

一本有用、有趣、有神的普法读物

——《民法典与百姓生活100问》读后



□蔡斐

父债一定要子还吗？好心办坏事该承担责任吗？生活中遇到的现实法律问题都可以在《民法典与百姓生活100问》中找到答案。

作为社会生活的百科全书，《民法典》要发挥法治效应，必须走到群众身边、走进群众心里。在这个意义上，《民法典与百姓生活100问》正是这样一本“让民法典走入寻常百姓家”的普法读物。

《民法典》共7编1260条、10万多字，是我国法律体系中条文最多、体量最大、编章结构最复杂的一部法律。而《民法典与百姓生活100问》化繁为简、化难为易，符合群众的阅读习惯与接受习惯。该书由中

一个新物”的通俗表达解释法律术语“添附”，并用“将木板加工成拐杖是对木板的加工，装修房屋的墙面属于附合，把石灰和沙子掺在一起称为混合，加工、附合、混合都可以产生新物”的例子具体阐释，简单直白、浅显易懂。

这是一本贯穿以案释法的故事书，有趣。以真实案例或涉法故事讲述法律问题，是人民群众喜闻乐见的普法方式。一方面，“以案释法”把原本抽象、枯燥的法条具体化、活活化，为读者提供生动形象的法律学习场景，便于读者理解、接受与记忆；另一方面，“以案释法”可以聚焦社会热点话题，主动回应群众关切，彰显司法公平正义。本书遴选的100个案例，紧跟时事热点、紧贴社会生活，既有真人真事改编文学作品侵权案、宾馆安装摄像头侵犯隐私权案等具有广泛社会影响的案件，又有宠物伤人案、民间借贷纠纷案等与群众日常生活密切相关的案件；既有个人信息泄露维权案、空调爆炸致人损害赔偿案等维护自身合法权益的案件，又有高空抛物案、高铁霸座案等引发警示的案件，兼具典型性、启发性与教育性。书中不仅有读者易读易懂的文字进行案例展示，还配有精美生动的漫画，并辅以体验感极强的对话场景，用小

案例讲清大道理，帮助民众养成自觉守法的意识，形成遇事找法的习惯。

这还是一本弘扬民法精神的法治书，有神。2021年1月1日起，《中华人民共和国民法典》正式施行。这是新中国成立以来，第一部以“法典”命名的法律，是新时代我国社会主义法治建设的重大成果。本书不仅注重对《民法典》知识的解读，更致力于弘扬民法精神。例如本书在回答“好心办坏事该承担责任”这一问题时，就对《民法典》第184条“好人条款”的立法背景进行了具体解释——“为了鼓励大家做好人好事，不让好人‘流血又流泪’，弘扬中华民族助人为乐的传统美德，《民法典》第184条规定救助人实施紧急救助行为时，即使不小心导致受助人受伤，救助人也不承担民事责任，彻底免除了人们做好事的后顾之忧。”

此外，本书对“自甘风险规则”“预约合同制度”“离婚冷静期”等制度的立法背景或立法原因进行了阐释，明确了《民法典》“保护民事主体的合法权益，调整民事关系，维护社会和经济秩序，适应中国特色社会主义发展要求，弘扬社会主义核心价值观”的立法理念，也让读者能进一步理解《民法典》所秉承的人民至上的立法立场。

和年轻朋友谈谈童话阅读

——《哼哈二将》的启示



□彭斯远

献给所有热爱阅读的孩子们的《哼哈二将》，是童话作家周锐于2015年首次出版的经典力作。该书2021年被“全国优秀儿童文学奖·大奖书系”选中以“名师导读本”形式在福建少年儿童出版社推出。著名儿童文学作家高洪波，在为该“大奖书系”所写序言名叫《好读书·读好书·书好读》，这好像在做文字游戏，其实颇含深意，值得我们好好体会。

这个标题，是我在读小学时，老师就为我们讲过的三句话的高度浓缩和概括。具体说来就是：一个学生首先要养成爱读书的良好习惯，其次，要读思想艺术水平高的好书，最后，若做到了以上两点，读书就将不

再困难，而容易理解，容易进入读书的境界了。所以这三句话，就是读书的三条成功经验的总结。我们如果沿着这三条成功的读书经验去阅读《哼哈二将》，必然会有许多收获。

童话《哼哈二将》讲的是关于天国里的哼将军和哈将军的10个故事，而这些故事都非常有趣，一读就很快会把你吸引住的。因此，我只举其中一个故事，你不但会被牢牢吸引，还会从中受到诸多教益。

