

■建设“书香重庆”

■打造书香之城

■提升城市品位

重庆重要文献迎来研究新坐标

——专访著名党史专家、《复兴文库》第二编编委黄修荣教授



人物名片

黄修荣, 1943年生, 1966年毕业于北京大学, 1978年考入中国社会科学院研究生院。原中共中央党史研究室室务委员、第一研究部主任。长期从事国共关系史、中共党史、中国近现代史、共产国际与中国革命问题的研究, 著作颇丰, 享受国务院颁发的政府特殊津贴。个人专著有:《共产国际与第一次国共合作的形成》《第一次国共合作》《国民革命史》《共产国际与中国革命关系史》(上下册)《抗日战争时期国共合作纪事》《国共关系七十年纪实》《横空出世——中国共产党创建史》《国共关系史》(上中下卷)等。

▼在渝北区图书馆,《复兴文库》免费查阅。

特约摄影 万婷婷



□本报记者 韩毅

堪称“中国学术界、出版界天花板”的大型历史文献丛书《复兴文库》, 去年9月底在北京的“奋进新时代”主题成就展上公开亮相后, 即刻引起社会轰动, 时至今日仍热度不减。

该书由习近平总书记亲笔作序, 是党中央批准实施的重大文化工程。序言中, 习近平总书记开宗明义“学史立观, 存史启智, 以文化人, 这是中华民族延续几千年的一个传统”, 赋予了这部巨著极高的历史价值。特别是书中收录了10册、400余万字的重庆史料, 让重庆人的历史自信、文化认同感“爆棚”。

在这套卷帙浩繁的丛书中, 尤以第二编编纂的重庆史料最多, 且不少是首次收录进如此重要的著作中, 标志着重庆革命历史的重要文献迎来研究的新坐标。

那么, 在浩如烟海的全国文献史料中, 重庆的文献这一次为何能占有如此厚重的篇幅? 哪些史料是“点睛”之作? 近日, 重庆日报记者专访了著名党史专家、《复兴文库》第二编编委黄修荣教授。

这是集体智慧的结晶

重庆日报:黄教授, 你好! 作为我国著名党史专家, 也是此次《复兴文库》第二编编委, 圆满完成了编纂工作, 贡献巨大, 向您表示祝贺!

黄修荣:谢谢, 我从事党史研究工作很多年了, 这次能够参加《复兴文库》编纂工作, 担任第二编编委, 承担第二编第一卷《中国共产党的成立是开天辟地的大事变》(4册)的编纂任务, 确实感到非常荣幸。

重庆日报:我们注意到,《复兴文库》收录了一大批重庆的重要文献, 尤其是你主编的第二编第一卷, 收录了重庆早期共产主义运动的文献, 引起社会广泛关注, 可否分享一下你的研究成果和思考?

黄修荣:《复兴文库》是党中央批准实施的重大文化工程, 我做了一些具体工作, 贡献了一些专业知识。这部典籍不是个人著作, 而是在党中央领导下的集体智慧结晶。就我们第二编而言, 有总主编、副总主编的层层把关, 有各位编委的相互合作, 所以这是集体的成果, 是大家的共识。

重庆文献迎来史学研究新坐标

重庆日报:在书中, 不少重庆的重要文献首次被收录进如此重要的著作中, 这无疑标定了重庆革命历史在民族复兴史上的新坐标。如, 在第二编第一卷第三册中, 编入了《四川省重庆共产主义组织的报告》, 且将其纳入《中国共产党早期组织的建立》之下, 这是怎么考虑的?

黄修荣:我对这个文献很熟悉。它是20世纪50年代从前苏联的共产国际档案馆中拿回来的, 是中共一大档案的一部分。与它在一起的还有北京、广州组织的报告, 1982年中央档案馆就内部出版过。2015年中央党史研究室和中央档案馆在编纂《中国共产党第一次全国代表大会档案文献选编》(中共党史出版社2015年版)时, 就将它正式编入其中, 这是迄今最权威版本。我们这次编《复兴文库》就是依据这个版本收录的。

