



重庆云阳张飞庙（摄于六月十四日）
本版图片均由记者谢智强摄（视觉重庆）

保护利用生态人文 云阳用公园城市定义美好生活

□本报记者 左黎韵

碧绿的长江水缓缓流淌，水面不时有白鹭、野鸭等水鸟划过；依山而建的“三峡云梯”扶摇直上，市民们沿着步道结伴而行，有说有笑；江岸边的张飞庙巍然屹立，像一位老者在讲述着属于这座城市的故事……

6月13日，在“大美重庆·乘郑渝高铁逛长江国家文化公园”大型主题采访报道活动中，重庆日报记者来到云阳县，感受这座滨江小城的山水之美、人文风貌。

云阳地处三峡库区腹地，长江、彭溪河绕城而过。近年来，当地在重庆率先探索推进长江国家文化公园建设，通过一手抓生态修复，一手抓文物和文化资源的保护利用，有效激活了沿线生态人文资源，绘就了一幅山水人城和谐相融的新画卷。

四方井公园位于县城环湖绿道南段，置身其中，阵阵花香扑面而来。沿江消落带区域，一丛丛茅草、狗牙根已有半人高，随着微风轻轻摇曳。

“这里原来是一片荒滩，现在生态好了，这里也多了个休闲的好去处。”在一簇簇淡蓝色的绣球花旁，几位老人正在练习太极。70多岁的当地居民姚锡加表示，天气晴好时，他总会和老伴一起来这里锻炼、赏花，远眺长江山水风貌。

云阳依山傍水，几年前便着手谋划打造“公园城市标杆地”。“这一思路与长江国家文化公园的建设不谋而合，成为我们改善城乡环境，提升城市功能品质的有力抓手。”该县副县长林冬利表示。

云阳水域面积广阔，拥有68.8公里的长江江岸线，以及50多公里长的彭溪河（云阳

从历史中走来的长江，不仅有一江碧水，更是一条文化的脉络。

与县城隔江相望的张飞庙飞檐翘角，碧绿的琉璃瓦掩映在山林之间，古朴而庄重。“张桓侯庙，又名张飞庙，是云阳民众为纪念三国时期蜀汉名将张飞，自发修建的，相传始建于三国蜀汉时期……”正殿大厅前，28岁的讲解员谭樱正向游客们绘声绘色地讲解着张飞庙的历史，“你们看，每一块地板，每一方瓦块都编了号，这代表着张飞庙内的一砖一瓦、一椽一桷、一草一木都是我们从水下的张飞庙旧址搬迁上来，再进行整体组装的。”

山水相融的云阳拥有丰富的历史人文资源，孕育了峡江文化、三国文化、移民文化，是长江沿岸的一颗人文瑰宝。“保存好城市历史和文脉是云阳一以贯之的做法。”云阳文管所副所长陈昀说，早在三峡工程建设期间，他们

云阳是成渝地区双城经济圈东向开放的桥头堡，郑渝高铁通车后，将实现“2小时主城，3小时成都，6小时北上广”，带动云阳融入全国高速铁路大循环，为区域经济发展按下“快进键”。

“抢抓高铁时代新机遇，我们正加紧完善县域交通配套，培育旅游新业态，创新展陈模式，进一步把生态人文资源转化为发展优势，走好新时代的文旅融合之路。”林冬利说。

走进云阳江龙高速施工现场，数十台大型施工车辆来回穿梭。就在今年3月，工程重要节点之一的小尖山隧道双幅顺利贯通，预计2023年前全线建成。

“建成后的江龙高速将串联起云阳龙缸景区、普安世界级恐龙化石基地、巫溪红池坝等旅游景点，畅通县域旅游路网交通。其中，普安世界级恐龙化石基地便是我们“十四五”期



▲云阳县月光草坪，市民正在拍摄婚纱照。（摄于6月14日）

▲郑渝高铁云阳站。（摄于6月14日）

大小公园相互交融扮靓城市颜值

段。在很长一段时间，由于非法码头、砂石堆场、乱搭乱建等侵占，江岸环境极其脆弱。“滨江不见江，近水不亲水，过去江岸线就像城市的一道‘疮疤’。”该县城市管理局副局长邓绪林坦言。

