

大型主题采访报道之巫山篇

保护利用人文资源 丰富长江文化内涵

巫山旅游由“看风景”向“品文化”转变

□本报记者 左黎韵

远山如黛，近水微澜。6月的长江巫峡绮丽幽深。云雾缭绕的神女峰宛如身披轻纱的少女，在群峰中驻足翘盼；江面碧波荡漾，满载游客的廊

坊船来往穿行，立于崖壁之上的千年悬棺、三峡古栈道，充满了神秘色彩……

巫山扼守重庆东大门，是游览长江三峡的必经之地。千百年来，龙骨坡文化、大溪文化、巫文化、神女文化在这里交融共生，汇聚成熠熠生辉的巫山文化。

抢抓长江国家文化公园建设机遇，巫山正围绕考古研究、传统文化的创造性转化等，加强历史文化资源的挖掘保护利用，积极融入长江流域文化资源的整合联动共享，推动旅游业由“看风景”向“品文化”转变。



巫山博物馆的镇馆之宝——庖厨俑。巫山县委宣传部供图



游客在巫山县的游船上欣赏城市夜景。(摄于2022年6月13日) 记者 谢智强 摄/视觉重庆



巫山县文峰景区，游客在栈道上拍摄红叶。(摄于2021年11月26日) 记者 谢智强 摄/视觉重庆

长江巫峡口，白墙灰瓦，形似汉阙的巫山博物馆屹立于江岸边。6月15日，重庆日报记者从云阳出发，抵达博物馆已是下午两点半，预约参观的市民们依次入馆。

广场上，一座新建的仿汉阙式建筑与主馆南北相对，格外引人注目。“这是我们即将开放的二期展厅，占地面积约7000平方米，将重点围绕民俗文化进行布展，目前已经进入项目招引阶段。”巫山文管所所长张潜介绍。

2012年，巫山博物馆作为第六届国际红叶节的招牌景点正式开馆，以龙骨坡文化、大溪文化、巫文化为主线，完整展现了大巫山地区独特的历史文化。

三峡是长江文化的重要源头。张潜告诉记者，在三峡工程建设前

建设长江文化公园，不仅仅只是把长江的文化挖掘好、保护好，更要通过文旅融合，讲好长江沿线的文化故事，让千年文脉成为推动长江经济带高质量发展的重要支撑。

长江三峡是我国最早推向世界的旅游名片，得益于此，巫山也尝到了发展旅游的甜头。然而，经过上世纪90年代末的旅游高峰后，三峡整体游客数量呈现下滑状态，巫山旅游也步入瓶颈期。

“如果留不住游客，风景再美也是徒然。”巫山旅发集团相关负责人认为，在旅游中植入文化，打造属于巫山的文旅IP，是让游客慢下来、留下来的重要手段。

夜幕降临，一艘装点成汉唐风格的游船从巫山县旅游码头出发，船内丝竹声声，演员们身着华服，用歌舞传

巫山博物馆大溪文化遗址陈列区，陈列着各种墓葬形制，出土的石器、彩陶已有了戳印纹、弦纹、刻划纹等装饰性元素，展现了巫山新石器时期的特征。

在一处墓葬前，张潜停下了脚步，“这便是大溪文化的代表——屈肢葬俗。”对这种极为独特的古老葬俗的解释，学术界存在着较大争议，有专家认为，这是为了模仿胎儿在母体中的形态，让人死后得以安息。

位于巫山大溪乡大溪村的大溪遗址是中国大溪文化最早的发现地，也是大溪文化的命名地。此外，大溪文化遗存还广泛分布在三峡地区、江汉平原和洞庭湖等地区。在大溪文化中，这样的未解之谜还有

加大文物保护研究 丰富长江文化内涵

期，他们便对三峡历史文物进行了抢救性的发掘保护，出土文物数量超过3万余件，是库区中文物出土数量最多的区县之一。

在位于巫山博物馆三楼的“长河遗珍”展厅，记者看到，这里展示着100余件(套)巫山出土的商朝至明清时期精品文物。

“真没想到，古代就有巫山烤鱼了。”展厅里，一尊憨态可掬的东汉庖厨俑吸引市民驻足围观，陶俑面带微笑，身前的案上摆放着一条大鱼，只见他双手按鱼，双膝跪地，似乎正准备大展身手。

