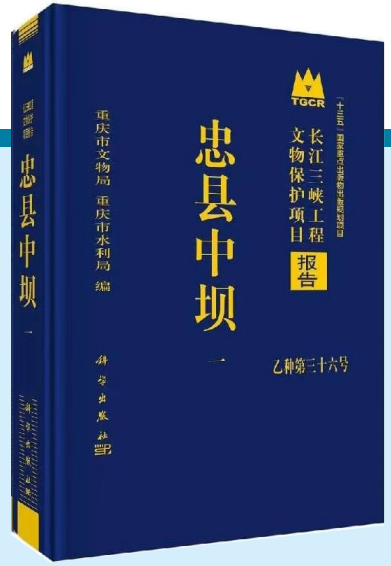


让文物活起来——

考古类图书 如何与“人民共享”



《忠县中坝》

出版社：科学出版社
出版时间：2020年11月
内容简介：
忠县中坝遗址是中国盐业考古的发源地和实验场，这套考古报告的出版，对中国盐业考古持续发展具有重要意义。

□本报记者 黄琪奥

6月11日是文化和自然遗产日，今年的主题为“文物保护：时代共进 人民共享”，如何让文物活起来，是广大文物工作者努力的方向。一批在推动文物保护利用成果方面发挥着积极作用的考古类图书，引发了社会的关注。如记录忠县中坝遗址考古成果的《忠县中坝》等考古报告、考古科普图书，如何与“人民共享”，让高冷的考古知识走向大众？连日来，重庆日报记者就此进行采访。

《忠县中坝》被誉为“大地史书”

首次见到《忠县中坝》，记者就被这套丛书的精美装帧所吸引。蓝色封面上，烫金的四个大字“忠县中坝”，醒目又厚重。书封左上角注明“长江三峡工程文物保护项目报告”，更是让记者感受到这套丛书的重要性。

“《忠县中坝》丛书全四册共390余万字，是迄今出版的‘长江三峡工程文物保护项目报告’乙种丛书（甲种为三峡考古年度报告集）中体量最大的一部考古发掘专题报告。”重庆市文旅委副主任李军介绍，与其他考古图书相比，《忠县中坝》的最大特点在于对重庆忠县中坝遗址的从新石器时代到宋元及明清遗存进行归纳、总结与研究，内容涉及考古学、历史学、人类学、地理学、地质学及生物学等学科，重点总结了三峡渝东地区古代

文化的发展历程及各阶段的文化特点。

比如，从书中指出，中坝遗址发现了迄今为止三峡库区堆积最厚的文化层（深12.5米），延续时间长达5000年，是长江重庆渝东地区近5000年地方史的考古证据。其地层堆积丰厚，文化信息的含量难以估量，被誉为“大地史书”。读者还能了解到，忠县中坝遗址出土了陶器、石器、骨器、铜器、铁器、瓷器等小件或标本20余万件，建立了当地新石器时代晚期至汉代考古学文化分期断代的时空框架及标尺，对重庆地区的历史文化底蕴有了更深厚的认识。

读懂考古报告需引导

除了《忠县中坝》外，还有哪些有价值的考古图书值得我们研读。记者来到位于渝中区枇杷山的重庆市文物考古研究院，院长白九江的书架上摆放了《重庆库区考古报告集》《三峡古栈道》等考古报告。它们与《忠县中坝》一起，向访客讲述着重庆在三峡考古过程中所取得的成就。

不过，当记者随意翻开一本考古报告，读了几页后却发现有点“打脑壳”，里面有不少专业词汇，令人费解。“新中国成立以来，我们先后出版了70多部三峡地区考古报告，其中涉及重庆库区文物保护的就有40多部。”白九江介绍，不同于考古科普类图书，考古报告主要是资料整理作用，多以客观记录为主，有一定

的阅读门槛。

那么，在“时代共进 人民共享”的背景下，爱好历史、文博的读者应如何阅读这些考古报告，进而了解最新的考古成果呢？

“市民要想读懂《忠县中坝》为代表的考古报告，可在阅读前做些功课，了解该书的知识谱系和知识架构，然后有重点地阅读。”白九江建议，可跳过报告中对具体遗物的纹饰、尺寸等数据性的描述，直接阅读综述与结论，进而对这些遗址有直观认识。

重庆市文物考古研究院研究员徐进建议，市民还可按自身需求进行阅读。“比如，如果对环境考古感兴趣，就可直接阅读报告中涉及环境考古、动物考古的相关章节。如果对盐业考古感兴趣，就可阅读报告中涉及盐业考古的有关章节。”

