

文物(旧址)背后的统战故事

统一战线政策提出100周年特别报道⑪

爱国实业家卢作孚先生创办中国西部科学院

汇聚科学火种 贡献抗战力量

◆旧址资料

中国西部科学院旧址位于重庆市北碚区文星湾42号,包括惠宇楼、地质楼、卢作孚旧居、地磁测点碑等4处文物建筑。上世纪30年代,爱国实业家卢作孚先生在北碚创办了中国西部科学院。它是我国最早建立的民办科学研究机构之一,是我国历史上为数不多的民办科研机构,被称为抗战大后方科技事业发展的“诺亚方舟”。

◆讲述人

重庆自然博物馆馆长 高碧春

□本报记者 王亚同 实习生 唐靖岚

重庆北碚文星湾42号,有一栋中西合璧的两层小楼,这便是中国西部科学院旧址中的惠宇楼。

上世纪30年代初,著名爱国实业家卢作孚在北碚创办了我国首家民办科学院——中国西部科学院(简称西部科学院)。1937年,抗日战争全面爆发,在卢作孚和西部科学院的鼎力帮助下,一大批文化教育机构和学者陆续内迁至北碚。在这里,中国科学文化的精华得以保存和延续,北碚也因此成为大后方科技文化中心,并为抗战持续不断地贡献力量。

“汇聚科学火种,肩负救国使命,戮力同心抗战,西部科学院成为大后方科技事业的‘诺亚方舟’。”8月1日,跟随重庆自然博物馆馆长高碧春的脚步,记者走进旧址,探寻西部科学院的荣光。

创办学院传播现代科学之光

“中国的根本办法,是需要建设成功一个现代化国家,使自己有存亡的保障。”这是卢作孚先生1934年所著《建设中国的困难及其必循的道路》一书中的一段话。建设现代化国家,从文化上建设现代科研机构,是卢作孚实业救国强国的理念所在。

1930年,卢作孚在北碚创办中国西部科学院。“为了发展,他四处筹措经费。旧址中的惠宇楼,就是卢作孚从国民政府军政要员杨森处劝募了3万元而建成的。”高碧春说。

小青瓦、歇山顶,这座一楼一底加阁楼的中西合璧建筑,在后来发展成了西部科学院的建筑风格。从一栋小楼到若干栋建筑,西部科学院先后建立起理化、地质、生物、农林等4个研究所,还配套有博物馆、学校、图书馆、工厂、农场、气象站等。

传播文化科学之光,人才不可或缺。为招揽具有现代科学知识理念的人才,卢作孚主动与当时国内学界联系,通过蔡元



故事。八月一日,重庆自然博物馆馆长高碧春讲述中国西部科学院旧址的故事。

培、胡先骕、翁文灏等科学大家介绍,引进了一批高技术人才。

如,后来成为新中国院士的俞德浚、著名生物学家施白南、中国地质学先驱常隆庆等都曾在西部科学院任职过。王希成、刘振书、刘雨若、李乐元、黄子裳及德国学者傅德利等众多国内外优秀人才也曾工作于此。西部科学院还招揽了黄汲清院士等研究大家为特约研究员。

随着高水平科研人才的聚集,西部科学院一天天成长壮大,逐渐发展成为民国时期最大的民办科学院。

抗日救亡中鼓舞士气贡献力量

1943年,西部科学院与内迁的12家国内顶级学术机构共同筹办中国西部博物馆。1944年,博物馆正式开馆,成为第一家由中国人自己建立的、综合多学科的自然科学类博物馆。

走进西部科学院旧址陈列馆大厅,一件巨大的中国地形浮雕格外引人注目。这座银杏木浮雕,长3.1米、宽2.1米,图案呈现出的中国广袤国土,上面的河流山川清晰可见,精准的比例、丰富的颜色、逼真的地形,至今仍栩栩如生。

“它寄托了抗战胜利光复河山的愿望。”高碧春介绍,抗战全面爆发后,北碚聚集了3000多位各界名人,当时大家虽然安置了下来,但前方战事始终牵动人心。为激发团结抗战信心、鼓舞国民士气,内迁的中央地质调查所决定在西部博物馆制作一

