

共赏百本好书

- 建设“书香重庆”
- 打造书香之城
- 提升城市品位

□本报记者 赵欣

一次跨越千年的文化之旅，一次向中华优秀传统文化的致敬，让躺在博物馆里的苏轼书法“活”了起来。

近日，在眉山三苏祠举行的第十二届(眉山)东坡文化节开幕式上，45卷本《苏轼书法全集》正式发布，将于今年底出版上市。

《苏轼书法全集》是西南大学与眉山市政府校地合作的重大文化工程，由西南大学中国书法研究所主持，中国国家博物馆、眉山三苏祠博物馆、清华大学、北京大学、四川大学、重庆大学、南京艺术学院等多家单位相关专家参与，历时6年共同编撰完成。

这一重大文化成果背后有着哪些故事？日前，重庆日报记者采访了该书主编之一、西南大学中国书法研究所所长曹建。

号 海内外求瑰宝

“众所周知，‘三苏’之一的苏轼是中国家喻户晓的历史文化名人。他集文学家、书法家、画家等身份于一身，诗、文、书、画无不精绝，独领风骚。其中，他的书法被誉为‘宋四家’之一，《黄州寒食诗帖》更有‘天下第三行书’之称。”曹建介绍，长期以来，苏轼书法这一东方文化瑰宝由于种种原因，至今尚未得到整理系统，让人难窥其全貌，殊为遗憾。

虽然苏轼的传世书法作品众多，但大都散藏于海内外各文博单位和私人藏家之手，相当一部分从未公开“现身”，不利于东坡文化的研究和传播。曹建告诉记者，全集编纂期间，团队的足迹遍及海内外，致力于从卷帙浩繁的文献中寻找有关东坡书法的点滴。

编撰团队走访、调查了所有已知的能去的藏有东坡书法的机构和单位，先后从重庆图书馆、重庆中国三峡博物馆、中国国家图书馆、北

历时6年编纂完成 《苏轼书法全集》展苏门传世大作



《苏轼书法全集》 全书内页

京大学图书馆、中国国家博物馆、故宫博物院、广州博物馆、上海博物馆、天津博物院，以及美国哈佛大学图书馆、日本大阪市立美术馆、日本东京国立博物馆等单位，获得苏轼及苏氏一门书迹高清图版万余张，几乎囊括了传世苏轼书法墨迹和刻本。与此同时，团队对释文整理、书论校注与苏轼书法的分期研究、技法研究、重要作品研究、接受史研究等工作，也在有序进行。

编 收录苏门精品近千件

2021年12月10日，《苏轼书法全集》合作编纂项目顺利结项，成功移交三苏祠博物馆。同时，西南大学出版社开始了这一宏大文化成

果的出版工程。

“苏轼存世书迹以墨迹、法帖、碑刻三种形式为主。这套全集成分总目卷、墨迹卷、法帖卷、碑刻卷、释文卷五部分构成。”曹建介绍，《苏轼书法全集》共计45卷，收录海内外20多家文博机构及私人藏家收藏的苏轼及苏氏一门书法作品940余件，包括墨迹90余件，法帖75种800余件，碑刻50件。去除同名作品后约500件，其中苏轼作品460件，苏洵、苏辙、苏迈、苏过、苏迟、苏元老、苏峤等书法作品近40件。

如此宏大的搜集整理工程，对于作品的收录有何标准？“苏轼书法作品同一版本的刻帖与碑刻由不同单位收藏，或同一单位收藏多件同一版本者，择其精者。无版本出处又明显伪劣的碑刻作品，则不收录。”曹建这样解释道，“这

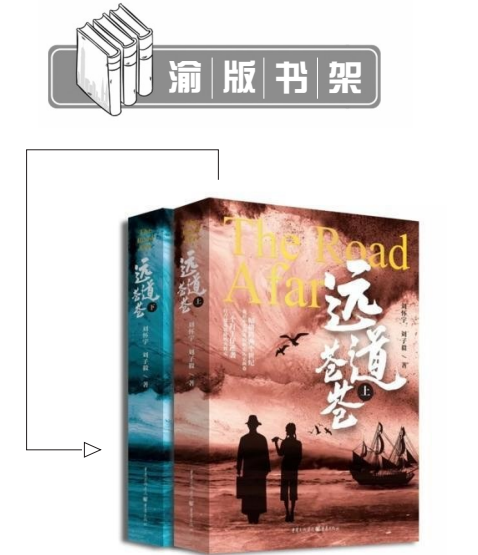
套全集以版本精择与所录全面为目标，力图为读者展示苏轼书法在历史流传中的全貌。”

