

礼赞新时代 奋进新征程

鲜花开满的村庄

文 猛

在很长很长的时光格上，乡村的花事是那些庄稼花，那是乡村的一日三餐，那是身上的温饱。于是，在乡村的视野里，大地上只有一种植物，它们的名字叫庄稼，它们的牵挂叫收成，庄稼之上是生存和生活。

村庄没有花事，村庄只有农事，很多年前的永共村就是这样。

永共村的村名是张海生告诉我们的，除了村上的老人，今天已经没有人喊这个村庄的名字，纷至沓来的游客，他们是奔着盛山植物园来的。

张海生现在的身份是盛山植物园的园主和党支部书记。他永远记得永共这个村庄的名字，他清楚地知道，要是回去几十年，自己把一坡地种上树木、种上花草，会被全村人骂败家子的。一个农民不在土地上种庄稼，不干农事干花事，那还是农民？那还是本分？

张海生的老家在永共村李家坝。说是坝，其实就是一片荒坡。他从小在荒坡上长大，早些年，荒坡上还有零星的田和地，开州区作为重庆市最大的劳务输出大区，村里外出打工的人越来越多，荒坡上田地开始荒芜，漫坡茅草，漫坡荆棘丛。

张海生心疼那片坡，更心疼村里看着他长大的老人们，老人们没有心思和力气种地，成为村庄望天的人。

张海生18岁离开村庄，在外打拼多年，在开州城里开了自己的电器公司，从小喜欢种花种树的他，最大的梦想就是把老屋周围的荒坡开垦出来，种上树，种上花，圆他多年的植物梦。

1998年，公司员工突然发现他们的总经理张海生一有空就赶回老家永共村，回到公司，满脸的疲惫，满身的泥点。

老总在干什么“私活”？

大家悄悄跟着张海生，发现原来他们的

老总在老家的荒坡上种花种树。

干了10年的种树“私活”，到2008年，张海生自家承包地上种满了花木，老家那些花草树木，技术上他指导，平时的管护就交给村里老人，让老人有了庄稼之外新的“活路”，让乡村的土地有了另一种“庄稼”，成为远远近近爱好花木之人的打卡之地。

村里支书找到他，“海生啊，种种花可以挣钱，你能够带着我们村里人一起干吗？”

让村庄开满鲜花，让乡亲们从“锄禾日当午，汗滴禾下土”的古诗中超越，在自己的田野上种鲜花，让城里的人们到村庄看鲜花。

张海生说，他等乡亲们这句话等了10年。

让800亩荒废多年的山坡开满鲜花，这是一种超越庄稼的全新耕耘。全村100多个留守的老人有了家门口的活，大家用怀疑的眼光扛起锄头，跟着张海生一起在荒坡上种上鲜花和各种珍稀植物。土地上不种庄稼，他们担心秋天会有收获吗？最心疼的是他的母亲，说你好不容易跳出农门，现在又回来刨土，你图个啥啊？

张海生给自己的植物园取名“盛山”，盛山是开州城边的名山，张海生把盛山的名字搬到自己的植物园，看中的是那个“盛”字。2010年3月2日，张海生在植物园党建会议室宣誓成为一名中国共产党党员，2011年4月上级批准植物园建立党支部，张海生当选为党支部书记。他说没有共产党的领导就没有今天的盛世，就没有他和乡亲们今天的幸福生活。

植物园接待中心、农耕园等建筑请了专

门的设计和施工单位，但植物园哪里种什么树，哪里种什么花，哪里建湖，哪里建潭，哪里建花径……都是张海生自己设计的，他说他太熟悉这片山坡，老家的地还是自己做主。

听说哪里有古树，赶过去；听说哪里有名贵的花木，赶过去……

在张海生的乡村花事图上，盛山植物园引进了栽培了近万种绿植花卉苗木品种，其中国内外珍稀品种达300余种。整座植物园根据李家坝天然的地形地貌，以中式古典园林风格为主，将中国传统建筑艺术中的亭台楼阁、雕梁画栋与湖泊、植被、流水、岩崖等巧妙融合，山水楼台，错落有致，迂回幽静。

“乡村旅游，不是让人来看看就算了，要想办法把人留得住，变着法儿让人还想来，这样乡村旅游才能‘活’！”这是张海生的乡村花事经营理念。

那么，人从哪里来呢？搞活动，搭平台，做餐饮，展民俗，忆乡愁。

春天的时候，植物园举办玫瑰文化旅游节，成片的玫瑰花芬芳吐蕊，竞相绽放，一对对新婚夫妇园区内拍摄婚纱照，远远近近的游客踏青赏景。

秋天举办油纸伞节，汇聚各地丰富多彩的油纸伞，在天空，在花丛，在草坪，在花道。伞骨为竹，竹报平安，节节高升。伞形为圆，美满团圆，花好月圆。撑一把伞，撑起共同的情感记忆，撑起乡村文化的经典符号。