譬如书中有个叫“单身汉和画师”的故事，说的是哼将军和哈将军都是单身汉，老是找不到老婆。某日，思想解放后的王母娘娘不再限制男女接触，还把人间间的官廷画师吴道子提拔到天上来为打光棍的将军画像，然后把这些画像挂在求偶屏上，让仙女们自去观看寻找，这殷之后比过去严格管理男女恋爱事务多了。

但是，由此却又引出了一个新的问题。

原来哼哈二将知道画师吴道子

要来为他们画像了，他们都希望画师把自己画得更英俊潇洒一些。可是谁都知道，他俩一个因爱哼而长了个大嘴，一个因爱哈而长了个大鼻。画师如果要真实画出，哪个仙女还看得上他们呢。于是，为了和画师套近乎，他俩只好把自己最心爱的宝贝送给画师。

哼将军送的是百味箫，用这箫可以吹出让梅香满堂的名曲《梅花三弄》来。而哈将军送的则是以三千年一熟的蟠桃制成的蜜饯。有道是，吃人嘴软，拿人手短。收了别人的东西，总要替人办事。于是，吴道子将哼哈二将那大得不成比例的嘴巴和鼻子改小了一些，他俩的画像果然人人都说好看。且说那红仙女与绿仙女，立马约他俩到银河边见面。

可是见面后，两位仙女发现哼哈二将，一个嘴大，一个鼻长，与画上的模样完全两样，后来才知道这是他俩用贵重物品换来的。红仙女绿仙女

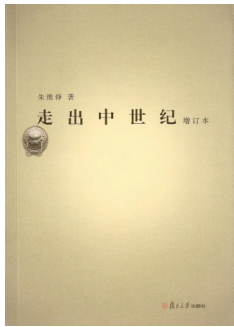
斥责他俩“行贿”“心术不正”，随即拔腿离开银河。刚开始的恋爱，就此画上了句号。银河边上，只剩下一张大嘴呆呆地张着，一个大鼻子气呼呼地直喘粗气……

在作家周锐笔下，用贿赂方式骗取爱情的行为实属腐败行为。童话用仙女的零容忍态度，表达了群众对于腐败的不耻。用此风趣的表现方式，为少儿读者提前上了一堂生动的时政课。这就是《哼哈二将》引导我们去进一步钻研童话取得的结果。它语言幽默，想象丰富，人物个性鲜明，人物形象栩栩如生。作者巧妙地讲一些为人处世的道理，如诚信、珍视友情、帮助他人等融入故事中，让小读者们在阅读的过程中既能收获快乐，又能体悟其中蕴含的道理。

我认为，当下社会能引导孩子们在“好读书·读好书·书好读”这样的氛围中去认真阅读课外文学书籍，定当会得到更大收获。

历史的倒影与幻象

——读朱维铮先生《走出中世纪》



□傅小渝

说到中世纪，你的第一反应是什么？十字军东征，迫害异教徒，囚禁伽利略……是的，这就是我们对中世纪合乎逻辑的教科书式认知：中世纪，特指欧洲中世纪，即从西罗马帝国灭亡，至文艺复兴和大航海时代到来之前，传统上认为这是欧洲文明史上发展比较缓慢的时期。翻开历史学家朱维铮先生这本著作《走出中世纪》，主角却是中国。

《走出中世纪》是上世纪80年代一部论述明清帝国专制及近代历史变迁的力作。依照朱维铮先生的观点，中国的中世纪始于公元前221年秦统一诸国，止于1840年鸦片战争，长达2000多年。这一界定，与一批中西方学者的主流观点相左。主流观点普遍认为，早在公元十世纪，即北宋王朝建立，从晚明到清王朝所谓

“康雍乾盛世”的两三百年间，中国就渐别中世纪，进入了“准近代”。比如在英国学者李约瑟的巨著《中国科学技术史》中，便从近代中国科技和商品经济萌芽于宋元的角度，为这一假说提供了支持。对此，朱先生提出一个反诘：若这种假设成立，那么在漫长的几百年间，中国封建社会内部商品经济的萌芽，为何没能长出近代资本主义的庄稼，直到十九世纪中叶，才由英国军舰用大炮，将垂垂老矣的大清，从帝国盛世的残梦中惊醒？

朱先生这本书首版于1987年，名为《走出中世纪》，但它给读者的困惑其实是：我们为何迟迟没能走出中世纪？在朱维铮先生此书之前，学者金观涛先生刚出版了《在历史的表象背后》（1984年），作为“走向未来丛书”的一本，金先生认为，“中国历史上每二三百年就出现一次的周期性大动乱，是封建专制得以在崩溃与自我复制之间不断续命、难以孵化出新社会结构的根本原因”。这一立论，恰与朱维铮先生的观点，形成补充和互证。

