

会“说话”的国宝与东方故事 ——《国宝带我读历史》读后

□ 邹安音

又是暑假季。炎炎夏日，正是孩子们趁此读书的好时机，抽空在书海中徜徉，让知识的雨露浸润心灵，可以寻得内心的一丝清凉和芳香。但书海漫漫，如何选择一本好书，从而领悟个中真谛，开启人生智慧的大门，是件很重要的事。

身为一个中国人，我们最应该了解的就是中华民族的灿烂历史，五千年的文明之光，至今仍然辉映着全世界。在此向小朋友们推荐《国宝带我读历史》(两册)，这是通过国宝了解中国历史不二的选择。当中央电视台的《如果国宝会说话》节目火遍大江南北时，这两本通过“说话”的国宝从博物馆走向书架的书也变成了畅销书，其中一本是《手电筒里的博物馆》，另一本是《你不可不知的32件国宝》。

在这个蓝色的星球上，在古老的东方大地，在长江、黄河奔腾的地方，逐水而居的华夏民族祖先，以燧石取火，持黄泥制陶，磨山石为器……文明之光的点点星火，历经三皇五帝、尧舜禹、夏商周……最终汇聚而成一颗璀璨的东方明珠，在历史的天空晶莹闪烁。

那么现在，亲爱的孩子们，请打开这两本书吧，就在一百多万年前，在你的小脚丫踩着的这片土地上，早就有人类生存了——那就是我们茹毛饮血的祖先。我们还能看到祖先生活的痕迹吗？答案是肯定的，它们就在博物馆里，在那些安安静静文物身上。

文明则华夏昌盛，长江美，黄河壮，万里长城屹立成永恒。在璀璨的星空下，这片古老的土地上，不知道还藏着多少的故事和秘密。江河就是大地的眼睛，它们见证着岁月的流逝，也注视着历史的遗迹被后人一一打捞和发掘。

虽然我们无法回到过去，成为历史发展进程中的当事人或者主人公，但是我们应该深

深感谢祖先，是他们把那些闪耀着时代之光的器物深埋于地，历史又在今天让它们重见天日，并牵着我们的手，一同走进遥远的星河。

当那些深埋地下的宝物重见天日时，人们便赋予它们无限的想象和生命力，于是国宝也有了人类所拥有情感、思想和温度。它们从远古走来，走过旧石器和新石器时代，走过漫漫的风沙旅程，走进大中国四面八方的博物馆，成为会说话的国宝，讲述一个个或者温馨浪漫，或者悲壮别情的东方故事，让人沉思、怀远、奋进。

让人惊叹的是，把博物馆的国宝和历史有机结合，并“降低”姿态，用娓娓道来的语言，春风化雨般走进孩子们内心深处的，是摆在书架上的这本《手电筒里的博物馆》。它构思独特，颇具匠心，也是专为少儿创作的博物馆主题图书，旨在向儿童普及国宝知识。

《手电筒里的博物馆》通过六件博物馆的国宝，它们分别是新石器时代人面鱼纹彩陶盆、秦代兵马俑立射俑、唐代三彩釉陶骆驼载乐俑、宋代定窑孩儿枕、明代青花玉壶春瓶、清代妆花绸女服，从而打开了中国六个朝代的“历史画卷”。

它以童话般的方式，讲述了小狐狸呼呼和他的伙伴们在博物馆之夜经历的奇幻故事。呼呼的爸爸是博物馆管理员，他有讲不完的故事，就在一个月光皎洁的夜晚，一只小白兔竟然从月亮上飞了下来。小伙伴们赶紧拿来手电筒搜寻小白兔，谁知在手电筒光束中，白日里沉默的国宝们居然都“活”了过来，并幻化出瑰丽绚烂的历史场景。

远古原始部落的岩画，秦王吞并六国的战马嘶鸣，唐朝长安的西域贸易和郊外狩猎，北宋汴京的繁华街道和集市，明朝郑和下西洋的千帆竞发，清朝江南园林的花朝节聚会……绘本环环相扣、有声有色，中华民族数千年的历史，就



浓缩在这惊心动魄的一夜中。

除了《手电筒里的博物馆》提到的六件国宝及其背后的历史，《你不可不知的32件国宝》中，还可以找到更多了不起的中国文物，以及它们背后有趣的历史知识。绘本精选了32件人们耳熟能详的国宝级文物，其中既有代表各朝代主要特征的典型器物，也有历史罕见的珍贵文物。这些文物材质不同、功能迥异，却像万花筒一样，折射出丰富的历史面貌。

这32件会说话的国宝文物，仿佛在讲述着一个个传奇而动人的东方故事。绘本中，仿佛有无数的前人从遥远的年代，向我们翩翩走来，带着精深博大的思想，带着凛然不容侵犯的风骨，带着包容和平的心态，带着身后宽广的文化底蕴，带着风和雨，带着沧桑变化世事沉浮。