第一场瑞雪下来，张海生把三峡种种民俗搬到植物园空地上，作为冬月未腊月月初举办“年猪文化节”的序曲。民俗文化节的日子，喜庆的锣鼓响彻南河两岸，慕名而来的

游客重温那些渐行渐远的乡村民俗。大家吃植物园特有的桂花鸡、桂花兔，还有秘制的桂花酒，乡亲们自家地里种出的绿色蔬菜，勾起无尽乡愁和美好记忆。

植物园火啦，更火的还是村里的群众。

“别看我今年都快60了，但在这里做‘活路’一个月能有4000多元的收入，这可是我们这些老农民最好的活路！”陈老汉一直跟着张海生在景区种花，已经算得上是位花卉养护专家，很多外地山庄都高薪请他去种花，陈老汉说我得先把自家土地上的花种好。

像陈老汉这样的村民在景区固定工作的有几十位，这些当年村里出名的庄稼老把式，如今成为各地植物园抢手的“花农”“花匠”。那些外出打工的年轻人也开始回来加入到种花的行列，说在家门口打工更踏实。

平时乡亲们管护植物园的花草树木，客人来了，大家放下锄头，拿出当年乡村的老手艺，和游客一起打盛山豆腐，推盛山糍粑，蒸盛山阴米，酿盛山桂花酒，拉洋车，唱嗨草歌，扭秧歌，打连响。

每月月底，看着村里群众在植物园财务手上领取工资，张海生就想到当年生产队分口粮的情景，看着群众脸上舒心的笑容，所有的苦累、所有的艰辛风一般飘散。

在植物园，大家不喊张海生张总，都喊他“海生”，那是小时候大家喊他的名字。

你对土地爱有多深，土地就对你爱有多厚。

曾经长满庄稼的乡村如今开满各种各样的花。村庄永远鲜花盛开，让乡村的花事呼唤城里的人们，乡村有了庄稼花之外更幸福的花事。

在植物园接待中心不远处有一栋破旧的老房子，张海生说那是他曾经的家，他一直保留着，他得永远记住自己从哪里来，要到哪里去。

花开盛山，盛山盛世。

寻常的一天

李立峰

我打开清晨的方式，有很多种。比如，写一首诗，跑一次步，读一本书。每天5公里，每日1000字，是我的生活方式。

我发现，再炎热的夏天，也有清凉的早晨。那就是每日的6点到7点，太阳即将升起，正是锻炼的好时机。此时，跑进中央公园，脚步生风，好不惬意。

即便是40℃的高温天气，紫薇花依然绽放，而且一放就是数月，如同火焰一样的花朵，让盛夏多了一抹颜色。紫薇树下的绿植，被小心翼翼地加上一层黑色的遮光网，正好兜住了落下的紫薇花瓣。

洒水车开了过来，穿着绿色工作服的养护工人戴着草帽，掂着高压水枪，开始给花草浇水。此时，阳光穿透密林，形成一道道迷你的彩虹。

像对待亲人一样对待每一棵树。正是在他们的精心呵护下，大树回报以遮天蔽日的浓荫。而这道浓荫，正好成就了我每天跑步的清凉。

湖面上，清静漂浮着阳光出发了，那是一艘蓝白相间的小艇，驶在波光如镜的湖面上，像是在打捞一朵朵白云。

一场大汗之后，踩着明亮的天光回家，整个人光彩照人，心情瞬间被点燃。这是一天中最美好的时光。

回到家，来到阳台上，给花浇水，给鱼喂食，与绿鹦鹉聊了一会天。此时，时钟正好是8点。妻子已经做好早饭，两个孩子也睡到了自然醒。

适逢周末，一切都慢了下来。

上午，陪孩子写暑假作业，学校布置了一篇科幻作文，孩子迟迟没有下笔。对于喜爱读书的孩子而言，写作并不是难事，但他依然不太情愿。在孩子看来，周末了，父母可以放松，自己却要写作业，这不公平。孩子很在乎公平。于是，我跟他协商，我们分别写一篇，然后再交流，这样总公平了吧？儿子自然无语可说。

来到我们的乐道书屋，他打开作文本，开始一笔一划地爬格子。我打开电脑，开始噼里啪啦地码字。房间里静悄悄的，只有笔尖触碰笔记本的声音和敲打键盘的声音。

疫情当前，高温之下，非必要不外出，这已经是全家的共识。特别是儿子，作为小学生的他，规则意识强，对电视上、报纸上、小区门口、楼梯间的防疫宣传，一一记在心上，时时不忘宣扬。他经常给我们念叨：“这么热的天，社区、物业的叔叔阿姨工作太不容易了。我们少外出，不给他们添乱。”

