



礼赞新时代 奋进新征程

筑梦新时代 丹青绘华章

《彝家新村欢迎您》 虎茂琨 (油画)



《果蔬鲜》 赵晓东 (油画)



《幸福新时代》 黄山 黄怡慧 谷天辰 郑翔懿 (中国画)

□ 韩毅

筑梦新时代，丹青绘华章。

由中共中央宣传部、中国文联主办的“筑梦——我们的新时代美术摄影作品展”正在中国共产党历史展览馆举行。重庆6件美术作品在展览上精彩亮相。

展览聚焦党的十八大以来党和国家事业取得的辉煌成就和人民群众的幸福生活，展出美术作品150余件、摄影作品150余幅。

这些作品从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题，用情抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，精心描绘和展示新时代的宏阔画卷，艺术展现中国人民奋进新征程、建功新时代的精神风貌和追梦筑梦的坚定信心。

其中，重庆艺术家虎茂琨的《彝家新村欢迎您》、焦兴涛的《烈焰青春》、赵晓东的《果蔬鲜》、黄山、黄怡慧、谷天辰、郑翔懿的《幸福新时代》，以及蔡循生的《和平使命——中国蓝盔国际维和》参展，呈现出中国人民筑梦时刻，谱写新时代的奋进赞歌。

虎茂琨的油画作品《彝家新村欢迎您》，取材于四川省凉山彝族自治州昭觉县三河村，定格了脱贫攻坚成效真切切写在乡亲们脸上的瞬间。画中乡亲们开心的表情、幸福的笑容和美丽的新农村景象，动人心弦，气韵生动。

另一件油画作品《欢乐春晖》以写实的表

现手法，描绘春天里一位红领巾少年在《乐山烈士群雕》下祭奠革命英烈的情景。画面以特别的构图和对少年神态的刻画，表达对先烈崇高的敬意。

焦兴涛的雕塑作品《烈焰青春》，刻画了一名年轻的消防员形象，他身着厚重的战斗服，背负着沉重的空气呼吸器，左手抱着消防头盔，右手紧紧抓着手带与绳索，尽管脸上布满火焰熏灼留下的黑色粉尘，但他仍然目视前方、眼神坚定……展现了和平年代的英雄形象。

赵晓东的油画作品《果蔬鲜》关注老百姓的寻常生活，以老百姓在超市卖场购物为表现场景，男女老幼人物形象鲜活生动，货架上果蔬琳琅满目。画面以绿色为主色调，色彩明亮充满生机活力，体现出小康生活带给老百姓的丰富性和幸福感。

黄山、黄怡慧、谷天辰、郑翔懿的中国画作品《幸福新时代》，紧紧围绕民生主题，以“脱贫攻坚”“全面小康”为主线，辅以“都市风貌”“青山绿水”等内容，描绘出一幅新时代中国人民幸福快乐、安康祥和的美丽画卷。

蔡循生的油画作品《和平使命——中国蓝盔国际维和》，重点刻画了一位头戴蓝盔、警惕地注视着远方的持枪维和士兵，以及他身后一群携儿带女、匆匆逃离险境的难民的场景，展现了中国维和军人维护世界和平的崇高品格与责任担当。



《烈焰青春》 焦兴涛 (雕塑)



《和平使命——中国蓝盔国际维和》 蔡循生 (油画)

《欢乐春晖》 虎茂琨 (油画)

□ 文猛

走进蓝天白云下的重庆市万州区恒合土家族乡，大家把“高原之乡”“康养恒合”“土家原乡”这些走心的标题给了恒合。

恒合从哪里开篇？这是一个很费脑筋的问题。

恒合是长大的恒合，原曾家乡、枫木乡、凤仪乡、恒合乡四个乡合并在一起成为新的乡，大家把乡政府选在老鸭塘，一方山清水秀的高山坪，给恒合一个高度。老鸭塘在地图上的地名叫鹿湖，一个很有故事的地名。老鸭其实指的是白鹭、天鹅，那是湖上翻飞的候鸟，大家喊老鸭塘，天空中的候鸟就像家中那些认识回家的老鸭。