幅中国地形浮雕。1943年,在黄汲清的指导下,以中华民国地形挂图为底图,制作完成了这件中国地形浮雕,展现了科学家们团结抗战的赤子情怀,彰显出“任谁也不能分割祖国的领土”的信念。

同为鼓舞士气,中国恐龙研究奠基人杨钟健先生还在此完成了“许氏禄丰龙”骨骼形态复原,它是第一具由中国人自己发掘、研究、装架的恐龙化石。“许氏禄丰龙”的站立姿态,象征着中国人民英勇不屈、抗战必胜之心。

立足“科学救国”理念,西部科学院的科学家们奔忙于田野,积极开展探查矿产、采集动植物标本、以及培育改良果蔬畜等研究活动。西部科学院地质研究所是当时中国西部唯一的地质调查机构,担任所长的常隆庆先后到攀枝花、綦江等地开展实地勘探,寻找战时所急需的铁矿,为攀枝花钢铁厂创建立下了汗马功劳。

抗战全面爆发后,西部科学院上下倾力为内迁的十多家科研学术机构提供帮助,为中外学者们提供安心工作、继续研究的环境,为在战时汇聚科学火种、保存学术实力作出了重要贡献。

科学救国强国精神永放光芒

1951年,西部科学院和中国西部博物馆合并,成为西南人民科学馆。后又经过多次变迁,1991年重庆自然博物馆独立建制。2015年,重庆自然博物馆新馆开馆,中国西部科学院旧址隶属于重庆自

然博物馆。

目前,重庆自然博物馆馆藏各类标本、典籍等11万件,其中,以恐龙为代表的古脊椎动物化石在同类博物馆中具有突出优势。该馆是目前全国7个综合性自然科学博物馆之一。

“卢作孚先生在北碚进行城市建设,高屋建瓴地将科学院、博物馆、图书馆等人文机构纳入规划,并一一付诸实践。”高碧春说,创建西部科学院,是卢作孚对科学的崇敬,是对建设现代化国家的尝试,更是其对民族和国家赤子情怀的体现,至今仍激励和鼓舞着后继者。

旧址陈列馆里,一件件实验仪器、动植物标本、蜡像,一张张泛黄的书页、图片,仿佛带大家回到了前辈们以科学为武器救国强国的时代。用科学和文化撬动现代化,卢作孚在北碚的建设探索从一开始就弥漫着文化的味道、科学的底蕴。

在“东北沦陷、华北沦陷、中华民族哀鸿泣泣”的危亡中,西部科学院倾力帮助接纳文化界、科学界人士,冒着敌机轰炸,日夜攻关解决战时科技难题、培养急需人才,为坚定必胜信心、团结抗战作出了重要贡献。

如今,西部科学院旧址已成为重庆市爱国主义教育基地、人文社科普及基地,西部科学院档案还被国家档案局列入首批“中国档案文献遗产”,将继续发挥科学普及及教育作用,让科学救国强国精神永放光芒。



袁国虎 (受访者供图)

是方言,西南地区是我的主要服务区域。同时,我认为艺术是历史的沉淀,就跟兵马俑一样,源远流长。一个职业、一个地域,概括了我的情况,简单明了。”

对于创新,袁国虎自有一番思考,“我是用两条腿走路的:一是汲取现代元素,探旧书新说;二是借古人之规矩,开自我之方圆。”

具体来说,他改编旧故事,将其创作符合时代思想的新故事,譬如《辞曹挑袍》《李顺盗墓》《群英会》《张松献图》等;同时,他深知评书不能守固于古代,新时代应该有新故事,跟随时代热点,又创作了《这里有家》《冰墩墩》《雪容融》等。

多年来,袁国虎创作了不少曲艺作品,仅手稿就有200万字,电脑文稿达1000万字。

谈到评书的未来,袁国虎充满希望,“评书来自民间,千百年经久不衰,现有的脱口秀、百家讲坛等也汲取了评书的技巧。有人的地方就需要故事。评书是中国的传统艺术,我们不能让它慢慢衰落,一定要讲好中国故事。我相信未来评书会发展得更好。”