这套全集还遴选了高清图版近万张，几乎囊括了当前传世最重要的苏轼书法作品。参与全集评审的专家认为，该项目的研究规模大，项目立意高，收录最全最新，很多书法作品都未公开出版过，如墨迹《定惠院月夜偶出诗稿》(重庆中国三峡博物馆藏)、宋刻《东坡苏公帖》、明刻《雪浪斋苏帖》等作品，整套全集具有很高的专业性和权威性。

看 图版精美释读精细

据了解，全集五部分，可谓卷卷精美。总目卷单独成册，由序言、前言、总目录等构成：

血脉里的召唤



由重庆出版集团出版的长篇小说《远道苍苍》，是一幅横跨两个世纪、囊括中美两地的恢宏历史画卷。小说分上下两卷，共计36个章节，由当代移民美国的台山人刘子毅、刘怀宇父女接力创作。故事的主角，是百年前闯荡美国、造福桑梓的台山人陈宜禧（1844—1929），一位被孙中山誉为“伟人”的台山历史文化名人。

——编者

□刘怀宇

最早听说陈宜禧和新宁铁路是我在北大大二结束的暑假，第一次跟父亲去台山，第一次回老家。父亲在广州出生。日本人占领广州后，在广州行医的祖父把诊所迁至台山，全家老小回乡躲避战乱。父亲对台山的情感，渗透他那些有关家乡人情风物的散文，从解饥救渴的藤酸果，到为乡亲避日挡风的山间凉亭。乡下留给父亲的记忆无疑是美好的：质朴的童年玩伴，慈爱的长辈乡邻，青翠的山野、悠然的牛群……战争、土匪和饥饿或许逡巡在童年梦幻的边缘，但始终不能入侵。

对那次走访我印象模糊，只笼统地记得满眼的绿。好像我们带的胶卷有点过期，色调分配不匀，拍出来的照片都偏绿，池塘绿、水库绿，碉楼也别有风味地绿着，衣裾都染绿了，笑容由衷地青翠。回头看这些照片，更觉得是乡村的绿浸染了我们的镜头。随后的20多年里，父亲移民、打工，到退休带孙女，生活翻大波起小浪，他却一直没中断对新宁铁路历史的调研和撰写。无论我在美国爱荷华大学还是加州大学洛杉矶分校念书，他来看我，便总会让我带他去学校图书馆查找相关资料。让我陪着度假，首选是西雅图，因为陈老前辈曾在那里生活过。每次回国，有机会便去台山各地走访，到档案馆查询资料。那是信息网络兴起之前，调研实打实，拂去上百年的浮尘，指下触摸的都是有质感的岁月留痕。

父亲来洛杉矶治疗期间，还坚持写了一章。那却是他最后的坚持了。六年里与癌症的两次搏斗耗尽了他的精力与灵感。也是在那段时间，他开始劝说我帮他写这个题材。虽

然多年耳濡目染，但我当时对这个题材的了解笼统而表层；清末华侨自筹资金回国修铁路，宏大、陌生，遥不可及。我劝说父亲努力康复，也期望他能逐渐好起来，完成他后半生的心愿。医生们都说，写作有疗愈的功效啊。

父亲走得急促，令人措手不及。之后，我发心要接着父亲的遗愿写下去，有了意愿，一步步走下去，尽心尽力，有时候就成了。

父亲留下的史料、手稿几乎全部是关于陈宜禧60岁后回台山创办新宁铁路的25年。史料称陈老前辈大概于1861年、才17岁就漂洋过海闯金山了。那么从他到美国后，到回国修铁路之间40多年里，除了1886年在西雅图排华暴乱中为保护华人挺身而出这段史实外，他还经历了什么？他如何在当时种族歧视极其严重的环境中，从一位乡村少年长成为西雅图创市先父们信服的华人企业家？