朱先生指出，君主专制犹如生长在在中世纪社会关系躯体上的一颗脑袋，两千年间，它屡屡被造反农民砸

烂，也屡屡被北方入侵的游牧民族尝试置换。然而在中世纪历史上，旧王朝的躯体即便死亡，也会还魂，就像《西游记》中牛魔王的脑袋，从被割掉的脖子上，再长出一颗来。

《走出中世纪》中有一章节，名为“从晚明到晚清的历史断想”。朱先生在书中反复叩问：明清两代，比之唐宋，虽封建专制更暴烈，却比欧洲更早、更看似蓬勃地出现了早期资本主义的萌芽，但为何没能推动大清帝国自动走出中世纪？他的推论是：过度集权的君主专制、封建家长制，将人分成由血统门第划分的多级阶梯、纵容官员借权谋私，尤其是禁锢思想、鼓励官员打小报告、密折密奏制度化等等，构成了晚明到晚清，中世纪社会得以苟延残喘的条件。他不愿把晚清中国受列强宰割的原因，简单归咎于落后就要挨打。他认为：清朝的危机，来自“经济繁荣与社会腐败的落差”。清朝之败，不败在军事、技术，而败在满清体制与民心背道而驰的腐朽。

朱先生这本书，用他自己的话说，是短论、断想与随想的结集。在体例上自由不拘，有严谨的论证，也

有趣幽默的钩沉。纵横捭阖之间，常有令人捧腹的史料“爆”出。比如书中有一节，题为《二百五十年前的“小报告”》，在列举康雍乾三帝既一本正经又做贼心虚地鼓励、怂恿、逼迫臣子们相互打小报告，形成朝里朝外人人自危的风气之后，朱先生笔头一转写道：生前共批斥过二万二千件小报告的雍正死了，“知道了”五万余件小报告的乾隆也死了。随之而来的，是“我大清”被小小岛国英吉利打得门户洞穿。然而清朝皇帝们还在恪守祖训，靠密折治理天下，于是迎来了太平天国，迎来了八国联军和义和团，最后，迎来了辛亥革命。

书中反省中国近代史的开端问题、专制体制下的人心和人性问题、满汉矛盾中的社会危机问题、西学输入的艰难处境问题等等，都因作者独到的眼光、意外的材料、尖锐的思想、深湛的功力，影响了几代学人。



电子书、有声书
扫码即可阅读、收听

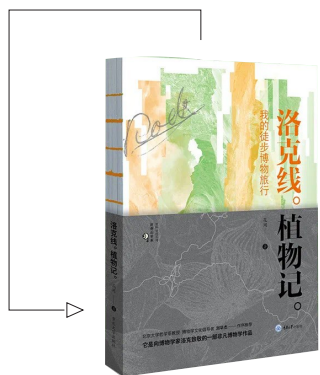


徒步之旅 让心灵感受自然的洗礼

——访博物散文集《洛克线植物记》作者花间



花间。
(受访者供图)



□本报记者 赵欣

“这本书成为我博物徒步旅行记录所见所闻、所思所想的第一本，接下来还会有第二本、第三本。我已尽心尽力做好准备再次出发。”近日，诗人、自然博物爱好者花间告诉重庆日报记者。本月初，重庆大学出版社推出了他的这本博物散文集《洛克线植物记》，为此，花间颇为感慨：“一路寻访山水15年，这也是我最美的收获。”

《洛克线植物记》记录了作者沿着近百年前美国探险家约瑟夫·洛克来华考察时穿越贡嘎岭地区的线路——也就是后人所说的“洛克线”一路探访的经历。书中，作者的博物踏勘足迹途经凉山木里水洛、稻城亚丁景区。其中的稻城亚丁正是传说中的香格里拉所在地之一。通过生动有趣的文字，花间的新书让当下不便远行的我们，得以隔空感受那片世外桃源的美丽和神秘。

花间定居深圳20余年。40岁才出发上路的他，在以年轻人为主的户外圈里，出道便带着“大龄中年”的标签。但这15年来，他足迹遍及秦岭、贡嘎山、亚拉雪山、亚丁三神山、格聂神山、青海湖、祁连山、黄河源、甘南、横断山，以及家乡的古城草原等地，成为圈内公认的“户外大神”。聚焦探险家洛克的中国地理考察研究，则是他近年来兴趣所在。