全家秒变为宅男宅女。其实，只要全家人在一起，读书的读书，写作的写作，玩玩具的玩具，各得其乐，自得其乐，在哪里不是度假？“爸爸，我写了一篇《城郊工厂》，讲述了外星人因飞碟损坏，落入地球一家工厂的故事。”“这篇作文，你觉得最精彩的是什么？”“我借外星人之口，揭开了胡夫金字塔、复活节岛石像、麦田怪圈的由来。”

“很好！作为一篇科幻作文，故事性要强，但是要有主题，要在想象力的边界上有所突破。想一想，外星人为什么来地球，工厂里为什么有雾气？”

“我想到了，他们是为了帮助人类修补破损的臭氧层！”儿子兴奋地说，“现在盛夏，紫外线越来越强。前两天，我都被晒脱皮了。我希望外星人能够帮助我们修好臭氧层，让地球不再继续变暖。同时，我们地球人也要更加保护好环境。”

“呱呱呱……”很快，儿子的作文大功告成。“老爸，中午我想吃烤鸭。”“OK！”看完儿子的作文，我愉快地答应了。掏出手机，打开外卖软件，订了孩子喜欢的北京烤鸭。这边，妻子已经蒸好米饭，做了家常菜，就等烤鸭这道硬菜一到，就可以开吃了。

“叮咚！叮咚！”半小时不到，门铃就响了，儿子大步流星去开门。外卖小哥戴着头盔，皮肤黝黑，满脸汗水，穿着黄色的马甲，微笑着站在门口。“您的外卖。”“谢谢！”儿子接过餐，不忘说“五星好评”。看得出，小小年纪的他，已经是点外卖的老手了。

窗外，车水马龙，不时有身穿黄马甲的骑手，疾驰而过。无数的外卖，正送往千家万户。视线所及，家中的蔬菜，客厅里的牛奶，餐桌上的水果，样样都来自网购。原来，只需轻点屏幕，足不出户的我们，就可以品尝心仪的美食，解决生活的需求。

“好好吃饭！我还有一个礼物给你哦！”午饭时，我的话吊起儿子十足的胃口。“是什么？”儿子急切地问道。“答案下午揭晓。”果不其然，饭后就收到了快递小哥的信息。

“哇！是李元胜叔叔的儿童诗集——《今天很特别》。‘读温暖的书，做有趣的人。’李元胜叔叔还给我写了寄语！”儿子兴奋地说完，一头扎进诗歌的大海，理都不理我了。

锻炼、亲子、读书，这是我寻常的一天，但它又是那么的寻常。我知道，在享受岁月静好的同时，还有一群人——清洁工、养护工、送餐员、快递小哥——在负重前行。他们应该被记住！正是他们“经得住烤验，从未被蒸服”，才让我们拥有了高温下的清凉。

因为一只猴与她深度结缘



余道勇

我是属猴的。我与《重庆日报》的深度结缘有幸成为她的一名作者，竟是因为一只真正的猴子。

我对《重庆日报》的认识，起于22年前的一次重庆之旅。那是世纪之交的2000年，我从湖北到重庆旅游。在朝天门，当我即将乘坐三峡游船离开重庆的时候，看到码头台阶一隅有一个报摊，摆摊的大娘在一个背篓上铺了一块板子，板子上摊开许多报刊杂志，红红的《重庆日报》报头很显眼地映入我的眼帘。我用5毛钱买了一份当天的《重庆日报》，作为此次不远千里到重庆旅行的礼物带回去做个纪念。

这是我第一次与《重庆日报》的邂逅。当时的印象，是对“重庆日报”几个苍劲有力的报头字体感到了某种震撼的力量。“重庆日报”字体刚劲，挥洒流畅，刚中有柔，笔锋凌厉，让人一看就感觉有一股催人奋进的气息。后来我才知道，“重庆日报”是由邓小平同志主政西南时所题。

数年后的2008年，我有幸调到重庆市籍的南川工作，并在城市管理和建设部门工作。我成了一名新重庆人。从此，《重庆日报》成为我办公室每天都会收到的报纸，成为我每天必须浏览的党报，我对重大新闻、时事政策的了解，基本上都是通过《重庆日报》一报通览。

每天，我将阅读过的《重庆日报》单独放在办公桌旁边的方几上，一年下来，竟然堆起一两米高。



盛夏时节(油画)

