

《见证新时代》

以物见史，讲好新时代故事



□本报记者 赵迎昭

鼎身高2021毫米的小康宝鼎、北京市首张冬奥会专用发票、彰显国际元素的中欧班列标识……11月3日，在重庆举办的中国革命纪念馆高质量发展峰会·2022上，由国家文物局主编、南京出版传媒集团（南京出版社）出版的新书《见证新时代》首发。该书旨在通过150件具有代表性的实物，以小见大，以物见史，以真人、真事、真情实感，以亲历者、见证者、讲述者身份，生动讲好新时代的故事，充分发挥革命文物在党史学习教育、革命传统教育、爱国主义教育、新时代思想政治教育等方面的重要作用。

在书中，读者可看到一些和重庆相关的内容。如，《中欧班列标识》文中讲述了2011年3月，首列试运中欧班列从

重庆发往德国杜伊斯堡，中欧班列不断提速、扩量、增效，实现常态化开行、规模化运营的故事，让读者感受到重庆国际门户枢纽地位不断凸显，中国对外经贸及更广阔领域合作的光明前景。

南京出版传媒集团（南京出版社）相关负责人告诉记者，翻开《见证新时代》，读者将感受到新时代十年间中国在各领域乘风破浪、敢勇当先的故事——

在陆上，通过中欧班列的标识，看到“一带一路”建设进入统一规范、合作共赢、健康发展的新阶段；在海上，通过“科学”号海洋科学综合考察船和“实验6”科学考察船，看到我国深潜探测与实验能力正跨入世界先进国家行列；在江河，通过一瓶清澈的水样和一把老式水盂，看到从长江向黄河、海河、淮河大调水梦想的一步实现；在森林，通过“地球卫士奖”奖杯，看到塞罕坝在茫茫荒原变为万顷绿洲，成为全球环境治理的“中国榜样”……

“这本书让新时代的光荣见证‘活’起来，借新物件之‘口’，讲述新时代十年建设的辉煌成就，借新物件之‘眼’，展望未来发展复兴的伟大征程。”该负责人说。

【精选摘要】



这是推进“一带一路”建设的重要标志性成果和旗舰项目——中欧班列的标识（如上图）。2016年6月中国铁路正式启用中欧班列统一品牌，同步启用中欧班列标识，标志着中欧班列进入了统一规范、合作共赢、健康发展的新阶段。

该标识以奔驰的列车和飘扬的丝绸为基本造型，巧妙地将中国铁路路徽、中国铁路英文缩写、快运班列英文字母融合在一起，既突出了铁路特色，又彰显了国际元素。2016年6月20日，国家主席习近平同波兰总统杜达在华沙共同出席统一品牌中欧班列首发欧洲（波兰）仪式，背景板就是中欧班列标识。

中欧班列是中国铁路组织在中国与欧洲以及“一带一路”沿线国家间开行的，按照固定车

彰显国际元素的“钢铁驼队”标识

次、线路、班期和全程运行时刻运行的集装箱国际铁路联运班列，是中国铁路精心打造的具有竞争力和信誉度的国际物流知名品牌，被誉为“一带一路”上飞驰的“钢铁驼队”。

自2011年3月开行以来，中欧班列已经形成西、中、东三条运输大通道，打通了73条运行线路，通达欧洲23个国家的168个城市，累计开行4万多列，运输货值合计超2000亿美元，成为国际物流中陆路运输的骨干方式，在促进亚欧各国之间经贸往来、拉动区域经济社会发展等方面发挥了重要作用。2021年9月22日发布的《“一带一路”蓝皮书》，盛赞中欧班列是“一带一路”的机制化旗舰项目，是亚欧各国深化务实合作的重要载体。

2011年3月，首列试运中欧班列从重庆发往德国杜伊斯堡，并于2014年实现双向运输。伴随着国家“一带一路”战略的不断深化，中国铁路积极创新思路，将中欧班列打造成为我国与沿线国家经贸合作的重要载体，受到国际社会的广泛关注和欢迎。2017年4月，中国、哈萨克斯坦、蒙古、俄罗斯、德国等七国铁路部门正式签署《关于深化中欧班列合作协议》。2017年6

