

“六一”专送

“双减”带来新机遇，童书应该怎么选

□本报记者 赵欣

6本装帧精美的《百年传世动物文学书系》，摆在责编周北川的办公桌上，具有强烈视觉冲击力的封面总会吸引路过的同事忍不住去瞄瞄、翻翻。

阅读一本美好的书籍，也许是度过儿童节最好的方式。近日，继《中国最美的童诗》等优秀少儿读物之后，重庆出版社的《百年传世动物文学书系》第二辑6本也已问世（该书系总数已达12本），赶在儿童节前与广大少年儿童见面。渝版少儿读物的出版态势可谓蓬勃，也一定程度上折射着中国当前童书市场的百花齐放。在“双减”大背景之下，少儿阅读机遇与挑战并存。童书出版有何新趋势？亲子阅读中家长和孩子该注意什么问题？“六一”前夕，重庆日报记者采访了相关人士。

变化大

“双减”后，科普类读物受重视

我国是原创儿童文学的沃土，过去10年少儿阅读市场飞速发展，中国新闻出版研究院2021年《全民阅读调查报告》显示，0-8周岁儿童人均图书阅读量从2011年的5.4本提高到了2020年的10.02本，差不多翻了一番。

市场的繁荣刺激着出版产业，全国有超过500家出版社都在争相出版童书。近年来有声书、人工智能、互联网+、大数据，为少儿读物的出版带来了新机遇。而“双减”政策赋予了少年儿童更充足的课余时间，提高少儿科普意识，增强科普实践能力，是素质教育的题中之意。

书店的场景已证明了这种变化。5月30日，记者在解放碑重庆书城六楼少儿专区看到，电梯口第一个荐书展台便是“科普百科”主题：《恐龙简史》《自然之美》《植物大家庭》……数十种科普读物题材多元，琳琅满目，比前几年增加了不少。工作人员告诉记者，一到节假日，少儿专区就围满了孩子，甚至地上都坐了一圈小读者。



重庆书城，孩子们正沉浸在图书的海洋里。

本报记者 郑宇 摄/视觉重庆

出版社对此自然最为敏感。“少儿读物的出版愈发重视优秀的文学作品和科普作品。我们正陆续推出的《百年传世动物文学书系》出版计划，就是在这样的理念下进行的。”重庆出版集团副总编辑郑振邦表示，这套书系旨在帮助少年儿童以多元视角感知不同文化背景下对于动物的态度和思考。

西南大学出版社社长张发均也认同这样的观点，“当下的少儿阅读出版工作，重点应该在体育、艺术、美育、科普等领域开发一些高品质产品，去帮助中小学生在培育阅读兴趣、养成阅读习惯，通过提升阅读能力去提升科学素质和实践能力。”

有问题

选题重复质量不一，家长需擦亮眼睛

少儿出版在全国都呈现出火爆的态势，其中尤以童书出版的增长最为迅猛，一直位居各大图书销售榜首。但繁荣的表象之下，亲子阅

读其实面临的问题不少。

选择困难是对购书家长而言普遍存在的考验。记者碰到正在重庆书城六楼选书的市民李霞就有些犯难：“娃儿想读《水浒传》，年纪小，读原著不现实，但少儿版的《水浒传》也太多了吧！漫画版、拼音版、绘本版都有，甚至还有把108将拆成一个一个人来讲故事的版本，这到底该怎么选啊？”和她一样对少儿读物同质化感到困惑的人还有不少。中国青年报社社会调查中心的一项调查显示：挑选少儿读物时，56%的受访者感到困难。

变着花样只为分一杯羹的做法，其实早就引起了出版界的思考。西南大学出版社重点项目出版中心副主任李玲说：“目前国内少儿图书优秀的版本很多，少儿读物可以使用的出版素材非常丰富，但市场上的产品选题重复，内容质量良莠不齐，装帧质量水平差异较大，盗版书频出等问题依然严峻，出版社要做好维权，避免粗制滥造，加强出版自律。”

怎么选

名社名家是保障，亲子共读是关键

少儿读物该如何选择？为此书店也花了不少心思。记者在重庆书城大厅看到，新鲜亮相的“书香诗韵”展台布置在进门最显眼处：《宋词三百首》《传统节日立体书·端午节》……

说到底，买书、读书的核心还是书，邱振邦表示，名社名家名作才是少儿阅读的保障。“应选择相对来说比较优秀的出版社，以及这些优秀出版社出版的名家名作，同时还要注意的

是，购书要通过正规合法的渠道。”