这是恒合的开篇？

“送郎啊送到红豆林，手摸红豆诉苦情，要像红豆成双对，莫像茄子打单身……”

苍凉忧伤的《送郎调》，从远古传来，穿过逶迤起伏的山坡，穿过沟沟峁峁的黄土。因为大山，恒合与周边的白土、走马、龙驹一起，是三峡最有名的连片山区。“山坡石河坎，红苕洋芋苞谷把。”“睡的苞谷壳，住的茅草窝，走的泥巴路，吃的三大坨。”这是川东一带最辛酸的顺口溜，喊出乡村的酸楚，喊出乡村的无奈，顺口溜的出处就在恒合。

当一方水土养不活一方人的时候，背井离乡是我们所能想到的最好的出路。栖凤湖，隐鹿湖，龙泽湖，候鸟每年飞走，总会飞回来，恒合人一旦走出大山，就再也不想回头……

恒合《送郎调》，这是恒合的开篇？

秋天第一场雨下来，我走进恒合，枫木寨门口，歌声响起来，美酒端上来，摆手舞跳起来，这是当年那个老少边穷集散的恒合吗？

恒合人把我带到鹿鸣坝上，秋雨过后，碧

土家恒合新开篇

空如洗，空气清新。隐鹿湖，栖凤湖，龙泽湖，如三面巨大的镜子，青山倒映，彩林投影，云雾缭绕，村舍田园星罗棋布。田野上稻谷金黄，土家吊脚楼前一挂挂金黄的玉米，这是乡村最饱满最盛装的季节。

俯瞰桃花源般美丽的恒合，纤尘不染的蓝天之下，石桶寨，文星塔，龙凤湾，相思坪，枫叶帐篷酒店，栖凤湖畔山庄，龙潭轩，凤凰峡，雪龙亭，齐曜山大风车……处处古老的山寨，处处桃源山村。

在石坪村，雄奇豪迈的石桶寨，一块状若石桶的巨石矗立山头。

耸立千年的文星塔，也叫惜字塔、字库塔，是专烧有文字的纸的石塔。在这高高的山顶，在这曾经贫穷落后的土家山寨，见到这样一座气势恢宏的文星塔，的确让人惊异。这是恒合的开篇？这是祖先的希望？矗立千年，好像在等待一群人，等待一个盛世。

村主任袁明军告诉我们，石坪村人丁兴旺，当年却有三分之二的人外出打工。石坪村有着恒合最美的向上的梯田，当年却是一坡荒草。好山好水好田好空气，却没有一个好的前程。重庆市教委乡村振兴帮扶集团入驻恒合后，开始了恒合乡村振兴的教程，开始了产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴等系列乡村振兴的文章开篇，文星塔等来了它要等待的一群人和要等待的盛世。

乡村振兴的专家们和村民围坐文星塔下，让古老的石桶寨装什么，让古老的土地长什么，成为文星塔下滔滔不绝的话题。

种李子？种黄桃？恒合晚熟李子和黄桃基地在好几个村已经有了。

办养殖场？这不是文星塔在等待。

种药，这是村民将信将疑的全新的庄稼。

但是，刚刚过去的脱贫攻坚战全胜，他们相信帮扶团，相信村党支部；如今开始的乡村振兴，他们依然相信那些专家教授，相信他们的村党支部。

走向土地的不是锄头镰刀，是他们没有见过的轰鸣的施工机械，浩浩荡荡开进村里，石坪土地开始了全新的改版。因为有打工的工资，有土地入股的股份，外出打工的石坪人回到了村里，开始在土地上书写祖辈们都没有读过写过的新的篇章。