城口“巴山百灵鸟”本土理论宣讲团

接受群众“点单” 开展精准化宣讲

□本报记者 彭瑜

8月3日清晨,城口县修齐镇五彩山庄人头攒动,一派热闹景象。“一会儿有‘巴山百灵鸟’过来宣讲,我们提前来占个好位置。”村民们带着小板凳,早早就在院坝等候。

村民口中的“巴山百灵鸟”,指的是城口县本土理论宣讲队员。近年来,“巴山百灵鸟”宣讲团深入基层、贴近群众,依托快板、三句半、顺口溜、情景剧等接地气的艺术表现形式,持续推动党的创新理论在城口落地生根、开花结果,真正打通了基层理论宣讲服务群众的“最后一公里”。

“88年前,红军三十三军从坪坝大梁经过,用刺刀在火石坡的石壁上刻下这样一幅标语:人民好、坐江山……”当天的宣讲会现场,“巴山百灵鸟”宣讲团青年讲师陈国姗第一个上台,讲述城口红色故事。她以城口县巴山镇元坝村“人民好、坐江山”石刻标语为主线,讲述了1934年城口农村暴发“鸡窝寒”疫情、红军开设“红军药房”免费为群众熬制汤药的故事。

当天是陈国姗加入“巴山百灵鸟”青年讲师团以来的第12次宣讲。每次收到宣讲“派单”,她便第一时间准备宣讲材料,有针对性地开展靶向宣讲。

城口县“巴山百灵鸟”志愿服务项目成形于2019年,由城口县委宣传部立项支持,城口县志愿者协会承接实施,紧紧围绕推动党的创新理论飞入寻常百姓家,组建进企业、进农村、进校园、进社区、进机关、进网络分类宣讲队伍,每年开展常态化宣讲5000场。

“前期收集群众‘点单’,再动态‘派单’,不断壮大适应不同受众需求的宣讲队伍,开展精准化宣讲,提高理论宣讲的实效性。”城口县文明实践中心负责人介绍,党员群众在哪里聚集,理论宣讲就要覆盖到哪里。“截至目前,‘巴山百灵鸟’已累计开展宣讲1.6万余场次。”

据介绍,城口统筹全县的宣讲资源,以“人人能讲、人人会讲、人人善讲”为导向,以政治立场坚定、理论功底扎实、宣讲台风稳定为标准,面向老党员、青年干部、乡贤、巾帼能手、少年儿童等群体,广泛“招贤纳士”,通过“自愿报名、组织推荐、观察发现”,遴选了一批素质高、能力强的宣讲人才。

“基本上每个乡镇、每个片区都有我们的宣讲阵地。”宣讲团负责人介绍,现在,101名青年干部组建起了“巴山百灵鸟·青年讲师团”,612名五老乡贤组建起了“巴山百灵鸟·乡贤坝坝掌”宣讲队,232名妇女同志组建起了“巴山百灵鸟·巾帼讲师团”,129名中小学生组建起了“巴山百灵鸟·红小星宣讲团”。

“巴山百灵鸟”宣讲团除了常态化开展线下的宣讲活动,还依托互联网平台,打造“指尖上的宣讲”;通过新媒体平台,推广“巴山百灵鸟”IP形象,打造网络宣讲达人;依托城口发布微信公众号、官方微博和“掌上城口”App等媒体资源,开设理论宣讲特色专栏,定期推送宣讲短视频、H5宣讲作品。

“以前的理论宣讲是‘一时一地’,如今变成掌上‘随时随地’。”“巴山百灵鸟”宣讲团负责人表示,“这些接地气、冒热气、聚人气的宣讲,让大家耳目一新,赢得了群众真心点赞。”

最美退役军人

2022年度重庆市“最美退役军人”张永忠

“望闻听切”诊断汽车疑难杂症

□本报记者 张莎 实习生 王懿瑶

“望,看出发动机表症状;闻,闻出发动机故障尾气;听,听出发动机工作异响;切,对症制定维修方案。”对于重庆长安汽车股份有限公司高级技师张永忠来说,汽车维修就像医生给病人看病,必须在经验中不断摸索。

退役后39年来,张永忠一直深耕钻研于发动机维修行业,根据老练的经验独创了一套发动机“望、闻、听、切”经典维修法。依靠这套维修法,他先后诊断出国内外各类汽车发动机“疑难杂症”500多例,发动机制造过程质量问题300余起,挽回经济损失上千万元。