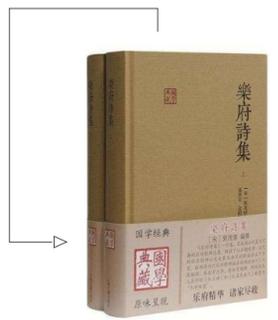
月，国家主席习近平与时任哈萨克斯坦总统纳扎尔巴耶夫共同出席中哈亚欧跨境运输视频连线仪式，连云港、霍尔果斯两个分会场四列中欧班列同时双向对开。

在2018年11月举办的首届中国进口博览会上，中欧班列电子沙盘走进了中国馆，习近平总书记陪同各国政要共同参观。经历持续安全稳定高质量发展，中欧班列不断提速、扩量、增效，目前已实现常态化开行、规模化运营。

新冠肺炎疫情发生以来，中欧班列优先保障国际疫情防控物资运输，确保国际产业链供应链稳定畅通，成为各国携手抗疫的“生命通道”和“命运纽带”，截至目前已累计向欧洲发运1199万件、9.4万吨防疫物资。2022年5月，外交部发言人汪文斌在例行记者会上指出，在世界疫情和国际局势动荡的背景下，中欧班列克服全球流通不畅、运力不足的逆境，交出了一份亮丽的成绩单。

（本文选自书中《中欧班列标识》一文，由中国国家铁路集团中铁集装箱运输有限责任公司 供稿）

回荡在历史深处的歌声——读《乐府诗集》所感



□苗怀明

初闻只道曲词好，再听已成曲中人。这句话是笔者阅读《乐府诗集》感受的形象概括。初次接触《乐府诗集》是在大学时期，那是古代文学课程的重要内容，当时并未读完全书，但其中的代表作品则是基本读过，其中一些至今还能背诵。当时的感觉这些诗写得鲜活，很美，以当时的阅历，也只能理解到这一层。几十年之后再次集中品读，如晤老友，分外亲切，那份新鲜感还在，与年轻时不同的是，此时多了一份感动，细味其中的不少诗句，不觉潸然泪下。

有些书读一遍即可，有些书则需要用一生的时间细细体会，《乐府诗集》显然就属于后者。做了几十年的文学研究，接触过太多文学作品，泪点已经相当高了，但面对《乐府诗集》里的这些乐府诗，心灵仍然是不设防的。就拿人们谈论最多的爱情诗为例，看看《上邪》里那些饱含深情的诗句吧：

上邪，
我欲与君相知，
长命无绝衰。
山无陵，
江水为竭，
冬雷震震，
夏雨雪，
天地合，
乃敢与君绝。

短短三十五个字，滚烫的诗句活画出一颗炽热的灵魂。如果不是爱情遇到很大的阻碍，女主人公是没必要把话说得如此决绝的。不管是什么身份，只要她坚守自己的爱情，说出如此坚定的誓言，都是值得敬佩的。丝毫没有坐宝马车还是坐自行车的纠结，言为心声，发自内心的灵魂，大胆去爱，爱得如此理直气壮，爱得如此轰轰烈烈，爱得如此纯粹，没有一丝犹豫，你没法不感动。如果还能听到当时的曲调，我想它一定是相当激昂的，充满战斗精神，让人热血沸腾。这就是先民们的爱情。

为什么如此质朴的诗歌能打动心灵？答案只有一个字，真。这个真，是真实之真，也是真诚之真，这恰恰是很多文学作品所缺少的。这也是笔者阅读《乐府诗集》的最大感受，全书所收作品，不管是郊庙歌辞，还是民间小调，不管天南海北，都是发自先民内心真实的声音。感谢当时的乐府官员，是他们不辞辛苦地征集和整理，为后人保存了一笔十分珍贵的文化遗产。