古老的土地上很快种下金荞麦、柴胡、茯苓等中药材，绿油油的药材，清风徐来不是曾经熟悉的庄稼花香，是从没有闻过的舒心的药香，等待收获的不再是饱满的谷仓，是纷至沓来的药商和雪片般飞来的“订购合同”，这是大家从没有见过的“庄稼”收成。上千亩中药材每年带来了70多万元纯利润，石坪人第一次尝到了谷仓之外的丰收。

石坪人郎小勇、郎小平，长年在外从事与铁路有关的工程建设和开餐馆，老家的巨大变化，市区各个部门倾心帮扶老家乡村振兴，让兄弟二人格外感动。

别人来帮扶恒合，我们恒合人哪里去了？他俩果断转让在外的公司和餐馆，回到石桶寨下，同着恒合那些先行开办民宿的村庄一样，“清砖黑瓦马头墙，雕梁画栋花格

窗。”他们把自家老房屋重新打造成风情民宿，开起“石桶寨农庄”，成为恒合30家民宿中的一家。

有高高的石桶寨和古老的文星塔做“酒旗”，“石桶寨农庄”一亮相迅速走红。春踏青，夏纳凉，秋观叶，冬赏雪，一年四季一房难求。

在乡村振兴帮扶团和乡里支持下，他们又联合村里那些闲置的农房，按照“石桶寨农庄”的设计风格，包装成为民宿，祖祖辈辈与泥土打交道的石坪人成为了笑迎八方客人的“农庄老板”。

枫木村，有全国最大的1000亩枫香古树群，百年以上的古树上千棵，最长的树龄上千年。这里有发源于鹿鸣坝上的美丽的枫木河。

枫木村得名于树得名于河。

站在海拔1380米的山半岭上，600多米落差的山谷田园风光尽收眼底。枫木村支书告诉我们，恒合现在森林覆盖率达到70%以上，一方山水处处林，三步两步有大树。它成为今天的森林之乡，是最近10年的事。

山半岭，喊着很不顺口的地名，想着这方山林走过的很不顺意的时光篇章。早些年，为了温饱，草场改为耕地，带给乡亲们的却不是期望的丰收。很多挺拔的大树，在一个个黑夜倒在斧锯之下，变成山民火塘中的火，身上的衣，口中的食，山清水秀成为大家最向往的未来。

当温饱不再成为乡亲们望天的忧伤，乡亲们开始关心那些山林，那些枫香树，那些草场，那些野花。

激发三峡恒合旅游度假区建设灵感的正是这方古老的村落，它们给了恒合做大乡村旅游大文章最美最富集的素材，三峡交旅集团等企业看中这方宝地，流转村民田地，建设枫香道房车露营地，建设枫香记忆民宿酒店和枫叶帐篷酒店，开启诗意旅居方式。

乡亲们在家门口的酒店当服务员，在自家山林养牛养羊，在自家土地种植无公害蔬菜，在度假区给远远近近的游客燃起篝火，表演摆手舞、哭嫁歌、送郎调、土家山歌……

家在景区中，这是恒合人做梦也没有想到的幸福！

电话来啦！

栖凤湖畔的风安社区在栖凤湖畔山庄摆上了恒合有名的“九大碗”，刚酿的糯米酒早已摆上。

鸿凤村的黄桃熟了，他们正举办“恒合黄桃节”，摘桃子比赛在等着我们。

箱子村刚酿出红通通的蓝莓酒，等着远方客人品尝；玉都村乡村菜园等着我们去认领一块恒合的菜地……

恒合一个个美丽的村庄在等着我们。

“谁在云端深情呼唤？彩云悠悠拨动着心弦。石桶寨煮茶品味甘甜，文星塔吟诗流传千年。云上恒合，土家原乡。花草含笑，四季乐园。人间仙境流连忘返，与君同醉绿水青山……”

村里的喇叭响起来了，恒合人谱写的歌曲《云上恒合》从天空传来。

这是新的恒合！

这是恒合新的开篇！