结合长江生态修复，云阳在33公里城区江岸线启动了环湖绿道建设，采取工程治理与生态修复相结合的模式，在整治涉江违建的同时，因地制宜种下了一片片生态林、景观林，对江岸线进行全面复绿。

一条绿道将8个城市公园、30多个休闲节点串联成珠，实现一步一景。记者沿着绿道打探，曾经以转运砂石、水泥、钢材为主要功能的

码头，如今成了供市民游乐、休闲的生态公园；江岸沿线的消落带被种上了狗牙根、马蹄筋、芦竹等乡土植物，在固土护岸的同时，也让滨江一带重现水清岸绿的美好景象；步道、跑道、骑行道贯通全程，两旁树木林立，花圃、草墙处处可见，纷至沓来的行人在江边驻足留影，构成一道美丽的风景线。

这只是云阳构建公园城市的一个缩影。“我们将50平方公里的城区范围作为公园城市建设的‘核心层’，将公园形态与城市空间有机融合，以核心层带动周边乡镇，打造全域公园化，形成人城景业高度和谐统一，具有山地特色的公园城市体系。”林冬利说。

留住城市历史文脉传承云阳记忆

便将库区77处文物点列入了保护规划，其中地下文物点28处，地面文物点49处，通过搬迁保护、异地复制、原地保护和取资料等方式对文物进行保护。

张飞庙是新中国成立以来搬迁距离最远、文物级别最高、单项工程投资额最大的文物迁建项目。2002年10月，张飞庙闭馆后，当地便通过整体搬迁，对老庙的结构布局、生态环境等进行了原貌恢复。2003年7月，搬迁后的张飞庙复建开馆，保持了依山座崖，与县城隔江相望的旧有风貌，仍是长江沿线一道别致的景致。此外，他们还多处具有保护价值的古镇、古民居进行了异地搬迁。

奔腾不息的长江铸就了云阳人的精神之魂。在实施文物保护抢救的同时，云阳还处理好了文物保护与基本建设、旅游开发、产业发展的关系，切实做到在保护中利用、在传承中发展，为推动长江国家文化公园建设筑牢人文根基。

谭樱去年才从外地返乡，在张飞庙景区担任讲解员，“最忙的时候，我一天要接待二三十个旅行团，除了慕名而来的外地游客，还有许多远归游子，来这里寻根。”

一次，一位白发苍苍的老人在游览完搬迁后的张飞庙后，禁不住热泪盈眶。临走前，他硬是拉着谭樱在正殿楼下的一座骏马石雕像旁合影留念。

培育新业态讲好新时代长江故事

间重点打造的文旅项目。”林冬利说。

2015年，我市在云阳普安镇境内首次发现恐龙遗迹化石群，今年3月又发现一种植食性新属新种恐龙——元始巴山龙，这是迄今发现的亚洲最古老的剑龙化石，生活在1.69亿年前。

目前，云阳已签约落地侏罗纪世界（中国）恐龙公园项目，计划用3年时间，建成集生态、原始、科技为一体的恐龙旅游产业园。“江龙高速贯通后，从县城到恐龙公园不到一个小时，这个公园也将成为我们打造科普文化研学游的重要载体。”林冬利说。

与此同时，云阳还将推动旅游业数字化转型，搭建起一些参与性、互动性较强的展呈平台，用新颖的方式讲好长江三峡云阳故事。

“用力，使劲儿打”“太好了，我的拳头有五颗星”……张飞庙前，几位游客正挥动着拳头，朝着一个身着古装的塑像猛击。这是当地根据“张飞怒鞭督邮”的故事推出的交互式体验项目，身着古装的塑像便是贪官督邮，旁边的电子仪器能测试游客的拳击力度。

草船借箭、长坂坡退敌、义释严颜……在张飞庙前的中心广场，像这样的互动小游戏还有很多，让游客在玩耍中了解三国文化。

“我们不仅把文化融入了解国文化中，还将其融入到生活、城市建设中，让云阳的文化元素真正火起来，潮起来。”林冬利表示。

漫步云阳的大街小巷、城镇乡村，一条条绿廊绿道、一个个小游园相互交融，扮靓了城乡颜值，让绿色成为最靓丽的色彩。

位于城区中心的云阳龙脊岭生态公园，是一条以城市山脊线为轴心，以“长江—彭溪河”为纽带的生态通廊。这几年，围绕公园城市建设，当地对龙脊岭实施了森林提升工程，通过低效林改造、深挖造林空间、栽种乡土珍贵树种等，打造了林相多样、季相更替、色相差异的多彩森林，将森林植被覆盖率提高到80%左右。“山青了，水绿了，云阳真的是处处皆风景。”正在山林间散步的市民李咏舒说。

