

## 渝版书架



# 用钢笔画为重庆建筑留存记忆

### ——访《重庆近代城市建筑》作者欧阳桦

□本报记者 赵欣

黑与白,对立又统一,是最基础的抽象色彩。哲学家眼里,黑色意味着永恒的沉默,白色意味着无尽的可能。在重庆大学建筑城规学院教授欧阳桦笔下,黑白线条勾勒出了质朴而隽永的钢笔画,这些画记录了时光长河里那些大多都已湮没的重庆建筑。日前,它们被集结成书,以《重庆近代城市建筑》之名出版问世。

其实,早在2010年,《重庆近代城市建筑》第一版已经与读者见面,并在2011年斩获中国大学出版社图书奖一等奖。那么,时隔12年推出的新版有何新意?用钢笔画记录重庆近代建筑背后有何故事?为何会坚持几十年专注于这项创作?带着这些问题,重庆日报记者近日采访了欧阳桦。

#### 学术著作可以更亲民

在重庆历史、人文、艺术出版领域里,《重庆近代城市建筑》的表现形式无疑是独有的。第一版问世后的如潮好评,欧阳桦有注意到,而且身边读者对这本书的兴趣也是能感觉到的,“这说明近一二十年来,重庆市民对城市历史文化越来越关注,对了解城市历史和城市历史建筑有强烈的愿望,这也是文化自信的一种表现,我的书恰好好在读者与城市建筑之间充当了传播媒介。作为一本学术著作,它改变了板着脸孔、居高临下的固有印象,成为建筑专业人士、文史工作者、绘画爱好者,以及普通城市居民都能阅读、也愿意阅读的有趣书籍。身为作者,我对此感到欣慰。”

欧阳桦介绍,2022版与2010版相比有

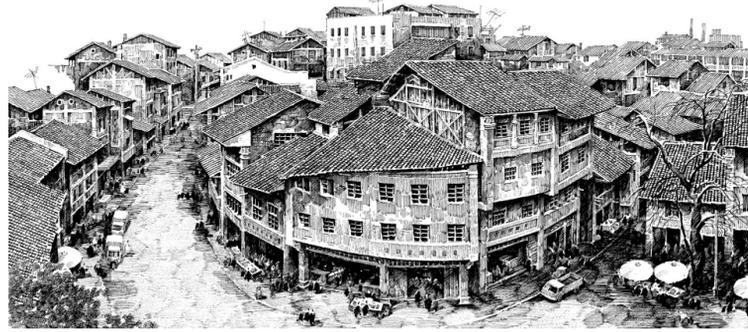
不少变化:“首先增加了不少读者感兴趣的内容,尤其是城市景观方面的,对重庆老城的一些标志性景点,市民所熟悉的典型场景都有新的画面充实进来;同时,书中章节略有增减,增加了绘画感、时代感、艺术性更强的新图;另外,书籍装帧设计方面变化很大,版式大胆、轻松、活跃、新颖,让学术著作变得更亲民。做出这些改变的目的是以更丰富的内容、更有价值的资料、更有趣的画面,回报读者的厚爱。”

在努力让作品亲民的同时,欧阳桦也强调这本书的学术价值。“在城市中,原汁原味的古建筑凤毛麟角,难以见到。若是做研究,还需要到图堆中去查找资料。而近代建筑大都距离时间并不那么久远,城市中还有不少存在,甚至还在使用,这些建筑物是城市的一部分,我们看得见、摸得着,便于实地考察、记录、研究。但因城市快速发展也让其数量急剧减少,我们需要加快调查研究的步伐,在此基础上抓紧进行保护和利用,使承载着历史积淀和文明传承的历史建筑成为我们城市的文化背景。用钢笔画来记录,也是一种学术的尝试。”

#### 每幅画背后皆有故事

为何会想到用钢笔画的形式来记录建筑呢?欧阳桦表示,自己执教于重庆大学建筑城规学院,学生都要学习钢笔画技巧,作为将来设计工作中绘制草图、收集设计资料的一种辅助手段。“我一直参与钢笔画的教学工作,所以自然而然习惯用钢笔画这种绘画形式来表现建筑。另外,从绘画的角度看,钢笔画的黑白色调沉稳、凝重,既有岁月的质感,又有艺术的美感。很多读者对钢笔画也感兴趣,用钢笔画表现建筑可起到一定的科普作用。”

几十年过去,欧阳桦已经记不太清自己用钢笔画的第一座老建筑是哪。不过他坦言,起初画老建筑时也感到困惑,“当时我



▲碚江东溪老街。

#### 对话作者

## 当代建筑要与山水之城和谐共生

重庆日报:你最想给读者推荐的重庆近代建筑有哪些?

欧阳桦:重庆近代建筑比较集中的是渝中区小什字的新华路和打铜街一带,比如美丰银行、中国银行、川盐银行、交通银行及川康殖业银行等优秀近代建筑。另外,南岸的龙门浩、下浩一带也集中了重庆开埠时期外国洋行、商务楼、仓库等各类建筑物。20世纪50年代的优秀建筑则集中在文化宫、大田湾和大礼堂一带,主要有重庆人民大礼堂、文化宫影剧院、大田湾体育场、重庆体育馆、文化宫大门等。这部分建筑是在当时条件相当困难的情况下修建起来的。现在来看不管是建筑规模、材料的运用还是建筑艺术质量都非常高,是重庆极为宝贵的建筑文化遗产。

重庆日报:你认为重庆当代建筑与近代建筑相比有哪些新特点?

