周，温和而朴素。细雨中，或含苞待放，即将喷薄而出；或娇樱带露，闪闪有光。

这里的樱花如雪如絮，相依相偎，三

五成群，群群相连，结成蓝天中的白云一般，一朵朵，一簇簇，自信优雅，婀娜多姿。

这里的樱花，恬静地伫立，舒展地生长，连接成浪漫的樱花长廊，迎着八方来客。人们漫步绿茵之上，穿行树丛之间，徜徉白云之下，如诗如画，如梦如幻。

一阵轻风吹过，细小的花瓣和着雨滴，如仙女散花，舞姿翩跹；如飞蝶展翅，飘飘忽忽；如瑞雪飞扬，漫天起舞，飘落而下，簌簌作响。

那真是一场梦幻般的樱花雨啊！打在身上略带清香，沁人心脾，落在地上缤纷四溢，顿时把草地化为绿色的天空，撒下了一把银色的星星，让人不禁惊呼这漫天飞舞的樱花雨“好美，好浪漫”！

而更多的樱花则依然屹立枝头，傲然灿烂。它们有娇柔的身姿，有羞涩的朦胧，有静美如卧云，还有飘逸般的云裳。它们时而迎风招展，时而昂头大笑，时而浅唱低吟，时而窃窃私语，时而相依相拥，时而携手共舞，骄傲地展示着自己的美丽与高洁。这便犹如慢板乐章，抒发着红岩樱花的独特魅力。

沿着两旁的石栏继续登攀，又跨上一道石墙，便来到“红岩樱花园”的第三台地。这里是全园的最高点。一道砂石栏杆、一道红色石楠、一道青青绿植，这灰、红、绿三色带将其与第二台地区别开来。

这里山势陡然抬高起来，一直接到山崖上更加陡斜的坡地。远远望去，较之第二台地，这里的樱花栽种更紧密，花开更密集。尤其是在山坡常绿高树的映衬下，这里的樱花似乎花势更热烈，花海更汹涌，花信更浓烈，更让人心神舒畅，悠然忘归，仿佛快速乐章，引领着乐曲达于高潮。

凭栏远望，似余音袅袅，红岩村的景象尽收眼底。

左边是屹立嘉陵江边红色山岩上的“八办”楼，建于1939年，那可是毛泽东笔走龙蛇，写就“数风流人物，还看今朝”的地方；是周恩来住过8年，题写下“千古奇冤，江南一叶，同室操戈，相煎何急”的地方；是宋平聆听周恩来教诲后写下《同流而不合污》的地方。

前面的红岩礼堂建成于1945年，毛主席到重庆谈判时第一次启用，在这里观看了红岩村的年轻人排演的《兄妹花》；40年后，邓颖超来到这里，题写了“红岩精神 永放光芒”，临时她举起双手，“红岩的事就拜托大家了”至今仍余音绕梁。

右边是红岩托儿所，我们仿佛还能看到邓颖超抱着小乐天的身影，听到周恩来吟诵“双乐天”的笑声。再往右边走去，便是红岩公墓，那里静静地埋葬着当年牺牲、故去的同志们，其中就有周恩来的父亲、邓颖超的母亲。

对面的山坡上，曾经有监视红岩村的国军阵地，有为躲避日机轰炸而挖掘的防空洞。如今，这里早已建起了高楼大厦，鳞次栉比，与红色的山岩、白色的花海，共同记录着时代的风云。

2023年的3月5日，是周恩来诞辰125周年的日子。樱花绽放之际，更让人思绪绵绵。我提议去追寻周恩来与红岩樱花的情缘，以及因此而成就的浪漫故事。

在历史的记录中，红岩村的土地上并无樱花的记载。如今的红岩村与樱花的

缘分全都是因为周恩来。

周恩来一生喜欢樱花。1919年他东渡日本求学时便写过《雨中岚山》三首诗，其中就有对日本樱花的描写。

1972年9月25日，日本首相田中角荣率政府代表团访问中国。29日，周总理与他代表两国政府在北京签署了《中日联合声明》，实现了两国邦交正常化。田中角荣知道周总理喜欢樱花，便以日本国民的名义赠送给中国1000株樱花树苗。周总理指示将这些树苗种植在北京玉渊潭公园等地。翌年4月，廖承志率中国代表团访问日本时，特地遵照周总理的嘱咐，将几枝盛开的樱花带给田中角荣。