也许爱情最能体现感情的丰富多彩，

最能扣动心弦，《乐府诗集》给人留下最深印象的也正是这类诗歌。就笔者的想象，《上邪》更可能出自北方性格刚烈的女子之口。《有所思》女主人公的口气似乎也透着一股来自燕赵大地的豪侠之气。至于南方女子的柔情似水，《西洲曲》中体现最为淋漓尽致，那份飘荡在灵山秀水间的真情挚感同样令人感动，爱情原来如此美好。都是描写爱情，都是直抒胸臆，但没有固定的套路，没有后来文人的那种矫揉造作，质朴鲜活，直击灵魂。即便是戛然而止的分手，也照样说的明明白白，不拖泥带水，有了《白头吟》《上山采蘼芜》这样的作品，《乐府诗集》里的爱情诗歌才更为真实可信。从这个角度来说，《乐府诗集》反映的是一部我国先民的情感史。

以往提到历史，人们首先想到的就是二十四史之类官修的史书，这些史书记载的多是军国大事、帝王将相，要么就一堆统计数字。如果要了解先民的衣食住行、喜怒哀乐，了解他们的所思所想，靠这些材料是不够的。过去人们常说六经皆史，借助这个说法，也完全可以说诗歌皆史，这些充满诗意的历史是触及人们情感和灵魂的。

《乐府诗集》里还有一些叙事诗，如《木兰诗》《陌上桑》《孔雀东南飞》等，其中的人物形象如花木兰、罗敷、刘兰芝等，早已脍炙人口，这些人物形象或许是虚构的，即便实有其人，她们也进不了官方的史书，但对后人来说，这些人物形象比史书里的人物更真实，也更有魅力。也许这些作品中的具体人物和具体事件是虚构的，但这样的事在当时完全可能发生，更重要的是诗句中传达的思想和情感，这些思想和情感是真实的，真实得不能再真实，但被一代又一代的史官们忽视了。

同样，《饮马长城窟行》《十五从军征》《古歌》《悲歌》这类作品多与战争相关，从史书的角度来看，它们并没有指明哪场战争，更没有点出其中的人物乃至具体的时间地点，这无论如何是不会被载入史册的。如果对战争的记载只是攻城略地、丰功伟绩等内容，它注定是残缺的。如果要了解战争带给人们心理的痛苦和创伤，了解作为丈夫、妻子因战乱长期分离的煎熬，这些作品有着无可替代的史料价值，这些回荡在历史深处的歌声值得永久保存。人们为何特别看重杜甫的“三吏”“三别”，将其诗歌称作“诗史”？原因正在于此。

翻开《乐府诗集》，眼前浮现出一个个鲜活的人物形象，还有那些美得醉人的风景：
敕勒川，
阴山下，
天似穹庐，
笼盖四野。
天苍苍，
野茫茫，
风吹草低见牛羊。

这就是南北朝时的《呼伦贝尔大草原》吗？耳边回荡着降央卓玛金子般的歌声。



电子书、有声书
扫码即可阅读、收听

渝版书架



□向泽映

无论是记者节，还是长江韬奋奖，都与一个伟人的名字分不开，他就是新闻巨子范长江。范长江先生于1937年11月8日发起成立的“中国青年新闻记者协会”，是今天“中国新闻工作者协会”的前身，11月8日也被确定为中国“记者节”。而长江韬奋奖是经中央批准常设的全国优秀新闻工作者最高奖，前身之一就是范长江新闻奖。

范长江先生是新中国新闻事业的开拓者、奠基人之一，是第一个系统报道红军长征的记者。他在上世纪30年代采写的《中国的西北角》《塞上行》等报道，已成为中国新闻史上的不朽名篇。范长江先生，不仅在中国现代新闻史上创造了一系列新闻奇迹，而且以身作则，作为新闻楷模留下了具有永恒价值的长江精神，那就是求真务实、敢为人先的精神；以民为本、为民服务的精神；推陈出新、与时俱进的精神。