每一件文物都那么光华璀璨，每一个故事都那么荡气回肠。数千年时光流转，仿佛到那间，村落成了国，符号成了诗，呼唤成了歌。两本绘本深入浅出，形象具体，相信孩子们在这个过程中会不自觉地受到教育。这就是无痕教育，也是自然的教育。

文化是一个国家的灵魂。从未间断的中华文明，在长江黄河的滋养下，薪火相传，生生不息。民族的就是世界的，而传承中华民族优秀传统文化，让它永远屹立于世界文化艺术之林，靠的是一代代少年的自觉和责任，因为，少年强，则中国强！

立秋，一份来自重庆的书单

立秋，暑气犹在

《山城里的二十四节气》(图一)聚焦重庆地区的气候物候特征，带领读者去感受、体验二十四节气在我们日常生活中的影响和启示。在解读古人三候的基础上，突出地域特色，感知身边的节气。以二十四节气为载体和契机，积极主动地关注我们的生活，从生活中发现自然之美、生命之美、科学之美。

立秋，意味着秋季的开始。在气象学上，入秋的标准是日平均气温或5天滑动平均气温小于22℃且大于或等于10℃。全国大范围的立秋时间常常是在9月以后，重庆平均入秋时间是9月28日。山城的立秋时节，暑气犹在，“秋老虎”威力正盛，是全年第二热的节气。

“一叶梧桐一报秋，稻花田里话丰收。”伴着伏天溽热，稻穗逐渐脱苞伸展，一粒粒稻谷逐渐由空瘪变得饱满、由软变硬，此时，一季稻迎来了真正的成熟。风吹稻浪，满眼金黄，田间响起的收割机隆隆轰鸣声，那是对农人们最好的赞歌。

——选自重庆大学出版社《山城里的二十四节气》(2021年出版)

立秋做什么

二十四节气劳动实践课程是名副其实的博物科学、综合科学，具有完整的知识体系、明确的研究对象和一系列交叉的科学研究方法，它不仅包括一系列科学知识，更体现了中国人的思维方式和价值观念，是东方智慧的凝聚。从“知识课堂”到“生活课堂”，《中学生物STEAM+节气劳动实践》(图二)可全方位指导劳动实践课程体系建设，具有较强的实践性与可操作性，便于一线师生借鉴和实施。

立秋以后，蓼蓝生长成熟，其根茎和叶经过浸泡、发酵后可以得到天然的植物染料——靛蓝，它就是扎染最好的原料。扎染又称绞缬，是一种传统的染色工艺，也是我国非物质文化遗产之一，通常以蓝白二色为主调，对比营造出古朴的意蕴。

扎染工艺始于秦汉，兴于魏晋南北朝，该时期出现了历史上著名的“鹿胎紫缬”和“鱼子缬”图案。明清时期，洱海白族地区的扎染技艺已达到很高的水平。学习制作扎染可了解扎染的染色原理、学习植物染料的提取方法、在实践中学会分析影响图案形成的各种因素。

现今，这种传统工艺得到了许多艺术家和印染工作者的重视，使古老的扎染工艺又重新焕发了青春。文艺青年们喜爱的蓝白帆布包就是通过扎染来完成染色的，现在有不少的服饰也采用了扎染元素进行设计。

——选自西南大学出版社《中学生物STEAM+节气劳动实践》(2022年出版)



电子书、有声书，扫码即可阅读、收听

立秋吃什么

《吃果》(图三)根据24个节气分为24个章节，对每个节气中选取的数种蔬果进行分类介绍。选取的蔬果均是生活中常见且有代表性的品种，介绍的时候采用实物照片搭配手绘效果图的形式进行展示。文字部分则是对该蔬果的科目、产地、由来、如何挑选、如何清洗、如何食用，以及背后的传说故事展开介绍。

秋葵：讲究新鲜的“滑肠”好手

对于绝大多数人来说，秋葵是新鲜的，它进入我们餐桌上的时间尚短。

秋葵是个讲究新鲜的食材。与棉花同科，秋葵同样有着丰富的纤维素，甚至在摘下之后也依旧能合成纤维素，如果放得太久，秋葵就会成为一条嚼不动的“纤维棒”。想要减缓它变硬的步伐，需要将秋葵放置在9℃左右的温度下保存，温度高了没作用，温度太低又会将它冻伤。

秋葵里富含膳食纤维，它不能被人体吸收消化，因而能刺激我们肠道蠕动。此外，秋葵的能量还很低，每100克中只含33卡路里，是名副其实的“低热高纤”食材。除了能吃，秋葵还能喝。秋葵又名咖啡黄葵，将它的种子煮熟并磨成粉，用热水冲泡，会得到与咖啡有几分相似的“秋葵咖啡”。它也能起到一定的提神作用，却不加咖啡因，可以作为咖啡的替代饮品。