这样的成就跟张永忠的坚毅性格和部队经历分不开。当兵期间,他一直都是报务兵,每天8小时的训练,就是不断地听电报、速记和背数字代码。这铸就了张永忠不怕苦的钻研精神,更让他拥有了善于发现问题的眼睛和对声音特别敏感的耳朵。

初到重庆长安汽车股份有限公司时,张永忠对发动机一窍不通,但他不放弃,利用当兵时长期背数字密码的经验,很快就将当时长安十几款发动机上所有零部件的形状、安装的位置、配置的方式都记在了心里。

“他就是发动机的‘活图纸’,有次他路过我们车间看了一眼,就说排气管角度不对,我们一试,果然是漏气的,马上就作了修正。”

“他耳朵很灵,有次他‘听’到连杆螺母的撞击声音和标准有些出入,一检查,果然发现连杆螺母力矩小了。”

许多旁人无法解决的发动机疑难杂症,张永忠只需要看一看、摸一摸,听一听就能找到“病灶”,同事开玩笑称他为“张医生”“活图纸”;车间经过他调修好的发动机,已经数不清有多少台。

张永忠从一个发动机维修门外汉,成长为长安汽车发动机质量的把关人。从业以来,他组织参与技术攻关100余起,改良改善200余起,成功打破国外相关技术垄断,个人获得国家专利4个。他的“望闻听切”检测法,被重庆市总工会和重庆市人社局命名为“重庆职工经典操作法”,在全国进行推广。

为高校毕业生提供未就业前“缓冲期”

重庆福彩公开招募“2小时公益”伙伴

本报讯(记者 张莎 实习生 王懿瑶)记者8月3日从市福彩中心获悉,为响应重庆日报“高校毕业生就业援助行动”,重庆福彩2022年“2小时公益”勤工俭学社会实践志愿者服务活动正式扩容,面向高校毕业生招募“公益伙伴”。

据了解,“2小时公益”是重庆福彩助学助教品牌的重要公益活动,自2011年启动以来,至今已为在渝高校(高职)的上千名困难家庭学生提供勤工俭学社会实践机会。

“过去我们主要面向在校生招募,今年扩容,旨在为暂未就业的高校毕业生提供一个‘缓冲期’,让他们在这段时间有一定收入、累积一些社会经验。”市福彩中心相关负责人介绍,“2小时公益”在全市重点商圈、福彩投注站所需公益服务场所设置了“社会公益岗位”,只要是困难家庭的高校毕业生,均可申请一个社会实践机会,向市民提供防疫宣传、惠民政策、咨询引导等便民服务。

参加“2小时公益”的岗位资助补贴标准为:每天社会实践时间2—5小时,每小时30元。原则上每人每月志愿服务补贴不超过1800元。报名咨询电话:023-67508888。

四川评书新生代领军人袁国虎:

讲好巴渝故事 让评书叫好又叫座

奋斗者正青春

□本报记者 杨锐紫 实习生 王懿瑶

一方桌、一折扇、一醒木,简简单单,这就是袁国虎的工作台。“说书,靠的就是我们说书人的一张嘴。”每周六,袁国虎都会在渝中区七星岗通远门城墙上的露天坝说书,除了疫情要停工,一年四季风雨无阻。他告诉记者,固定听众有100多人,再加上来来往往的游客、打卡的年轻们,旺季多至两三百人。

“85后”的袁国虎从业已超十年,现为重庆市曲艺团艺术总监、全国青联委员、重庆市青联常委,曾荣获第十届中国曲艺牡丹奖新人奖。对评书的热爱支撑着袁国虎,他从踏入评书界的第一天开始,就立志对艺术精益求精、不忘初心。作为四川评书新生代领军人,他把目光放在未来,著书立说、教学带人、说新创新,“我相信评书是不会断的,作为说书人,我有责任和义务让它延续下去。”

从戏曲到评书 他一直钟情传统文化

袁国虎从小就沉浸在浓厚的艺术氛围中,家庭环境的影响让他爱上了戏曲艺术。那时是改革开放的年代,许多青年戏曲人受不了清贫的从艺生活,纷纷弃艺从商;许多老艺术家门下无人,空有一身本领无人可传。正巧这些老艺术家和袁国虎的父亲有来往,他们把这位热爱艺术的小孩喜爱有加,“我小时候的情景简直是万亩良田一根苗,许多老艺术家对我倾囊相授。”