我是范长江先生的“粉丝”，大学时代接触到了他的文章、书籍，当记者后又借着他当年的



□南风子

李小晓的小说文集《赶路人》满纸云霞，又满纸人间烟火气，是一本好看又沉重的书。它好看，故事精彩，波澜起伏，代入感强，细节饱含温情，文笔优美流畅，有朝云之美。一旦拿起，不读完一两章，就不舍得放下。

它沉重，涉及故乡、故人、故情；书写了代沟、青春、爱情、家庭、疾病，皆是人生绕不开的主题。书中人物的故事，有我们的影子；书中人物的命运，带给我们深刻的人生启示。

人生路上，每个人都在朝自己的目标前行。有时候，即使自己不想走，也会因为种种原因，不得不行走、奔跑。因此，当我第一次看到书名时，就有了共鸣。而当我阅读完之后，我发现隐藏在字里行间的观点令我动容。这就是：和路的最终目标一样重要的，是路途中的风景。

或许，这与作者李小晓的自身经历分不开。她的人生之路多彩而励志，堪称一部“小传奇”：生于古城西安，本科毕业于南开大学英语系，硕士毕业于美国哥伦比亚大学传播学

《笔走千山》 以长江为范，为时代立言

“环川行”旅行采访计划，丈量大地、脚踏实地，徒步一万五千里，完成了“渝鄂万里行”。此后，我始终以长江先生为范本，以眼代嘴，以腿作笔，深耕基层，紧接地气，靠着一双硬铁般的双脚，走出了一条坚实的成长之路。30多年来，我以实际行动，自觉践行着一位党报记者走基层、转作风、改文风的价值追求，先后穿越川渝《灾后纪行》、巡回万里《峡江行》、四度入川《走进震灾区》、行走《千里乌江》，发表数百篇新闻、通讯、调查报告，共几百万字。这些报道的最大特点就是强调了“田野考察”“现场实录”，脚板要走到现场，到现场调查，在现场实录。这种文体被称作“实录体新闻”，我又叫它“行走新闻”。

我始终秉承踏遍千山万水，到边远艰苦地区抓“活鱼”；走进千村万寨，深入基层一线调查采访；融入千家万户，转变作风为民纾困解难；历经千辛万苦，在反复挖掘核实中求证事实真相；排除千难万险，在摸爬滚打中磨炼意志锻炼成长。其实，这并不是我的个人发明，实际上是对党报的优良传统和作风的坚守和发扬，是范长江精神在新时期的一种延伸和拓展。

这次集结而成的《笔走千山》一书，不是一部人物传记，也不是长篇报告文学，它实际上就是一本普通的新闻作品集。说普通，是相对于其他名家出版人精华本、经典本而言，本书遵循原则，不求选精而求选真，不求高大上但求特活强，书中既收录有所谓成名作、代表作，更有意选了一些出世之作、练手之作，甚至还有即兴之作、应景之作。本书以不同体裁的作品为经，以报道时间顺序为纬，透过这些零散作品的排列组合，依稀可见一位新闻工作者从孺孺学步到独立行走，从健步如飞再到行稳致远的背影和足迹。这，兴许

是本书的特别处，抑或是青年学子的兴趣点。

《道德经》云：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土。”我原本是学历史的，初入新闻行，第一步学爬。爬格子，就从写最基础的“本报讯”“豆腐干”短消息开始。本书第一部分，收录了四十余篇消息，前几篇都可算“处女作”：第一次用材料改写成短讯的，第一次个人独立采访完成的，第一次与人合作的……

谈万卷书，行万里路。本书第二部分是特写，第三部分是通讯，几乎篇篇离不开一个“行”字。以长江为范，拜长江为师，我追随前辈，长期关注民间，深入一线，扎根基层，写了大量的现场新闻和旅行通讯。

记者不仅是行者，更应是思者、学者，关于评论、调查报告、系列报道、深度报道，多是这方面的成果呈现。这几部分，各选了十余篇，有一定高度、深度，自然也选了一些初生期的作品，尽管有稚嫩气，但也朴实率真。而工作研究部分，主要选择了我在省级党报管理者岗位上有关新闻宣传和媒体融合发展的理论思考和实践总结，可供参考。