2017年，国际植物界最高水平的学术会议——第19届国际植物学大会在深圳举办，花间参加了所有公众论坛，直呼大开眼界。不久，他幸运入选中科院植物研究所举办的博物培训班，这个班由国内复兴博物学的旗手——博物学家、北京大学教授刘华杰授课，名家云集。

刘华杰希望学员写一本家乡或生活城市的在地自然观察笔记。这提议正合花间之意，“我早就想写一本关于家乡的自然志，但我深知自己

难以驾驭。因为博物写作除了需要博物常识，还要语境转换。比如从人文角度解读牡丹和梅花与从博物角度解读，视角不同，路径不同，其终端所见也不同。前者从书斋书本进入，后者从生活自然进入；前者意至心见，后者目见心见；前者凌虚蹈空，后者实证探微。”

《洛克线植物记》是花间将自然博物引入文学创作的一次探索。“自然博物进入文学才是自然文学。”他说，自己常常惊叹于不少西方作家笔下信手拈来的关于花鸟虫草的博物知识，“基本的博物常识已成为热爱自然、热爱山野之人的必备技能，在博物学成为通识教育的很多国家，对作家、登山家、旅行家甚至音乐人来说，博物知识都是基本的人文素养。”花间希望像《瓦尔登湖》的作者梭罗那样，去到一个人迹罕至的地方，安静地待一段时间，聆听自然天籁，感受一个从体验到心验的艰难而漫长的心路历程。2020年暑期，他跟随深圳中学地理名师唐友能开始了从木里水洛到稻城亚丁的第一次洛克线徒步。回来后，他用有限的博物知识写了几篇公众号推文，点击量不错，其间得到刘华杰等专家的鼓励和鞭策，于是2021年6月他重走洛克线。《洛克线植物记》便是这两次徒步的成果。

两次徒步分别耗时7天和6天。花间回忆，这是两场困难重重的博物之旅。“比如第一次，我背负22公斤的包，随时弯腰拍花草，并且有一半时间在雨雾中行走，泥泞流石路，赤脚淌过冰河，大雨中颤悠悠走过苔藓木桥，在沼泽地草上飞……甚至还有诸多无法描述的细节，这就是高原的日常，是徒步者的琐碎。第二次上路是为了让我写作中的植物更具全面性、代表性，我把考察坐标定格在一家牧民的牛场，除了在地体验牧民生活外，以那里为大本营，在周边对春夏季节的植物展开考察。”

“《洛克线植物记》是向博物学家洛克致敬的一部博物学作品，或是专门写‘洛克线’的第一部中文著作。”曾在夏威夷大学访学期间研究过洛克的刘华杰教授，应邀为《洛克线植物记》作序，充分肯定了这本书的价值。而对花间本人而言，之所以愿意开启一场又一场高山远行，并用文字细致记录，他其实有自己的思考和解读。“在博物徒步之旅的路上，我觉得一次徒步就是一次快进人生：历经揪心、磨难、欣喜、释放和荡涤。在路上感受了自然的洗礼，才会尊重与敬畏。”

相关链接>>>

这些博物类图书值得热爱自然的你阅读

变幻万千的大自然，永远具有令人神往的魅力。新近出版的渝版图书中还有这些博物类图书值得关注。

《美妙的植物史：生命的根源》
《美妙的动物史：从野生到驯化》

西南大学出版社推出的“美妙的历史”书系中，这两本书将带你跟随植物学家与动物学家的脚步，去揭开动植物世界的万千奥秘。这套大众科普读物采用对话形式讲述历史，探讨前沿话题。

以《美妙的动物史》为例，该书讲述了动物进化的三段旅程：物种的新生、驯化的革命、交流的时代。动物进化的历史画卷通过记者与专家对话徐徐展开：原始海洋中出现了最早的微生物，然后幻化出丰富的物种形

态；人类出于对智慧的好奇和征服大自然的欲望驯化了动物；动物在与人类的交流中继续演进。

《毒草芬芳》

重庆出版集团的这本新书也很有意思。作者管弦是中国作协会员、高校研究馆员、教授。《毒草芬芳》是一本用散文语言，发现有毒药草魅力的书。生动、有趣的散文配以手绘水彩植物，展现了有毒药草的独特魅力。书中着力展示了花草树木的形态、特点、毒性、功用、文化、历史、传说。所写植物像马钱子、曼陀罗、夹竹桃等，有的全株有毒，有的部分有毒；有的耳熟能详，有的不为人知。它们在自然界的形态特征、传统医学中的作用功效、历史长河里的文化传说等，都伴着毒性轻舞飞扬，绽放出隽永的光芒。