欧阳桦:重庆当代建筑体量更巨大,往往一栋建筑就可以把一座山遮挡。但要注意的是,当代建筑与城市街道空间的大小和尺度不协调时,容易让人产生压抑和无助的感受。有的公共建筑外形夸张,在视觉上给人一种震撼,但巨大的空间趣味性不够,难以让人接近。当然,好的建筑物一定要经过时间的检验、岁月的打磨,也许二三十年或百年后,现在我们觉得一般的建筑物,终究会显示出令人惊叹的美感。

重庆日报:对于当代建筑与山水之城和谐共生,你有什么建议?

欧阳桦:新的城市建设应该在广大市民看得见山、望得见水的前提下进行,新的建筑要对其高度和基地位置作整体的控制,不能让城市新增的建筑物破坏了美丽山水之城的格局。

◀万州城江滨街码头。

本组图片选自《重庆近代城市建筑》

#### 新书简介

《重庆近代城市建筑》由重庆大学出版社于2022年5月出版。作者历经几十年收集整理,通过建筑绘画的形式,以400多幅精彩细腻的钢笔画,客观与艺术化地再现了重庆晚清、民国,至20世纪中期建成的,城市中遗存至今的和大多已经消失的各类经典建筑及建筑景观,演绎了山地建筑、滨水建筑的构筑,以及独一无二的山城历史面貌,并将建筑的建造背景、使用功能、艺术特点等静静陈述,娓娓道来。

#### 作者介绍

欧阳桦,重庆大学建筑城规学院教授,硕士生导师,研究方向为建筑设计理论、建筑遗产保护,在“建筑绘画”“西南民间建筑”方面造诣深厚。



## 一个亟待重视和落实的重大科技计划

### ——生物经济时代的迫切呼唤



#### 新书简介

《生物经济:一个革命性时代的到来》一书以深度对话16位知名专家、科学家、企业家、投资人等方式,剖析国内外生物经济发展大势和成功经验,多角度探讨这场以生物科技革命为代表的新一轮科技革命、产业革命和以往有何异同。全书分为五个部分,分别是知名专家篇、投资人篇、前沿企业篇、科学家篇、地方实践篇。

#### 作者简介

李斌,高级记者,全国抗震救灾模范,全国优秀科技工作者。策划出版中国首套“四极”考察丛书,独著《二探北极》,合著《你还是你吗——人类基因组报告》《科技中国2004》等书。

□李斌

又一个浪潮来了,你注意到了吗?这就是许多走在前沿的科学家预测的、继互联网浪潮之后的又一场新技术革命浪潮——生物经济浪潮。这样的浪潮,犹如平行世界,就在那里,

但是就差捅破那一层窗户纸,或者说隔着一扇窗户,很多人视而不见或一无所知,但是它已经是客观存在。

很多“未来”已经到来,而有的人一无所知。这本小书,就是想给更多的人打开一扇看到“已经到来的未来”、看到那个平行世界和“别有洞天”的窗户。

这个“平行世界”,是一个新的已经到来的时代——生物经济时代。

从上世纪90年代末起,作为长期跑科技的记者,我开始将重点之一放在生命科学尤其是基因组学上,因缘际会,那时候,正赶上中国科学家赶上人类基因组计划的“末班车”,虽然只承担了人类基因组计划1%也就是3000万个碱基对的测序任务,中国仍然成为参与人类基因组计划的6个国家之一,也是唯一的发展中国家。

换言之,作为和曼哈顿计划、阿波罗登月计划并列的三大人类科学计划之一,人类基因组计划成为唯一有发展中国家跻身的大科学计划之一。

人类基因组、水稻、家猪、家蚕……伴随着测序技术、生物信息学等科技的迅猛发展,人类对物种的解读能力在不断加强,然而,生命天书虽然都是由A、T、C、G四个“字母”以不同方式组成,却远比0和1组成的信息世界更为复杂,基因组学、蛋白质组学、转录组学、代谢组学、生物的多态性……对生命的了解越深入,人类越发现生命科学的玄妙远远超过想象。

在现实生活中,多学科科技正在悄然给人们的生活带来变化,从科学服务到临床应用,从分子诊断到生物育种,从应对未知生物的感染到生物能源的研发……比如“唐娃娃”即唐氏综合症的筛查,无创产前基因检测技术(NIPT)带来了革命性的变化:通过采集孕妇外周血,提取游离DNA,采用新一代高通量测序技术,并结合生物信息分析,评估胎儿发生染色体非整倍体的风险,换句话说,只要抽静脉血就能早期发现孕妇的胎儿是否有唐氏综合征、爱德华氏综合征、帕陶氏综合征