重庆日报:为什么会把这篇文献也收录进《复兴文库》?
黄修荣:中国共产党成立以后, 中国的面貌为之一新, 其中一个重要的表现就是工会和青年团组织。之所以收录《中国社会主义青年团重庆地方团宣言》, 主要原因有三点: 首先是它的思想性很强、很鲜明, 提出了“我们信仰惟一的主义——马克思主义”等观点。其二, 它和国内其他地区团组织一起, 较好反映了当时革命趋势的全局性。其三, 它具有很强的代表性, 1921年中国共产党成立后全国各地的党组织纷纷建立起来, 但在四川却是另外一

种景象——“以团代党”。

重庆日报:作为资深专家, 你对重庆的历史研究有何建议?
黄修荣:对于重庆来说,《复兴文库》的编纂, 使一批有关重庆革命历史的新文献进入了国家历史、民族复兴历史研究的大框架之中, 在文献价值的研究上向前推进了一步。历史研究、党史研究, 总要一代一代地干下去。我已经80岁了, 希望重庆的同志们继续努力, 做出新成绩来。

重庆日报:可以具体给我们一些指点吗?
黄修荣:比如, 在编纂《复兴文库》的过程中, 我搜集到一批关于《五四运动在重庆》的史料, 非常珍贵。这批材料来自1919年6月10日的《国民公报》。20世纪80年代初, 重庆党史工委曾内部印过, 但错漏较多。我们进行了重新整理, 但有些仍不理想。因此请周勇同志(注:现为重庆史研究会会长)为我提供了一份最重要的文献《川东学生救国团宣言》。他找到了百年前《国民公报》的原文, 进行了严谨认真的反复校勘。

这一批文献在学术上、理论上具有重要的价值: 一是重现了五四运动在重庆的基本情况; 二是补充了五四运动史料搜集整理的一部分空白; 三是为全国五四运动的研究补上重庆这个空缺。

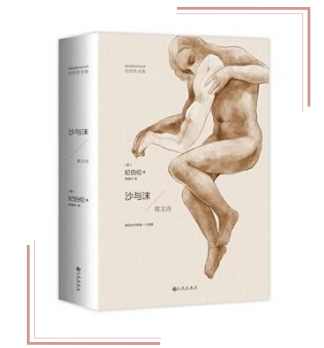
研究五四运动的学术著作、普及著作已经很多了, 但是基本上没有提到重庆。这批史料说明重庆的五四运动同样是轰轰烈烈的。相信, 今后研究五四运动时, 这批史料将发挥很好的作用。

重庆可以做好两方面的工作, 一是可以继续把史料搜集整理工作做下去, 报刊资料是一部分, 档案史料也很多, 又是一个努力的方向, 这件工作很难, 但只要坚持不懈, 定会得到大收获; 二是重庆自己要先研究起来。

重庆日报:你对重庆革命历史研究有何期望?
黄修荣:重庆是中国近现代史、革命史、党史资源极其丰富的地区, 需要加强研究的还有很多。而真正熟悉情况, 研究深入的还是本地学者, 我衷心希望看到他们的新成果。

哲思如潮, 诗如金沙

——读纪伯伦散文诗《沙与沫》



□周航

与印度泰戈尔齐名的黎巴嫩裔美国诗人纪伯伦(1883—1931), 一生坎坷, 足迹遍布亚欧美, 在世仅48年却留给世界文坛卓越的文学成就, 成为阿拉伯文学的主要奠基者与20世纪阿拉伯新文学的开拓者之一。纪伯伦作品中先知般的智慧, 极为丰富的想象, 诗意凝练的文字、跳跃动感的节奏、独特的文体风格, 均能让世界读者大为叹服且从中受益。纪伯伦以散文诗闻名于世, 《先知》与《沙与沫》是其名篇, 手头的这本《沙与沫: 散文诗》(九州出版社2014年第1版, 李唯中译), 实际上是由《沙与沫》与《人子耶稣》合成《纪伯伦全集》中的一部。