赵又愚、徐又如、夏庭光、熊正堃、王起久、罗吉龙……一众大师带领袁国虎进入传统艺术的殿堂,对小小的他而言,这些老艺术家亦师亦友,亲切又自然。

“我什么时候开始说话,就什么时候开始唱戏。”渐渐地,在老艺术家的影响和熏陶下,袁国虎对传统文化的兴趣愈加浓厚,川剧、丝鼓、书画、写作、诗词、篆刻等,跟传统文化相关的东西,他几乎学了个遍。

都说艺术进门难,出门也难,从小钟情传统艺术的袁国虎不想轻易放弃,然而初出茅庐的他并不知道自己前路在何方。2009年,在著名剧作家隆学义的提点下,他开始转向专业评书,就此开启学评书之旅。

第一次拜师没有成功,袁国虎要强的性格让他吃了个“闭门羹”,“师叔曾令弟说我这样脾气烈性的徒弟,将来要打他的‘番天印’(意即翻手无情)。”后在机缘巧合之下,袁国虎的忘年交为他寻得了一位新的老师,四川评书泰斗徐勋先生。

“当时我们去看望还在病中的徐老师,他戴着氧气罩,但仍然一眼就认出了我。”回忆起那段故事,袁国虎心里五味杂陈,“徐老师刚刚抢救出来,见了我二话不说,直言自己要是死了就教我说评书。”

就这样,2010年袁国虎拜徐勋为师,成为了一名专业的说书人。

学成归来扎根故土 丰富评书内容形式说出新鲜感

袁国虎的第一次正式说书是在四川成都,他受四川说书馆邀请前往坐馆说书,这一待就是4年。

“坐馆说书不同于商业小段,说完就走,需要每天在固定的地方说长篇,就像口播电视连续剧一样。”这样的工作既有高度又有强度,对刚刚出师的袁国虎而言,无疑是一个磨练自己的好机会,“台下说一千道一万,最终要上台见观众,在成都坐馆时我每天说书两个小时,天天对着观众说,练,进步非常快!”

2014年,重庆市曲艺团对袁国虎抛出橄榄枝,他把三尺书台搬回重庆的专业院团,从此扎根故乡。

如何让评书这门传统艺术在岁月磨砺

中历久弥新,是袁国虎一直关注并不断思考的问题。巴渝地区的传统文化及红色历史,即为评书繁荣发展提供了丰富素材。

2016年,袁国虎立足重庆这座英雄城市的英雄人物,创作了中长篇评书《革命军中马前卒》,讲述了100多年前革命先烈邵容容的故事。为了把邵容容的故事讲鲜活,他接连拜访了多位重庆知名的文史专家,先后数次前往邵容容纪念馆和邵容墓,详细了解邵容容平凡而伟大的一生。

内容丰富了,形式上也要新。在创作过程中,袁国虎发现传统的长篇评书,无论是观众、还是演员,都要抱着“追剧”的心态去书馆听书,“细嚼慢咽”其中的内容,短则十天半月,长则三五月,与越来越快的生活节奏不符,愿意静下心来细听评书的人也越来越少。

“现在是科技和流媒体的时代,现代人对故事的需求也变了,我们评书必须要有新的改变。”为了应对这些改变,让评书更好地走到大众身边,袁国虎想出一个办法——搞连载体,根据现代人偏好短、平、快叙事的特点,他创新将传统长篇的章回体转换为中短篇的连载体。袁国虎说,听众连续一个月来听,就是连续剧,有的听众偶尔来听一次,那就是单独的小故事,这样的改变叫好又叫座,“进了我的书场,我就要让听众坐稳、坐完。”

2018年,袁国虎凭借其中的一回书目《书生“说书”》,获得中国曲艺最高奖牡丹奖。

传承评书文化 新方式新平台讲好中国故事

除了线下讲评书,袁国虎还创立了自媒体,把说书发布到微信视频号 and 抖音上,“我每天都发布一段说书赞赋,一直坚持,未来也会继续。”

袁国虎的自媒体名字叫“西南说书馆”,这也是他对自己青年说书人的定位,“我说的