等3种染色体疾病的“嫌疑”。而以前只能靠羊水穿刺才能确诊,无创产前基因检测具有准确、无创、安全、早期和规范的特点。国家卫计委临床检验中心负责人李金明说,传统血清学唐筛存在较大漏检风险,假阳性率高;羊水穿刺虽准确率高,但穿刺伤口可能引起宫内感染,造成一定程度的流产风险。而无创产前基因检测是一项安全、准确、非侵入性的新型胎儿染色体疾病检测技术,具有远高于血清学唐筛的准确性,对降低新生儿出生缺陷率具有重大意义。

这意味着什么?意味着凭借当代基因科技的发展,从静脉血中就能发现唐氏综合症,“蛛丝马迹”,甚至后来还能通过液体活检技术发现循环肿瘤细胞,实现对肿瘤的早发现。

大量单基因疾病、各种罕见病……基因科技至少以分子诊断作为切入口,开创出一片崭新天地,将基因科学的发展和人们的生产生活紧密联系在一起,并且可知可感。

从上世纪90年代末一直到现在,从寻找所谓“功能基因”到人类基因组测序计划,从多态性研究到癌症基因组计划,再到肠道菌群研究,从单细胞基因组测序到精准医学,从无创产前检测到心血管疾病的遗传诊断,这20多年来,我一直在这领域跟踪报道不同的团队,不同的科学家、临床医学家。

坚信这本小书——《生物经济:一个革命性时代的到来》将有助于更多人明白在一个革命性时代到来之际“自己要担负的责任”,从而创造更为光明、更为健康、更可持续的未来。

(本文系《生物经济:一个革命性时代的到来》前言,有删减)



□李燕燕

离别的月台,胖胖的父亲,蹒跚的背影,朱红的橘子。从一板一眼的课文到老师程式化的讲解,第一次读《背影》是在初中语文课上。

“他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。”老师低头用强调的语气导读这样几句话,我把塞在课桌肚子里的湿漉漉的果皮快速扔进同桌男生敞着的书包。几分钟前,我的浅粉色新裙子被那个淘气鬼甩墨汁溅了几滴。

“等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又来了。”拿起课本,带着“报仇得逞”的快意,我跟着周围同学一起大声诵读,心中却没能泛起任何涟漪。

一位文学评论家曾说过:“好的作品,带着成长性,读者在成长的不同阶段,重读作品,能够得到不同的感受。”朱自清的作品,正有着这样的特点。

时间一晃,八年过去。

重读《背影》,我大学即将毕业,在城西一所中学做实习语文老师。我从少年时代开始,就如《背影》中的作者那样,对于父母,“总觉得他说话不大漂亮,非自己插嘴不可”,所以父母的想法,我那时只想去否定。父母希望我大学毕业先找个中学任教稳定下来,我却坚持要考研。一天夜里,下了晚自习,我回到当时的出租屋,房东老太太指着桌上的一个保温桶,遗憾地说,你爸刚才过来了,说给你带了你们家做的藕炖猪蹄汤,让你补补身体,这不,他才走没几分钟。突然,一种未曾体验过的情绪从年轻的心底升起,我跑着扑到窗边,只见小区外

## 跨越时空的似曾相识

### ——三读朱自清散文集《背影》

左拐通往大马路的巷子,昏黄的路灯下父亲骑着自行车快速驶过的背影。回到桌前,揭开保温桶,一股喷香热气扑面而来。氤氲之中,一切似曾相识。

第二天,再带着学生翻开书页,诵读那些熟悉的语句。

“我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了……这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。”

生动的文字,顿时让人眼前浮现出那个月台,以及那个正做着艰难攀爬动作的老父亲,就在这个场景浮现的一瞬间,另一个场景立时从脑海乍现并与之重合:父亲接过保温桶,跨上自行车,艰难骑行在尚在建设的三环路的尘土中……两个不同场景,虽然分散于两个时空,却似曾相识。我悄悄背过身去。有了酸楚的感觉。我悄悄背过身去。

再读《背影》,是在2021年的春天。那年,再版的《背影——朱自清散文集》摆上了书店的货架。这是一部亲情主题散文精选集,4大篇章,39篇经典佳作,包括《背影》《匆匆》《荷塘月色》等人们耳熟能详的经典佳作。我特意买下了一本,但暂时并不打算让正读小学五年级的女儿看——因为年纪太小,品不出朱自清经典中的那些深意与情感。

对于《背影》,年幼时无法为其中的父子相处场景动容;稍长始阅世事,读《背影》,部分场景便感觉似曾相识;年过不惑,《背影》中那些字句不知不觉刻骨铭心,在某个似曾相识的瞬间,这些字句自动闪现而出。

对于其他散文,诸如《荷塘月色》亦是如此,“我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人……这是独处的妙处,我且用这无边的荷香月色好了。”年少时只能察觉这一番叙述之下的夏夜惬意,慢慢成长,才能额外体察这番言语之下的无奈与孤寂。

翻过扉页,所见便是这个散文集的序“想念是一种淡淡的哀愁”。同样,阅读的感受在成长中变化,在跨越时空的似曾相识中,“你懂得了珍惜,学会了感恩”。



电子书、有声书, 扫码即可阅读、收听