“这尊庖厨俑出土于巫山麦沱墓地，距今已有2000多年。”张潜

说，庖厨俑反映了当时社会的饮食习惯，这为巫山烤鱼的起源提供了考古依据。

陶俑，是一种在巴蜀汉墓中常见的随葬品，也是巫山博物馆的重要珍藏。其神态自如，变化多端，除了庖厨俑外，还有歌舞俑、奏乐俑、说唱俑等。

目前，巫山博物馆共有4万余件馆藏，涵盖了从旧石器时期到近代民国时期的各个品类，其中，珍贵文物共有1422件(套)，其数量仅次于三峡博物馆。然而受条件所限，过去巫山文物保护重挖掘轻研究，许多文物只是简单地保存在博物馆里。近年来，巫山加大了对考古文物的研究，

有了一些新发现。

庖厨俑旁，一尊没有名字的陶俑引起了记者好奇。陶俑双膝弯曲，蹲坐在木桶上，表情风趣诙谐。“这座陶俑原本叫做‘出恭俑’，但随着研究的深入，我们发现陶俑展现的可能不是‘出恭’的场景，而是东汉时期的一种舞蹈。”张潜说，目前，他们正着手进一步考证。

据了解，今年，巫山博物馆又启动了与大溪文化遗址、龙骨坡文化遗址、鎏金青铜器等相关的多个研究项目，包括围绕龙骨坡遗址的考古发掘、东亚早期人类探源等，将进一步丰富长江文化的内涵。

讲好长江故事 让游客慢下来留下来

递本土特色文化；窗外，江岸沿线霓虹闪烁，以光影为笔墨，以千年崖壁为画卷的裸眼3D投影，演绎了长江三峡文化的起源与发展，让人大饱眼福。

这是去年巫山红叶节期间推出的旅游项目——大型长江夜游《三峡之光》。为什么要打造这样一台大型夜游项目？该负责人坦言，其目的旨在将巫文化、巴楚文化、移民文化等巫山独特的文化资源整合起来，通过声光电的运用，以及演员的互动演绎，进行全方位、系统性地展示，让巫山的人文瑰宝活起来、火起来。

“巫文化的神秘、神女的多情被融入歌舞表演，光影交错中，乘坐

游轮就能领略巫山文化史，简直太震撼了。”来自主城区的游客刘天宇在看完《三峡之光》后激动地说。一路上，他还不时掏出手机，拍摄下江岸沿线的夜景。

据了解，自去年开演以来，《三峡之光》大型长江夜游项目已累计接待游客3.8万余人，实现旅游综合收入300余万元。

《三峡之光》只是巫山围绕以文塑旅、以旅彰文，着力提升文旅竞争力的一个缩影。当地不仅将特色文化融入景区建设中，还深挖IP资源，开发文创衍生品，迎合新生代消费诉求。依托红叶文化，当地就开发了红

叶叶雕，可作为书签，也可被裱裱在木质相框中，用于装饰。小小的红叶被加工成精美的艺术品，价格一下子涨到十几元，甚至几十元，不仅丰富了旅游业态，还带动了当地村民脱贫增收。

“以前，只有秋冬时节才能看到巫山红叶，有了叶雕后，一年四季都能欣赏到红叶的美。”在小三峡游客集散中心，一位来自北京的游客拿着刚买的红叶叶雕爱不释手。

数据显示，去年国庆节，巫山陆地游客首次超水路游客，巫山烤鱼、神女大道刷爆抖音，成为巫山旅游的网红IP。

协同上下游 整合联动长江文旅资源

很多。张潜认为，要破解这些未解之谜，需要加强与长江沿线各个省市的交流互动，通过资源的整合互补，进行系统性的挖掘研究。

从巴山蜀水到江南水乡，长江文化是一个有机的整体。“当前，长江的遗产保护还存在着碎片化的状态，而长江国家文化公园的建设是扭转这一不足的机遇。”张潜说。譬如，高铁贯通后，他们就希望能联动四川三星堆、以及长江下游的河姆渡文化遗址举办一些新石器时代展览，吸引更多外省市的游客来到博物馆，了解巫山

文化，传承长江文脉。

不过，巫山县文旅委相关负责人也坦言，要推动长江沿线各省市在文化、旅游资源上的整合、联动、共享，当务之急就是要围绕长江国家文化公园建设，加快制定相关建设规划及各省市的地方性规划。

目前，重庆正着力推进“大三峡旅游一体化发展”，其重点内容便是以山水奇观和人文底蕴为依托，以一贯通后，他们就希望能联动四川三星堆、以及长江下游的河姆渡文化遗址举办一些新石器时代展览，吸引更多外省市的游客来到博物馆，了解巫山