周总理生前曾希望能将樱花盛开的时节重访日本，但终未成行。

中日邦交正常化后，日本百岁老人吉村三郎发起在周恩来留下足迹的京都市岚山建立了一座纪念碑，上面刻着1919年周恩来留学日本、游历京都岚山时写下的《雨中岚山》诗，以表达日本人民对周恩来总理的深厚情谊。

1979年4月，樱花烂漫，邓颖超率全国人大代表团访问日本，受到日本政府和人民极其隆重的欢迎和接待。邓颖超专程前往京都，亲自为岚山周总理诗碑揭幕，以此种方式实现了周总理生前的遗愿。

在这次访问中，田中角荣又赠送给中国2000株樱花树苗，希望将这些树苗移植在周恩来总理的家乡和生活过的地方。后来国家将这些树苗分别送往周总理故乡淮安、绍兴，以及他生前工作过的重庆、武汉、南京、上海、北京、天津等地。

送往重庆的为日本山樱，共79株，市委决定将它们种植在周恩来曾经工作和生活了8年之久的红岩村中。从此，红岩村与日本樱花结下友谊之缘。

种植樱花的山岩，原来是一处陡斜的荒坡地。重庆人民在这里开垦荒山，整治山坡，垒石造台，配植花草，成就了今天的“红岩樱花园”。

1982年4月，全国人大常委会副委员长、中日友好协会会长廖承志为“红岩樱花园”题名，并简述这段樱花的故事。

此次寻访有幸看到了廖承志先生的手书：“红岩樱花园 日本前总理田中角荣先生赠给周恩来总理之日本山樱于一九七九年十一月植于此园 廖承志一九八二年四月”。

1988年，我作为中国青年代表团成员访问日本。我们专程前往京都，向周恩来诗碑敬献鲜花，表达敬意，留下难忘而美好的一瞬。

从1919年周恩来在《雨中岚山》中描写樱花，时间过去了100多年。从1972年田中角荣向周恩来赠送樱花，已经过去了整整50年。从1979年田中角荣所赠之樱花种植于红岩村的土地上，也已过去了40多年。

红岩的樱花因周恩来而成为浪漫、高洁、坚毅、果敢的化身。

几十年来，当年的小苗已经长成风姿绰约、仪态万方的大树。每年春天，红岩村的樱花如约开放。今年更是繁樱如雪，思念如潮。

正如期许的繁盛与绚烂，告慰故人。更因这红岩樱花园造就的历史浪漫，成就了今天的盛景繁花。

□刘亮

近日，故宫博物院推出的首部音乐儿童剧《角端》亮相泰国艺术中心，深情讲述中华优秀传统文化的源远流长和博大精深，备受关注，引发热议。

角(Li)端原是中国神话传说中的一种瑞兽，头上一角，足下踏蛇。传说角端能够日行一万里，夜行八千里，通晓四方语言，专为英明的帝王传书护驾。中国古代常以角端造型制成香薰用具，护卫在皇帝宝座两侧，昭示八方归顺、四海来朝的帝王威仪，同时也寄托普通中国民众对于国泰民安、人寿年丰的美好祈盼。

儿童剧《角端》以故宫陈列的明万历年间掐丝珐琅香薰神兽——角端为主角，将角端以及清乾隆金甌永固杯、南宋沈子蕃缂丝《梅鹤图》、晋代书法家陆机的草隶书法作品《平复帖》等国宝级文物进行拟人化处理，赋予古老文物以生动鲜活的角色形象，通过一系列珍贵文物与小朋友高小端之间的奇妙相遇，展现古老文明与现代意识的对话、悠久传统与时尚潮流的交融，诠释文物守护者们倾尽一生守护文物的责任与担当，唤醒广大青少年对故宫文物乃至中华优秀传统文化的认同与热爱。