“阅读这些考古报告，还离不开考古工作者的引导。”白九江说，相关部门可以此作为引子，邀请相关考古工作者，通过举办讲座、公开课等形式，带领市民了解这些考古遗址背后的故事。

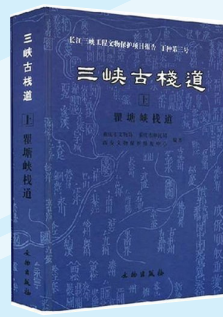
跨界融合助力考古“出圈”

2021年是中国考古学诞生100周年，无论是《忠县中坝》等考古报告的出版，还是四川三星堆遗址祭祀区新发现的遗迹和文物，以及央视《中国考古大会》的热播，都让人感到考古这一原本高冷的学科正在走向大众。

“要想让田园考古走进大众，除了需要推出更多考古报告外，还需根据这些考古报告，推出更多考古科普类图书。”白九江建议，与考古报告相比，考古科普类图书需兼顾严谨性与可读性。比如，《重庆公众考古系列丛书》就是一套面向社会公众，尤其是青少年的以文物考古、文化遗产、历史文化等内容为主题的科普性读物。书中，考古工作者结合自身经历，用风趣的语言，为公众科普了2020年重庆考古领域的重大发现，让这些成果走出“象牙塔”，进一步唤起社会对中华优秀传统文化的理解、尊重、保护和传承。

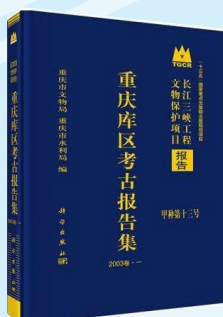
考古要“出圈”还需跨界融合。“考古需要真正走近市民，走进学校，加强与市民的贴近性。”重庆外国语学校教师万勇对此深有体会。作为一名高中历史老师，他在备课中常会接触一些文物、考古类书籍，“我发现，要多角度地讲好历史故事，就必须关注文物与日常生活的连接。希望考古类图书可以用通俗易懂的语言，反映这件文物的进化史，让学生对历史更感兴趣。”

考古图书精选



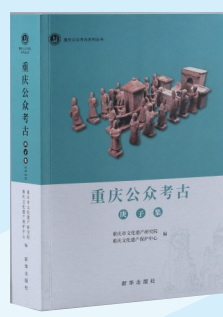
《三峡古栈道》

出版社：文物出版社
出版时间：2006年5月
内容简介：详细记录了考古工作者在三峡库区进行的文物调查和考古发掘的过程，并对瞿塘峡栈道、大宁河栈道这两条道路的历史沿革、性质与结构功能等进行了深入的研究，提出许多新的见解。



《重庆库区考古报告集·2003卷》

出版社：科学出版社
出版时间：2019年11月
内容简介：作为三峡工程重庆库区第七部科学发掘成果的正式报告集，共收录三峡工程重庆库区田野考古发掘简报134篇。



《重庆公众考古(庚子集)》

出版社：新华出版社
出版时间：2021年9月
内容简介：本卷秉承文化遗产保护传承的理念，兼顾专业性与科普性并重，分为以笔谈“疫”、考古发现、考古研究、重庆文史、遗产万象、公众讲座等章节。

渝版书架

《一花一世界：跟季羨林品味生活禅》 十年再版 温暖如初

作者简介

季羨林(1911—2009)，国际著名东方学大师、语言学家、文学家、国学家、佛学家、史学家、教育家和社会活动家。历任中国科学院哲学社会科学部学部委员、聊城大学名誉校长、北京大学副校长、中国社会科学院南亚研究所所长等。早年留学国外，通英、德、梵、巴利文，能阅读、法文，尤其精于吐火罗文。



新书简介

《一花一世界：跟季羨林品味生活禅》(十年纪念版)是季羨林先生的一部散文随笔集，共六辑，四十八篇，集中反映了先生“天人合一”“民胞物与”的仁者情怀与和谐理念。2022年6月由重庆出版社出版发行。

在先生的笔下，每一人每一物每一事都被赋予深情。先生视凄凉古宅中绽放香气的马缨花为知心朋友；于刁焉不察的平凡槐花上顿悟生机；从有思想的神奇丝瓜中得生命哲学；为幽径处的古藤萝的悲剧命运背负十字架；在盛开就开、该落就落的二月兰里思尽人生的悲与欢……纯粹平淡的言语中，无尽的大世界与大智慧在书页间流淌，浸润人心，让我们得以洞见先生的大慧，悟得内心的大和谐。