父亲收集的史料中留下的这段空白让我很好奇。感谢互联网时代，经过一番搜索研读，虽然踪迹寥寥，我还是发现了一些线索，比如华盛顿大学图书馆收藏的英文信件和账本。第一次动用美国庞大的图书馆联网系统，通过比华利山市的图书馆从西雅图借调这套收藏，先前并不知道行不行得通，心里一直忐忑。

大约两周后，帮我借资料的图书馆负责人Yael终于打来电话，说资料到了，因年久老化，实物已经不能碰触，全部拍成了微型幻灯片。在图书馆的幻灯机上，翻动一张张泛黄的幻灯片，仿佛是透过岁月的云雾，一段段辨认着那些朦胧的黑墨花体字。而同时，横隔在我和陈老前辈之间一百年多年的时光，在一分一秒地融化。那些曾经存在过的人与事，如墨迹般展开，渗透我所在的时空。

“陈宜禧为什么60岁离开西雅图的富商生活，回台山修铁路？”我曾请教台山市博物馆的蔡馆长。商业行为升华到爱乡爱国的高度，他答得简洁。

爱国爱乡，在风雨飘摇的清末民初是怎样一个难以企及的高度？他们响应着血脉里的召唤，被源源不断的创造力推动着，要突破所有个人的极限，甚至与乡亲紧密相关的乡与国的极限。

还记得一个惊喜的瞬间，发生在2018年8月走访西雅图的时候。在华盛顿大学图书馆里，伯克法官成箱的书信文件中，我翻阅到陈老前辈回台山后写给伯克法官的十几封信。他用流畅优美的英文，描述1909年斗山到公益通车后庆祝典礼的盛况，诉说对老朋友的思念，恳请老朋友协助筹建铜鼓商港……

这的确就是我在寻访的那位热血奔涌、要突破一切极限的建设者陈宜禧啊。这样的印证，仿佛是冥冥中的注定。那个瞬间，仿佛头顶生风，我站起来想大喊一声，宽广的特别收藏阅览室里只有我和图书管理员，安静得能听见自己的呼吸，窗外绿树在盛夏的风中摇头晃脑。

陈老前辈的英文水平比起他二三十年前在账本里记单词的时候，有了质的飞跃，声情并茂，遣词用句的优雅精确，让英文专业出身的我也叹为观止。

（本文系《远道苍苍》后记，有删改）



电子书、有声书
扫码即可阅读、收听

独立的思考·批判的精神

——读《茶与美》的一点感受

美，但作为书籍就难以言美了”。柳氏看待问题视角之独到、个性之鲜明，于此可见一斑。

有关“茶与美”的问题，著者笔下的诸多评论也是话锋犀利，一针见血。如论及日本茶道的制度与传承，柳宗悦直言“很有必要尽快把茶道从这种不合理的封建制度中解救出来。就我看来，如若要让宗匠制度继续存下去，就应当终止世袭”。众所周知，在日本的传统文化中，身份与职业的世袭其实是非常司空见惯的现象。歌舞伎演员即是如此，他们中的绝大多数不但子承父业，而且连艺名也都世代相传。前不久，日本当代名伶市川海老藏终于接替自己的父亲，承袭了业界的最高名位，正式成为第十三代市川团十郎。新一代“团十郎”的诞生，一时间成为日本街谈巷议的文艺盛事。

日本茶道领域素有“千家十职”之说，不仅宗师的地位由千利休（1522—1591）的子孙世袭罔替，其他与茶事有关的器具制作、书画装裱等各门手艺也是由号称“十职”的工匠之家代代继承。世袭制度固然可以发挥坚守传统的积极作用，但在柳宗悦看来，主事者审美水平上的眼光和见识远比血统层面的出身更为重要。浮于表面的权威主义造成当今的日本茶人“大都对宗师如此服膺帖帖，被道县屋妥妥地牵了鼻子走，把高价品错当作佳品，认为外盒题字不可或缺，把手艺人的茶器当成是最好的，然而却不以自己的心与眼来做取舍”。