目前，云阳已基本建成以大山、大水、大田园为基底，龙脊岭生态文化长廊、环湖绿道为核心，串联100余个门户园林景观的全域公园格局，人均公园绿地面积达17.5平方米，基本实现推窗见绿，四季花开。

旁合影留念。

“老爷爷一看就是土生土长的云阳本地人。”谭樱说，“这座骏马石雕是作为张飞的坐骑进行雕刻的，以前就矗立在老张飞庙的大门口，几乎每一位生于上世纪的云阳人都有一张骑在马鞍上的照片，它是云阳人的集体回忆。”

通往云阳县城至高点的三峡云梯，被誉为“万里长江第一梯”，一路拾级而上，便来到三峡云梯观景台，园内复刻的三峡重点文物龙脊石吸引众多游客驻足观赏。

“太神奇了，龙脊石竟然沉在老县城长江江心处，只有每年冬春枯水季节才露出水面。”从湖北宜昌嫁来云阳的外地媳妇王芬惊叹道。

龙脊石全长200余米，宽约10多米，文化园除了对外貌进行1:1复刻外，还对石梁上古诗文题刻、水文石刻题记等都进行了还原。厚重的文化底蕴让游客叹为观止。

在三峡云梯，长长的步道阶梯上绘制了一个个憨态可掬的卡通兔，格外引人注目，这是去年云阳首次发布的城市IP形象“兴云兔”，代表了云阳的盐井文化；滨江大道沿线，一排排路灯灯柱上用三国篆书刻着“云阳”二字，无不显示着这个城市的历史文化底蕴……

“火车一响，黄金万两，高铁带来的不仅是快捷便利，还将助推我们进一步融入长江国家文化公园建设中。”林冬利表示，接下来，云阳将继续用足用好生态和人文两个宝贝，联动成渝城市、“大三峡”区县、高铁沿线城市合作推进景区景点联合开发、合作运营、一体推广，持续擦亮世界恐龙之都、天下龙缸、张飞庙、三峡梯城、环湖绿道、岐山草原“六张名片”，依托长江流域的整体性、系统性发展，建设国内外知名旅游目的地，真正让世界知道云阳，让云阳知道世界。



让文物走进更多人的文化生活和精神世界

□左黎韵

长江造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉，是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征。因此，把长江文化保护好、传承好、弘扬好也是长江国家文化公园建设的重要内容。

“说张张飞庙，云阳的老百姓眼里总带着光。”采访中，云阳一位文化干部坦言，张飞的故事蕴藏着深厚的家国情，他的忠肝义胆、赤子之心是云阳人的精神脊梁。

一个地方的发展史、文化史就凝结在一件件文物、一处处遗址中，它们是老祖宗留给我们的宝贵遗产。保护文物，功在当代、利在千秋，但文物的保护不是让他们藏于深山、孤芳自赏，而是要让他们活起来，走进更多人的文化生活和精神世界。

从发布城市IP形象兴云兔，到张飞庙开发的互动小游戏，在连日走访中，记者看到，云阳围绕历史文物的活化利用进行了诸多探索，但也遇到了一些困惑。譬如，当地一文化景区负责人就向记者透露，他们想引入沉浸式游览项目，又担心会影响文物的整体风貌，只能作罢。保护与利用边界何在？如何两全？

有关专家在接受记者采访时支招，文化景区可以在遗址范围以外，划分专区打造互动式体验项目，或是将线下体验搬至线上，达到既保护了文物，又借助科技手段提升旅游体验的目的。不过，文化IP的挖掘、打造才是景区开发的核心，如果单纯只是为了秀科技、秀特效，而脱离了文物本身的传承利用，这样的声光电项目不要也罢。



“大美重庆·乘郑渝高铁逛长江国家文化公园”大型主题采访报道云阳篇更多内容
扫一扫 就看到