松茸：挑剔的小蘑菇

人类偏爱那些需要争分夺秒去品尝的美味，松茸就是其中一个备受宠爱的食材。从出土到成熟，一般需要7天，而被摘下之后，松茸就只有48小时的保鲜期。

市面贩卖的松茸都由人工上山采摘而来，数量有限，这也是松茸价格居高不下的原因。作为一种以鲜味为主的食材，简单的做法更能凸显松茸原始的滋味。轻轻刮掉鲜松茸表面的泥土，将它放在流水下快速清洗，然后用毛巾拭干，用瓷刀将它纵向切片。切片后的松茸可以直接蘸酱油生吃，也可以用猪油、酥油或黄油在锅里煎香食用。

水蜜桃：生津、清心之仙果

“水蜜桃，熟时吸食，味如甘露，生津涤热，洵是仙桃。”这句话来自清朝王士雄的养生食疗书《随息居饮食》，成熟的水蜜桃柔润多汁，汁如甘露，生津、清心，说它是仙果一点也不夸张。

桃来自中国，经由丝绸之路传到世界各地。桃在中国文化中有神圣的地位，相传西王母在昆仑山上种了蟠桃，三千年才结一次果实，是长寿的灵物。吃脆桃的时候，果皮可以连着吃，但一般会去掉茸毛。可以用盐水搓洗，或者直接削皮。

哈密瓜：“皮糙肉厚”的甜滋味

哈密瓜是甜瓜的一个变种，同属于甜瓜变种的还有我们熟知的香瓜、白兰瓜。后两者维持了甜瓜“细皮嫩肉”的外表，而哈密瓜则一路摸爬打滚，成为了一个“皮糙肉厚”的大甜瓜，唯一不变的是甜瓜家族都拥有的甜蜜滋味。

——选自重庆出版社《吃果：24节气时令蔬果趣史》(2022年出版)



【打卡一路书香】

一书店：

治愈读者的“选书焦虑症”

- 书店名称：一书店
- 书店地址：重庆市九龙坡区九龙意库文创园内
- 推荐理由：一周只卖一本书——每周以一款书为主题，打造书店综合体验空间。

□本报记者 黄琪奥 实习生 铁维真

简约感，是位于重庆九龙意库文创园的一书店给读者的第一感受。

重庆日报记者在现场看到，与其他书店相比，一书店显得十分小巧。整个书店只有两个房间，被分成仓储区、阅读区、讲座区三个区域。“我们最大的特点就是每周只售一款图书，围绕该书的主题来构建书店的空间场景，并举行相应的阅读活动。”书店主理人水渡告诉记者，比如这周就在书店内张贴了不少捷克斯洛伐克画家穆夏所创作的画作，以便更好地为读者推介本周图书——由北京工艺美术出版社出版的《穆夏》。

“之所以会选择只售一款图书，除了希望能降低书店的运营成本外，更重要的是我们希望用这种方式，治愈市民的‘选书焦虑症’，继而在碎片化阅读盛行的当下，重新唤起广大读者对阅读、纸质书、线下文化活动的热爱。”水渡说。

正是因为秉承了这样的经营理念，选书成为一书店最重要的事情。水渡告诉记者，一书店选书一般有三个原则，首先是

售卖的图书多涉及文学、历史、艺术等领域；其次，书店每周会邀请一位作者来书店做交流活动，这些作者的图书会参与售卖；最后，主理人会从自己的藏书中选择一些图书，加入“每周一书”的行列。“之所以会向读者推介我的藏书，是因为我基本已经读完了这些图书，对其内容和特点比较了解，能更好地为读者进行推介。”水渡说。

除了精心选择售卖的图书外，书店在营造氛围感方面也下了不少功夫。“我们每周会根据售卖图书的主题来构建的书店场景，所以书店的外景几乎每周都在变化。”水渡说，比如前几周，书店在推介《非洲短篇小说选集》时，就根据书里的“织布鸟，黄色羽毛上长着黑色斑点”这句话，在吊灯上增加了一只黄鸟，增强读者的体验感。在推介《王家卫访谈录》时，则在书店的墙上贴满了王家卫执导的电影作品海报。

鲜明的特色让一书店自今年4月开业以来，就受到不少读者的追捧。“开业至今，我们售卖了《王家卫访谈录》《穆夏》等16种图书。其中大部分图书都会在一周内被热情的读者抢购一空。”水渡说，他们围绕这些图书所进行的文化活动更成为志同道合者的联欢，吸引了大量读者参与其中。

“当初选择把书店开到重庆(首店在天津)，就是看中山城浓厚的阅读氛围。”水渡说，未来，一书店除了为市民推荐更多好

书外，还将为大众提供丰富多元的书籍签售会、邻里读书会等活动，为所在周边社区居民提供人文交流的平台。



书店的外观和内部。受访者供图