具体以茶器为例，柳宗悦对一般意义上所谓的“名工名器”并不感冒。《茶与美》告诫读者，平凡的器皿“正因为其本身平凡，其辉芒才显得更为璀璨。对其视而不见者，无疑

会错过不平凡的美”。著者最为津津乐道的例子，就是号称天下第一茶器的“喜左卫门井户”。此茶碗原初不过是朝鲜无名陶工随手烧造的日用餐具，真正使其完成华丽变身，为它的“后半生”赋予非凡意义的决定因素乃是先贤茶人的审美品味和识珠慧眼。正是由于底层匠人的“无心插柳”，以及茶器与茶人之间的种种因缘际会，方才成就了率真无邪、质朴天然的至道之美。

上升到思想层面来说，柳宗悦秉持“禅茶一味”的理念，力主“茶道是美的宗教”。在他看来，所有孜孜以求、刻意为之的贪念，以及矫揉造作、亦步亦趋的模仿，都不仅不利于美的发现与鉴赏，而且往往会招致适得其反的后果。所以，茶道应有的美学追求一言以蔽之，实际上就是禅宗推崇的“但莫造作，只是平常”。以非茶器为茶器，于平凡中见不平凡。可以说，柳氏所倡导的茶道美学是一种源于生活，高于生活，同时又融入生活的艺术境界。

“什么才是美，怎样鉴别美，如何生成美？”这样的问题，其实并不存在“标准答案”。不同国家、不同民族、不同信仰、不同时代的人类个体，对于美的感知和评价自然是千差万别，无法一概而论。说到底，《茶与美》所呈现的只是“宗悦流”的参考答案。但无论如何，根植于独立思考 and 批判精神的思想光辉，足以带给我们丰厚的人生启迪。

搁笔之际，欣闻我国申报的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。品一杯热茶，读一本好书，在这寒潮来袭的冬日，人间的清味莫过于此。

冬季健康保健指南

冰凉。

怕冷、怕热本来是体质偏向和习惯问题，不需要过多注意，可是怕冷和怕热到了这样的程度，肯定是身体有问题，需要纠正身体的紊乱。

《黄帝内经·至真要大论篇》中说道：“诸寒收引，皆属于肾。”意思就是，大多数寒冷的、向内收引的、拘挛的疾病，都与肾阳不足有关系，可以从肾去调理。

如果有入长期怕冷，而且一到气温下降时就手脚冰凉，穿得再厚也解不了冷的感觉，那肯定是肾阳比较虚。

大多数老年人都比青壮年人怕冷，因为老年人肾精和肾气都衰退了，肾阳自然就不足。正如《黄帝内经·上古天真论篇》中说道：“八八天癸竭，精少，肾脏衰……”就是说，人到了八八六十四岁的时候肾精就少了，肾脏就衰了。我见过好几个老年人，他们一到冬天，两条腿从膝盖以下就冰冰冰冷的，睡觉必须用电热毯先把床铺暖起来，或者在脚边放一个暖水袋，如果到了下半夜暖水袋不暖了肯定会冷得醒过来，而且夜里要起夜好几趟。

如此怕冷，又是老年人，那多数是肾阳亏虚的问题了。这时候我通常建议老人们先到医院去做一个疗程的推拿，疏通一下经络和

筋骨，然后自己在家注意调养。

一是平时要适当食用牛肉、核桃仁、韭菜。牛肉是补血的，又是温性的，可以通过补血来补肾精，又可温肾阳；核桃仁和韭菜都是温补肾阳的食药品。二是要适当增加活动量，可以以散步等不剧烈的活动为主，但一定要到户外沐浴阳光。因为太阳是天地间阳气最旺盛的能量体，沐浴阳光是天然绿色的补养方法。三是晚上睡前要用热水烫脚，然后搓一搓足底，用手掌摩擦足底直到发热为止，接着点揉足底的涌泉（在足心前1/3与后2/3交界处）、然后点揉太溪（在足内踝与足跟腱之间的凹陷处）、复溜（在太溪穴往上2寸，跟腱的前方）。

秋冬养生小建议：

●小腹牵扯拘急痛，很可能是因为肾经受了寒气。此时可以用艾条熏灸关元和气治疗。

●常吃牛肉、韭菜、核桃仁，有补肾精、温肾阳的作用。

●太阳是自然界最强的能量体，常常沐浴阳光是天然的补肾法。可以选择清晨及黄昏，日照不十分强烈的时候，每天晒1-2小时太阳。但夏季日照强烈，最好避免直晒。

（节选自重庆出版社《养生就是养脏腑——《黄帝内经》的健康智慧》）