读纪伯伦的《沙与沫》, 要先从了解他散文诗的文体特征和理解这本书的书名开始。《沙与沫》最早由冰心译进国内, 冰心同样也翻译过泰戈尔的诗, 这对冰心创作的影响特别大, 并先后创作了诗集《繁星》和《春水》。《繁星》一共有164首无标题小诗, 其中第55首是这样写的:“成功的花/人们只惊慕她现时的明艳! 然而当初她的芽儿/浸透了奋斗的泪泉/洒遍了牺牲的血雨”。这与泰戈尔的《飞鸟集》325首无标题小诗, 以及纪伯伦“一花一世界, 一沙一天国”的《沙与沫》中323首的形式如出一辙,

形象而充满哲理意味。《沙与沫》的文体为散文诗, 这是一种独特的现代诗体, 并非散文与诗的合体, 也不是散文的诗性表达。纪伯伦的《沙与沫》开篇写道:“在这沙滩上, 我徜徉到永远, 徜徉在沙与沫之间。 / 浪潮时, 海水会抹去我的脚印, / 风会把水沫吹得很远很远, 然而海和沙滩会存在到永远。”这当然是常见意义上的诗, 但也只是开头而已, 后面绝大部分都是“赐我以静默, 我便敢于用之征服黑夜。”“我的灵魂与肉体相爱并结亲时, 我便有了再生。”一类独立成首的格言警句, 一如纪伯伦在《沙与沫》前言里说的“一捧沙”“一把沫”“心的碎屑”。

诗性意蕴是《沙与沫》意义生发的根本, 形式是内容的一部分, 是先行, 所以读这本书首先要有诗的情怀与想象。毫无疑问,《沙与沫》的文字是轻柔的, 是清奇与多彩的, 也是意境高远与音乐感极强的, 而且纪伯伦还是成就斐然的画家,“诗是有形的神圣灵魂, 来自苏醒心灵的微笑, 或者催人泪下的叹息。”可见, 他也自命为诗人而非一个哲学家。说这些, 是为了提醒读《沙与沫》时不能只感受到其中的哲理性, 而让金沙般的诗性从眼捕捉文字的间隙滑落。所以不能将诗的形式狭隘化, 诗更多时候是一种诗性情怀和内在意蕴, 而非简单的诗性。

当然我们也不否认哲思性是《沙与沫》最显在的艺术特征。可以这么说, 纪伯伦《沙与沫》中的323首, 在诗性语言表达之下无不闪烁着智慧与哲理之光, 都是能够渗入人类灵魂的一颗颗散碎沙粒, 都是能够灵动飘飞的一个个彩沫。纪伯伦散文诗中的哲思如海、如潮, 如大珠小珠落玉盘, 内容十分博杂, 但又可明显看出其中有着不同的分

类。具体来看,《沙与沫》的主题内涵有宗教、生命、爱情、婚姻、子女、人性、哀乐、梦想、罪罚、善恶、理性、友谊、教育、艺术, 甚至是宇宙。如上述博大深邃的哲理指向, 都被形象化、寓言化、诗意地表现出来, 并交织着灵动的自我认知与对读者的谆谆劝谕, 人的精神世界在这个过程中不断得以陶冶、净化与升华。“人的想象与现实之间的距离, 只有向往之才能超越。”“诗是大量欢乐、痛苦和惊奇, 外加少许词汇。”等等, 例子无需多举,《沙与沫》就是一个形象哲理的万花筒, 绚丽多彩而耀眼夺目。

纪伯伦是打通中西方文化的一座桥梁。他出生与终老在家乡黎巴嫩, 在短暂的几十年人生旅程中, 在黎巴嫩修道院启蒙, 先后生活、求学与工作过的地方有波士顿、纽约、巴黎等著名城市, 同时接受过中西方文化的洗礼。在他的散文诗里蕴含着诸多文化密码, 所以读者从他的散文诗中会感受到一些神秘元素, 比如说他诗中不时出现的数字“7”, 如果稍加了解, 我们便清楚这个数字正是阿拉伯世界的幸运数字。如果再结合纪伯伦诗中的预言成分, 我们就不难理解他被誉为“先知”“人之子”的原因, 也由此可以想象他的文学被世人喜爱的程度。

最后谈谈《沙与沫》的读者对象问题。冰心曾表达过, 年轻人喜欢泰戈尔, 年纪大的才转向纪伯伦, 我觉得事实并非如此。《沙与沫》的思想的确深刻, 其诗味也相当浓厚, 但是不同年龄层面的读者, 都能够从中读出不同的味道来, 也将有着不同的收获。可以说, 这部格言警句体散文诗, 超越了时间、地域、民族、年龄、性别的诸多限制, 其共情性可以满足不同心灵的精神需求。