编辑推荐

时间似锦绳。十年之后，写下我们的纪念，缀着缥缈和泪珠，连着文字外的想念。

《一花一世界：跟季羨林品味生活禅》时隔十年再版，我们透过文字再来看一看先生，同时以文字之名，寄寓我们深切持久的惦念。书中保留了十年前图书初版时先生的弟子钱文忠老师所做的序，并且有幸邀约到了先生文章《三个小女孩》中的末末，写下纪念文章《我心中的季爷爷》，以文字的形式与先生对话，虽然末末已不再是小女孩，虽然先生与我们已是天人两相隔，但我们依然希望与先生再次建立某种神秘的诗意的回应与连接，并从各平台上摘录本书读者的读书留言，祝愿先生能够看到，您的文字还在参与着我们当下每时的生活。

企业管理文化之我见

——《不拘一格：网飞的自由与责任工作法》读后

□张山斯

如果你和我一样，是抱着学习优秀企业管理方式的目的，而去阅读《不拘一格：网飞的自由与责任工作法》，说不定会和我一样感受意外。

即便是身处中国，知道网飞(Netflix)的人也越来越多，其出品的精良影视作品(如《鱿鱼游戏》《王国》《后翼弃兵》《猎魔人》等)，斩获了越来越多的奖项。就是这家线上流媒体平台，在全球拥有了高达两亿的付费用户，业务版图遍布近200个国家和地区。

作为创始人兼CEO，里德·哈斯廷斯撰写的《不拘一格》中的网飞，为我们呈现了一个近乎乌托邦的企业样本。书中如此描述，这家公司拥有非常令人神往的文化：不需要取悦老板，只要给出坦诚的反馈；不需要层层审批，就可以决定出差标准；不需要加班工作，只要能充分展示就能获得丰厚的报酬。每个员工高度自由，整个公司无需管控，却能推动网飞强势增长，市值甚至一度超过百年迪士尼。

这种高度自由的企业文化，几乎可以让全世界最刻薄的职场吐槽者，也无槽可吐。通过建立直接反馈机制、打通反馈环，所有个体在组织中，既是别人的管理者，也是别人的管理对象，最好的生存与成长，都需要满足于整个组织的良好反馈。

这也是管理的最高境界：以所有人，管所有人。说实话，如果一家企业能把一群最优秀的人才聚集在一起，也就是实现书里所说的“高人密度”，那么，到底采取什么样的管理方法，反而不是很重要。而网飞的“自由与责任工作法”，却更精进一步，干掉了传统意义上的管理者，即便是创始人和高管，也是整个组织的管理对象，也有被组织淘汰的可能性。

但在我看来，在强悍的“自由与责任工作法”背后，网飞代表了一种极端冷血与崇尚实用主义的文化。比如，网飞招募人才，一定要找最好的人，而且薪酬也无视个人的期待值与公司的用人成本，直接按照最高市场价来定薪；网飞辞退员工，一般无需用过多的理由，要么被更好的人才替代，要么对公司来说已经没有价值，凡是通不过留任测试的员工，都要接受被辞退的结果，高管也不例外。当然，公司也会直接给出丰厚的辞退补偿。

网飞员工的职场哲学只有一条：要么最优，要么走人。它就像一个冷酷的人才筛选机器，不带丝毫人情地运转着，把每个岗位都替换成这个世界上最好的人才。而每个入职的人，需要接受这个残酷的现实，无论自己多优秀，都要准备好被淘汰。选择追求极端的自由，就要迎接最残酷的挑战。把职场优胜劣汰发挥到极致，甚至毫无顾忌，这才是网飞企业文化的本质。

《不拘一格》中所涉及的工作法，对于绝大多数企业来说，能有所启发，比如坦诚沟通和取消管控，但欠缺直接实施的先决条件，因为无法具备超高“人才密度”这一先决条件。如果是一家人才密度并不够高的企业，照猫画虎学网飞，有可能会死得更快。

读到这里，很多朋友可能会问，那我们为什么要读这本书？当然要读，在充分评估自己企业与团队的承受能力的情况下：招募更优秀一点的人、展开更坦诚的沟通、减少更生硬的管控，把网飞的管理解药，减个量服用，效果应该会比较显著吧。