杨贤艺

文艺评论

繁荣发展曲艺事业关键在人

逗乐坊儿童相声专场观后

王彦

讲给孩子们听的相声会是什么样子的呢？怀着强烈的好奇心，我带着6岁的女儿去听重庆青年相声团体逗乐坊的儿童相声专场。

对于逗乐坊来说，我算得上老粉。自它2011年成立以来，逢年过节或周末休假，只要有空，我就会携亲邀友来沙坪坝的巴渝书场或去七星岗的春来茶馆坐一坐，乐一乐，听相声领略传统文化魅力，用欢笑疏解日常生活压力。在此起彼伏的掌声中，我目睹了逗乐坊的成长和壮大，也深切感受到相声本土化的艰辛与荣光。

风雨十载，逗乐坊服务百姓，播撒笑声，打磨表演，传承文化，从最开始的每周演出一场到现在每周18场演出，不仅给观众带来精神上的愉悦，也创作出一大批广受欢迎的曲艺节目。逗乐坊在重庆这块土地上逐渐站稳脚跟，成为市民休闲娱乐的好去处。

逗乐坊创始人宋好，人称“坊主”，创演并重，德艺双馨，是个典型的严肃活泼、外冷内热之人。别看他在台上嬉笑怒骂表演洒脱，逗得观众笑得前扑后仰，但幕后的他却相当自律精进，一丝不苟。怀着对曲艺的满腔热情，宋好一边带领逗乐坊健康持续发展，一边致力于相声重庆化的创作方向。他的《乡音乡情》《名著与方言》《老朋友》《包你成名》《重庆，要得！》等叫好又叫座的节目，深受观众的喜爱。他也凭着优异的文本创作和精彩的表演风格，获得中国曲艺最高荣誉——牡丹奖。这不仅是宋好个人的荣耀，也是逗乐坊实绩的证明，更是重庆曲艺界的骄傲。

逗乐坊的相声一向时尚健康，老少咸宜，尤其适合青少年。他们学古不泥古，将传统相声与其他艺术跨界融合，把流行性潮流元素与优秀传统文化有机结合，展现出传统曲艺创新的新风采和新腔调，受到不少年轻人的推崇。

灯光渐暗，幕布拉开，儿童相声专场的第一个节目不是相声，而是传统曲艺——金钱板。伴着竹板清脆的击打声，以川剧曲牌与四川民歌为基础的唱腔，一下子吸引了小朋友的注意，我连连感叹逗乐坊这场演出的设计思路——相声专场并没拘泥于相声这一单一艺术形式，节目中除金钱板外，还穿插了双簧表演，能让孩子们多角度体验传统曲艺的魅力。

这场相声表演，有逗乐坊的专业演员，但绝大部分以小学员为主，年龄最大的13岁，最小的才6岁。小笑星们用精彩幽默的表演演绎着校园的故事，包袱抖得格外响亮。《大与小》《同学之间》《欢声笑语》《A计划》这些节目取材孩子们的日常，紧跟当下时代脉动，在欢笑中，寓教于乐，有效传达了团结互助、尊重他人、努力学习，做有用之才等道理。少儿相声的童真、童趣、童言，逗得小观众同声相应，热情高涨，笑声一浪高过一浪。女儿一边大笑，一边拍手叫好，一边连声说她也去学相声。

相当受瞩目的说《八扇屏》的9岁小演员黄子言，贯口一气呵成，气场十分了得，赢得了观众的青睐。能会说道的普通人，在台上撑够5分钟就不错了，而这小演员不仅要背下大段台词，还要口齿清楚、节奏明快、声情并茂，还要达到渲染情节、展示技巧、产生笑料的表演效果。这功底，没个三五年根本练不出来。看来，这次的儿童专场也是一次汇报演出，集中展示了孩子们对相声的热爱和执着。

宋好与爱徒们搭戏时，眼里满是欢喜和爱意。这些年，他在培养曲艺接班人上，可没少下功夫，不仅手把手教他们相声基本功，还格外注重舞台经验和品德培养。他陆续培养了青少年相声学员30多名，屡次在全市少儿曲艺大赛斩获大奖，甚至在全国少儿曲艺大赛取得好成绩，实现重庆该奖项的“零突破”。

繁荣发展曲艺事业关键在人。从这次儿童相声专场的成功演出，我们欣喜地看到逗乐坊不仅是一个演出团队，更是一个曲艺传承培训基地。他们多年来一直坚持曲艺演出和传承培养并行，实现了舞台实践和人才培养的良性互动，既推动了曲艺社的舞台演出水平，也为曲艺事业提供源源不断的人才。

逗乐坊的不懈努力，从某种程度上，正是对曲艺如何守正创新、薪火相传这一命题的有益实践。