作为长江奖获得者，今后，我更应时时刻刻以长江先生为楷模，自觉成为学习范长江精神的先进典范，传播范长江精神的时代先锋，实践范长江精神的行动标兵，努力把范长江精神贯彻到新闻实际工作中去。在弘扬和践行社会主义核心价值观中，要自觉“担道义、守良心、当示范、作榜样”，致力践行“走转改”，坚持“三贴近”，并带动身边更多的“田坎记者”“巷子记者”茁壮成长、卓尔成才。

（本文选自《笔走千山——一位长江韬奋奖获奖者的新闻轨迹》代序及后记，有删改）

赶路人，请记得欣赏沿途的风景

系，曾任新华社北美总分社记者，后转任香港金融界发展，任证券金融分析师开启了投行生涯；同时又热爱文字创作，创立了流量颇高的公众号“二氧花旦”。她不断前行，奔赴一个个目标，同时又将自己在前行之路上遇到的故事，感受到的情感，获得的体悟，一形之于笔端。她是一个赶路人，也是在一个品味途中风景的欣赏者。既品味自己人生途中的风景，也品味他人人生途中的风景。

人生风景多在细节间、亲情中、日常烟火里。就像《我的父亲老何》中，母亲在父亲老何饭盒里的烧饼偷偷夹上一层厚厚的酱肉。而父亲老何，自从有一次发现儿子喜欢吃冰棍之后，每逢与儿子出门，总会给儿子买一根冰棍，即使多年以后儿子已长大成人。而在《刘清莲的小奇迹》中，家境拮据的刘清莲，为了一家人能常常闻到肉香，想出了一个做菜谱秘诀：“她将肘子肉和边角料一起拿回家剁碎，腌制，风干。每次炒菜时抓一把碎肉放在铁锅里先泡再炖，锅内沸腾时再下素菜，热气扑面，竟也是和孙教授家同样的浓郁肉香。”生活的大美与真味，就藏在这些充满温情的日常小事之中。

每一代人的精神世界里，都藏有一种风景。当我们学会了将心比心、设身处地，我们的心灵就不会再被“代沟”所蒙蔽，我们就能看到上一代人的“生活哲学”另有一种可爱、可敬。就像刘清莲的儿子曾经对母亲的“抠门”特别反感，鄙夷母亲“吃火锅专门端一口空锅，打包剩汤”，嘲笑母亲“为了省水在水箱中垫一块砖”。

后来，他要在北京买婚房发现钱不够了，急得如热锅上的蚂蚁。收入不高的母亲得知后，一抬手就拿出了80万元援助他。将近而立之年的他，才明白母亲的“抠门”是一种未雨绸缪，是蚂蚁聚沙一般地执着，是想“给自己一生的付出一个交代”。就像老何的儿子终于理解父亲固执的背后，是父亲少年失父的隐痛以及视亲情为生命的人生信念。只有我们不把简单化的标签贴在上一代人的身上，我们心灵的眼睛才不会变得“屈光不正”，我们才能了解上一代人的心理状态、处世之道以及独特的荣耀。

天有晴雨风雪，人亦如此。疾病与衰老，让人的身心备受摧残，让亲朋好友备受煎熬，可这就是大自然的规律。我们能做到的，就是给予病人、老人尽量多的陪伴。《春节喜筵下的真实人生》中，“我”与姥姥相依相偎，互诉衷肠；亲情的暖阳融化了疾病的严寒与衰老的寒冰。

月有阴晴圆缺，情亦如此。那些没有结果的青春情感，也会沉淀下令人泪目的细节，供后半生咀嚼回味。《我的青春印在宾州比萨店》中的“我”与亚当，虽然最终只是朋友一场，但是留下了人生中最美的吉光片羽……那些令人遍体鳞伤的爱情，治愈之后，回首时，常常可以付诸清风，付之一笑。

人生之路，有春阳秋月，也有风霜雨雪。合上《赶路人》的那一刻，我仿佛听见作者悄悄地提醒我：请以赶路人和欣赏者的双重身份，走好自己的人生之路吧。