风景眼

读了这座城市的多方位, 包括自然山川, 市井风情, 人际交往等, 真实地、有滋有味地展现了当下重庆这座超大城市的律动和风貌。

在他的笔下, 重庆“有山有水, 火山大水, 江峡相拥, 山环水绕”, 得天独厚: 重大、两江, 伴荣彩云影, 俯瞰天堑变通途, 感受这现代化山城惊人的蜕变, 奇特的个性及浪漫风姿。

□叶梅

近日读到张刚的随笔集《时光边缘》, 不由觉得, 许多的风景及味道已经密密实地朝我走过来了。正是重庆的风景、重庆的味道。那是一座值得一去再去的城市。重庆历史上三为古都, 四次筑城, 是巴渝文化发祥地, 文字记载已有3000余年。历朝历代, 凡沿江上下的文人墨客无不流连于此, 李白、杜甫、白居易、刘禹锡、李商隐、黄庭坚等都曾在重庆或三峡一带写下脍炙人口的诗文。宋代苏轼的《渝州寄王道矩》就让人遐想不已:“曾闻五月到渝州, 水拍长亭砌下流。惟有梦魂长缭绕, 共论唐史更绸缪。”重庆古时即称渝州, 苏轼去时, 一定是坐在江边长亭, 听水浪拍打, 话唐史风流。一晃千载已过, 当年的渝州如今已是川西西南部, 长江上游地区的经济、金融、科创、航运和商贸物流的中心, “一带一路”和长江经济带重要联结点及内陆开放高地, 更为文艺创作提供了丰厚的源泉。

经验丰富的张刚并非一位职业作家, 但他的阅历和视角恰是对应

跳花灯再去找来下锅哟!”一句话勾勒出重庆人乐观爽朗的性格。还比如如写到考古工作者在重庆秀山县发现了一条4.23亿年前的化石“边城鱼”, 这次重大发现, 使人类全面认识有颌类的早期身体结构、脊椎动物“从鱼到人”的演化有了关键的实证。一条小鱼, 穿越数亿年时光, 与当代人邂逅相遇, 而张刚由此联想, 抒发了更多对生命的珍惜和敬畏。

长江是中华民族的母亲河, 从张刚随笔中可以得知, 近几年来, 重庆各地摒弃房地产开发“找快钱”的思路和做法, 紧扣“长江风景眼、重庆生态岛”的战略定位, 追求“天人合一”“知行合一”, “把尊重、顺应和保护自然放在第一位, 持续不断地护山理水、营林、疏田、清湖、种草, 自然恢复和生态修复日见良好, 基本实现了山青、水秀、林美、田良、湖净、草绿, 为更多的动物提供了栖息地, 丰富了生物的多样性。”读到这样的文字, 不禁让出生于三峡之畔, 喝着长江水长大的我尤其欣喜不已。

张刚还爱写诗, 他在《时光边缘》的夹叙夹议之间, 还续上了一首首小诗, 也就是他在山野里、大江边, 孤灯下灵感迸发的一行行韵律, “而我呢/更喜欢壮怀激烈/恰似雄狮不经意地/前爪触碰利剑的锋刃/即使低回/也只是想想/亚马孙森林的那只蝴蝶/扇动双翅/混沌中飞翔/悄无声息。”迄今为止, 我还未曾与张刚谋面, 但因为读了他的这些随笔, 倒仿佛已是熟悉不过的了。你徜徉在他的文字中, 知晓了所有的花朵和野草, 明白他原来度过的就是这样的一些时光, 看到的是这样一些风景, 又有着这样一些心思, 于是你渐觉相识, 渐觉亲切。张刚的《时光边缘》便是这样让我们进入到现实而又浪漫的风光眼, 让读者识得他的内心, 也识得而今的重庆。(该文选自张刚随笔集《时光边缘》序, 有删改)

近悦远来 书香重庆



电子书 有声书 扫码即可 阅读、收听

书评投稿邮箱: cqrbdsb@163.com