作为一部儿童剧，《角端》的剧情结构浅显易懂、叙事清晰流畅，符合当代少年儿童的思维认知和审美习惯。

故宫博物院宫廷历史部的老高是一位执着于文物保护传承工作的研究员，对每一件故宫文物了如指掌、如数家珍。他的孙子高小端则是成长于网络社会的“Z世代”，受到互联网海量信息资讯的席卷裹挟，高小端即便身在故宫，却对故宫的厚重深沉、恢弘壮阔视若无睹。一次偶然的机会，高小端与文物们“穿越”相逢，不仅引出一系列令人捧腹的戏剧情节，也让他重新开始关注故宫，并最终爱上了故宫，“跟着小端游故宫”短视频拍摄的创意也应运而生。固守传统观念的爷爷老高起初并不看好小端的策划，角端、梅鹤图、平复帖等“小伙伴们”也表示忧虑，担心文物视频一旦上传网络，就不会再有游客亲临故宫参观。经过细致的情感交流和激烈的思想碰撞，各方最终达成共识，共同承担起保护传承故宫文物、宣传推介传统文化的历史重任。

《角端》虽是一部儿童剧，但却深入浅出地诠释了时间永恒与生命短暂、代际鸿沟与认知冲突、时代更迭与观念嬗变、新媒体运用与传统文化弘扬等宏大命题和热点话题，在潜移默化之间，为现场观众特别是广大少年儿童上了一堂寓教于乐的艺术思政课。

对于重庆观众而言，尤其值得一提的是，为纪念故宫博物院文物南迁90周年，《角端》专门呈现了抗战期间故宫文物南迁这段波澜壮阔的历史，展示故宫文物工作者们于重庆南温泉合影留念的资料图片，让重庆观众倍感亲切。泛黄的照片勾起观众们对那段峥嵘岁月的回忆遐想，引发现场观众强烈的情感共鸣。

互联网、大数据、人工智能等高科技推动着舞台艺术的集成创新，新的技术手段和渲染方式赋能艺术创作，拓展了舞台艺术的表现形式和空间，给观众带来更加炫酷、更为灵动、更富内涵的舞台审美体验。

作为一部良心好剧，《角端》在舞美设计、灯光造型、影像制作、音乐创作等方面都堪称上乘之作。沉浸式舞美影像、裸眼3D、AR技术和全息投影等现代舞美科技的助力加持，华丽舞台视觉奇观的精心营造，将故宫之美在舞台上放大到极致，有效提升了整体观剧的艺术质感。

此外，该剧的音乐创作也是璀璨亮点。剧中所有音乐作品均为原创，配合剧情的推进演绎，音乐节奏时而轻松愉悦、婉转悠扬，时而大气磅礴、雄浑激昂，让现场观众纷纷拍手叫好，大呼过瘾。

在浩瀚的历史长河中，中华优秀传统文化展现出独特的魅力，让世界为之惊叹，让国人为之骄傲。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是文艺创作取之不尽、用之不竭的宝藏富矿，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。

近年来，河南卫视“中国节日”系列主题节目、舞蹈诗剧《只此青绿》、纪录片《如果国宝会说话》等文艺作品，都从不同角度探寻优秀传统文化的出圈之道，并获得极大成功，成为现象级的爆款。

跨界融合的《角端》再一次证明，时至今日，作为历史实证的古文物依然具有强大的生命力和感召力，经过挖掘提炼和活化利用，借助角色设计巧妙融入现实剧情，就可以拉近观众与文物的距离，拉近历史与现实的距离。

艺术舞台让古朴雅致的古文物以全新面貌与观众见面，激活释放古文物的生命力，让文物及其背后的故事为大众所接受并真正喜爱，进而让人们在内心深处对中华优秀传统文化产生敬意和尊崇。

《角端》的火爆出圈绝非偶然，扎实的基础史料研究、新颖的主题策划创意、出彩的舞台艺术呈现，都为该剧的最终成功奠定了坚实基础，也为中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展提供了借鉴，探索了新路。

新时代的艺术舞台需要更多类似于《角端》的优秀作品，让收藏在深宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来、火起来、潮起来，为新时代坚持和发展中国特色社会主义提供文化滋养，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

人间最美四月天，泱泱神州皆清明。常感慨有幸生于华夏，生于这样一个“洁齐而清明”的国家。

优秀传统文化的「出圈」之作

故宫博物院音乐儿童剧《角端》观后感



《角端》剧照。(重庆国泰艺术中心供图)



红岩樱花

金雅倩 摄/视觉重庆

投稿邮箱: kjwtzx@163.com

人间四月正清明

□李中华

春分后，谷雨前，是清明。

清明前后，正是仲春与暮春相交时，此时桃花初绽，杨柳泛青，天清日澈，万物吐故纳新，欣欣向荣。《岁时百问》说：“万物生长此时，皆清洁而明净。故谓之清明。”《月令七十二候集解》亦载道：“三月节，物至此，皆以洁齐而清明矣。”