譬如这几年，巫山、奉节、云阳便携手建立起联席会议制度，各区县每年轮流作为联席会议主席单位，协调解决一体化建设中出现的问题，在交通互通、产品打造、全域融合、宣传营销、线路互动、市场共治等方面展开深入合作，进一步做大“大三峡”旅游品牌。

“接下来，我们将注重长江文化的整体性、系统性，统筹协调、协同推进长江国家文化公园建设，积极配合相关规划的制定，提升长江文化资源的影响力，加快打造世界级旅游目的地。”该负责人强调。

抢抓高铁通车新机遇 巫山以“旅游+”构建长江国家文化公园重要节点

巫山地处渝东北三峡库区城镇群，也是重庆正在打造的世界级旅游目的地。郑渝高铁通车后，将拉近巫山与主城都市区，及周边区县的距离。抢抓高铁时代新机遇，巫山将如何推动旅游升级发展，构建“旅游+”产业融合大格局，为长江国家文化公园建设赋能？近日，重庆日报记者就此采访了巫山县副县长水韦梁。

重庆日报：在建设长江国家文化公园中，巫山拥有哪些自然和人文优势？

水韦梁：“生态”和“人文”是巫山的两个宝贝。我们不仅拥有“一江碧水、两岸青山、三峡红叶、四季春雨”的山水颜值，也是长江三峡地区文化遗产的高地，涵养了“千年古镇、万年文明”的文化气质。204万年前龙骨坡古人类遗址，是亚洲人类的起源；具有5000多年历史的大溪文化遗址，是长江文化重要发祥地之一；我们还拥有巴楚文化、诗词文化、神女文化和三峡文化等极具特色的地方性文化。“生态”和“人文”是我们打造世界级旅游目的地的“底气”，也将推动我们积极融入长江国家文化公园建设。

重庆日报：这几年，巫山在文旅产业发展上取得了哪些成效？

水韦梁：这几年，我们围绕打好“三峡牌”、建好“城镇群”，用足绿水青山资源，打造了一批精品旅游产品，提升了巫山旅游品质。“十三五”期间，巫山建成1个5A和3个4A景区集群，巫峡·神女景区通过国家5A景观质量评审，水路环线全域贯通，形成“全景游三峡”格局，旅游接待总人次年均增长17%，综合收益421亿元。同时，高标准打造生态康养旅游，在“摩天岭森林、平槽乡居、航空旅居、春泉度假、青山田园”五大小镇探索打造了康养医疗、休闲体验等复合型度假新模式，绘制巫山云雨长江新画卷，其中巫山云雨康养旅游度假区已荣获全国森林康养基地试

点建设单位。此外，随着五里坡国家级自然保护区申遗成功，龙骨坡遗址申遗工作正式启动，巫山又增加了两张世界级名片，旅游知名度进一步提升。

重庆日报：抢抓高铁贯通新机遇，巫山将从哪些方面持续发力，推动长江国家文化公园建设？

水韦梁：随着郑渝高铁通车，巫山将形成“1小时周边、2小时主城、4小时国内主要城市”3个交通圈，巫峡蜀道正变为通途。

接下来，我们将继续学好用好“两山论”，走深走实“两化路”，围绕加快建设世界级旅游目的地这一总体目标，以小三峡·小小三峡、巫峡·神女等核心景区为“支撑”，构建长江三峡黄金旅游带核心区；以巫山云雨康养旅游度假区为“引擎”，构建高品质国际康养度假区；以城市“两江四岸”、神女文化等为“依托”，构建高峡平湖山水文化名城；以大溪文化、巫文化等为“本底”，构建长江国家文化公园重要节点。

具体而言，一是围绕“五里坡”“宁江渡”“大昌湖”生态价值转化，《三峡之光》夜游和“三峡里·竹枝村”文旅街区消费产品升级，打造一批世界级旅游爆款产品。二是完善摩天岭小镇基础配套和业态服务，加快推进摩天岭森林小镇和航空旅居小镇建设，打造国家级旅游度假区、全域森林康养旅游县。三是做优巫峡·神女景区南北水陆环线，小三峡·小小三峡东西水陆环线，打造大昌古镇、大昌湖、神鱼谷、五里坡大峡谷、下庄天路等精品景区，并带动沿线乡村旅游发展，推动农文旅融合。四是围绕龙骨坡遗址、大溪文化遗址等历史文化资源的保护发掘研究利用，加强与四川、湖北、浙江等沿江省市交流，强化资源互补和整合，推动长江国家文化公园建设和长江文化旅游带建设，为长江经济带高质量发展注入新动力。



“大美重庆·乘郑渝高铁逛长江国家文化公园”大型主题采访报道 巫山篇更多内容 扫一扫 就看到