共享一堂经典的马克思课

□张波

当下，知识服务成为一种流行的文化形态，丰富多彩的课程满足着现代人的求知欲，终身学习悄然兴起。不经意间，我们发现用“讲义”来命名书似乎成为一种时尚，多多少少有一种学院派的感觉，增添了读者置身课堂的代入感。《一篇读罢头飞雪，重读马克思》是实实在在的讲义，韩海教授把自己在北大和清华备受学生喜爱的马克思课程讲义集结成书，带你重上一堂经典的马克思课。

韩海是北京大学中文系教授，曾任纽约大学访问教授。书中，作者以不同于传统经济学家的经济思想和方法，从重返经典马克思主义为起点，紧扣资本和金融两个核心命题，引导我们重温马克思对资本主义、社会主义、金融、货币、人的发展等问题的经典解读与批判，并观照着当下中国与世界的政治经济问题，在历史与现实之间架起一座思想的桥梁，使我们切实感受到一个“鲜活”的马克思正在向我们走来。读罢，我们会对中国千年兴衰的动因和西方世界资本主义的经济社会发展之困有更为深刻的认知，深刻体悟马克思主义的当代价值，真切感受到“人类只不过刚刚真正地迎来了阅读马克思的时代”。

作者用“一篇读罢头飞雪”的历史感带给我们回归原著，再会经典，重读马克思。他以马克思的三部作品《资本论》《法兰西内战》《路易·波拿巴的雾月十八日》为主线，以灵动的笔触、深邃的思考、务实的经略让经典再现，带我们走入马克思的精神世界。重读《资本论》，冲破现代经济学的人性本能“交换偏好”的概念范围，重返马克思对经济学的革命性贡献：“货币交换、市场经济，特别是信用制度，都是被竞争性的(直率地说就是战争性的)国家体系创造出来的，而绝不是由于人性的偏好而自然产生的，因而，它们是战争与资本联姻的产物，直接说来就是国家间武力与金融竞争的产物”；重读《法兰西内战》，重温马克思关于共产

主义的经典论述，“只有开放垄断在极少数人手里，金融和资本，为一切劳动者服务，为联合起来的劳动所用，才能真正实现‘个人所有制’，只有这样的‘资本自由化’才是真正自由的自由的基础”；重读《路易·波拿巴的雾月十八日》，回到人类知识公共性质的源头，再现马克思开启的“年鉴学派”的传统、从“释梦”的角度对一个民族的精神疾病加以诊断、分析的方法等，“借以体会什么是马克思式的摧枯拉朽的文风、什么叫马克思式的才华横溢”。

作者用“一篇读罢头飞雪，考当今之得失”的洞察力，带我们观照现实，古今互鉴，体悟马克思。“要看懂今天的中国与世界，我们还是要重温马克思思想”。这句话在书中几次被提起，为本书建立了读经典与观察现实经济社会生活的链接，跟随马克思的思想脚步穿越历史的迷雾，除去纷繁复杂的遮蔽，看清百年未有之大变局中的中国与世界。阅读本书，我最深刻的感受是：马克思的思想与当下现实问题的结合，实现了经典与现实的交汇、交融。这种书写上交汇、交融的功力，需要对马克思主义经典著作有熟悉的把握，更要对现实问题的敏锐观察，二者缺一不可。例如，资本家是否依靠剥削起家？从本质上讲，这是一个很含糊的答案。但是，作者从借贷这个视角，从历史到现实，向我们讲述“古今兴亡多少事”背后的资本逻辑，为我们当下理解西方国家的

资本运作提供了全新的思考维度。本书再现经典的核心逻辑是经典理论与现实问题的结合，用马克思主义逻辑看透制度、法律、习俗、道德这些社会大事运转的秘密，从而达到“经典”的现实解释力和思想的批判力。

作者用“悟以往，知来者”的理论自信带我们远眺未来，期待美好。他认为，“如果不能抓住现代社会转变的根本动力，如果不能洞悉人类社会发生‘大分流’背后的因缘，无论下多少功夫都是枉然，而要抓住这样的动力、追求这样的视野，那就必须掌握马克思主义的理论、马克思的方法”。马克思采用他独创的“经济学—哲学”方法，采用资本的语言或者金融的语言，重新叙述了市场经济和政治经济学所讲述的内容，帮助我们建立了一条理解过去、现在和未来的正确通道。阅读本书，帮助我们真用马克思主义，让正确的经济学思维方式成为我们的本能，从人类交往方式的历史变迁和社会组织的历史发展出发，精准地应对现代社会的复杂性和不确定性，无论变化多大，都能看透本质。



电子书、
有声书，扫码
即可阅读收听