清明前后，种瓜点豆。这风轻云淡，花繁雨疏，草绿叶青的清明景象，亦是春耕的大好时节。“布谷，布谷，布谷……”此刻你若往乡下去，定听见山中的布谷鸟声声催得急：沉睡了一冬的农田该松土了，早种的秧苗也该撒种了。田间地头，白鸞纷飞，四处是农人忙碌的身影。

南方春日多雨，清明往往是被一层雨吹来的。清明时节雨纷纷，杜牧的这句诗，总还是用于南方更为贴切。而北国的春天，更多如杜子美笔下“三月三日天气新，长安水边多丽人”的那番明朗，我曾在鲁地待过几年，北国的少雨多晴，我是见过的。

多雨的清明染翠了山色，滋润了桃李杏梨，诸花争春斗艳，把枝头撑得热热闹闹；金黄的油菜花开在田间屋旁，与樟椿掩映下的白墙黑瓦相映衬，是南国独有的风景。“梨花风起正清明，游子寻春半出城。”近些年的春日乡野里，穿着汉服、打着油纸伞的赏花人渐渐多了起来，“你在

桥上观风景，看风景的人在楼上看你。”这宽服长袖的赏花人，往往又成了旁人眼中的风景。

清明，踏青赏花是一件乐事；采清明草，做清明果，是另一件乐事。

清明果亦称青团，多用艾草或鼠曲草制作，其做法各地大致相同：野地里采来的艾草或鼠曲草，用水焯熟，剁碎，然后和大米粉和在一起揉成团，再用手搓成一个鸡蛋大小的丸子，上架煮熟即可。

清明果可蘸白糖吃，讲究些的，便包些糖馅肉馅香菇馅竹笋馅，或将团子捏出各式好看形状，总归是看各人的口味和喜好。蒸好的清明果，通体翠绿，艾草或鼠曲草的草本香，混合着春日阳光与雨水的味道，轻咬一口，唇齿间春光四溢。昔日母亲在做清明果时，我总是徘徊灶前，必要“得偿所愿”，非得母亲从锅中给我盛出一拳头大滚烫的清明果，方才欢天喜地地捧着走开。

每年四月，多雨的清明，似乎便是被这满街满巷清明果的香味勾引来的，它披着雨丝来，也按着游子思归的心而来。

“寒食春过半，花秣鸟复惊。从来禁火日，会接清明朝。”自唐时，因日期相临之故，上巳节赏春游乐与寒食节追古怀远的习俗便逐渐融汇于清明。清明，遂从一个单纯的用于农事指导的节日，而逐渐成为与端午、中秋、春节并列的传统节日之一。自此，清明这一词，便在我国传统文

化中占有了特别的意义；而清明这一天，也成为每一个中国人心心牵念的日子。

作为节气的清明，是沾衣欲湿杏花雨，是吹面不寒杨柳风，是柳永的“乍疏雨，洗清明，倾城寻胜去”。而作为节日的清明，是朝作轻寒暮作阴，是落花有泪因风雨，是高矗的“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然”。这一喜一悲，就这样在同一天迎面撞上，而奔波他乡的游子，也在这一天有了返乡的执念。

这一天，无论离家多远，不管是走路、骑马、乘车、坐船，在外的游子总想着赶回家，在萧萧的雨丝或明暖的阳光中去找先人墓前，除草，焚纸，燃香，祭拜，任一份浓浓的哀思入骨。而那些无法归乡的人，在这一天，也总会朝着故乡的方向默默站着。在他的心中，故土自遥远处奔来，逝去的先人自记忆深处奔来，离家千里的人，心终沉沦于日渐模糊的故乡。

在我的故乡，还有吃“清明饭”的习俗。这一天，当扫墓祭祖回来，整个家族的人都会聚在一起吃团圆饭。“清明饭”是由各家轮流来做的，男人们扫墓去了，家族里的女人们便都聚在这户人家做饭。这一天，可以见到很多“陌生”的家族成员，也可以听见很多有趣的家族史事。在我尚小的时候，吃“清明饭”还是家族中男子的特权，女人们是不允许上桌的。而今据母亲所言，亦早已无这样的习俗了。