对此，带着刚放学的弟弟选购绘本的市民迟丽霞表示认同，“以前我弟弟就喜欢《奥特曼》，经过老师推荐，现在他也开始喜欢《故宫里的小神兽》《鲤鱼跳龙门》等中国传统文化题材了，我觉得国产绘本就跟国漫一样，近几年取得了明显进步，但要征服更多小朋友，还需要更多优秀作者。”

“建议家长选购图书时，首先可自己先读一遍，再给孩子做决定。”重庆市少儿图书馆采编部主任蔡长军表示，这种提倡家长先读或共读的做法，在公共图书馆已经有类似的探索。

李姗姗：不要忽视孩子的童言稚语

□本报记者 刘一叶

如何激发孩子们阅读的兴趣？家长如何与孩子亲子共读？儿童文学作家李姗姗来为大家支招。

5月29日，由重庆市作协、重庆新华书店集团、重庆日报主办的“阅读面对面”重庆文学公开课的首场活动中，儿童文学作家、市作协儿童文学创委会主任李姗姗为大家带来了一堂别开生面的“亲子阅读写作课”，特别鼓励家长不要忽视孩子在成长过程中的童言稚语，并就上述问题接受了重庆日报记者的专访。

重庆日报：你觉得自己在生活里或性格中有童心的一面吗？童书是否只适合孩子们来阅读？

李姗姗：儿童文学作家，其实是一个“永远长不大的孩子”，他们会与现代儿童共同学习和成长。我一直认为，儿童文学作家不能只研究“写什么”“怎么写”，要像了解自己一样了解现代的儿童，发现儿童世界里的与众不同，孩子不一样，可以刺激作家的想象力，出版社要做好维权，避免粗制滥造，加强出版自律。”

从其中得到很多启发。童书里有一个神奇的世界，它纯净而丰富、简单而深刻，低调又华丽，只要有童心的人，就能引起情感的共鸣。

重庆日报：有人说，天马行空是中国儿童文学最薄弱之处，孩子们也被认为是缺乏想象力的。对此，你有什么看法？

李姗姗：在所有人当中，儿童的想象力最为丰富。而阅读，是激发孩子的想象力的一个重要途径。我遇到的很多孩子都有写作苦恼，或者是心里缺少想法，或者有想法却表达不出来，内心语言不够丰富，有一个原因是他们生活经历不够，缺乏写作素材。这些或许能够通过阅读来提升。阅读与生活为孩子提供写作的素材，可以说，阅读是写作之母。

重庆日报：家长应如何培养孩子的阅读习惯？

李姗姗：家长的言传身教非常重要。我建议家长不仅要鼓励孩子多阅读，还要积极主动和孩子共读。这样不仅可以增进亲子关系，还能提升孩子阅读兴趣。

比如，我经常买两本同样的书，我和孩子各读其中一本，约定好阅读的时间，我们会做不同的笔记，读完以后我们便开一个家庭读书分享会。

清香逸远的“二十四节气”



□邹安音

端午时节，粽香四溢，读读《气象中的二十四节气》这本书，恰合时宜。

在这个蓝色的星球上，天与地共存，万物蓬勃生长，而人类只是其中一分子，如何与大自然谐居，求得生活的安宁与富足，是我们祖先一直用生命丈量 and 思索的问题。老祖宗发明的“二十四节气”，便是他们追寻美好生活的智慧结晶，还包含着简单朴素的生活哲理。

翻开这本《气象中的二十四节气》，每一个字，每一首诗，每一幅画……仿佛都闪烁着灵动的色彩，让人耳目一新；每一个节日，每一种习俗……仿佛都是一根长长的丝线，串起了中华民族浓浓的乡愁，远古的原始生活气息也扑面而来。

《气象中的二十四节气》，这套书由知名科普作家郑远主笔，主要从气象学角度对二十四

节气加以叙述和阐释。分气象观察、自然物候、传统习俗、花开时节、食物小史等五大板块进行深入解读；其间又含280余幅节气画作，使知识与艺术相结合。

《气象中的二十四节气》中涉及的气象学知识，是科学的，也是抽象的，作者从理论上给予翔实的阐述和解释。但书中的节气，作者却用了相当的篇幅，把其中关联的物候和习俗，用生动有趣的语言形象地描述出来，比如“卷起春天，与大自然分一杯羹羹，豌豆宛宛，青梅煮酒，夏日花香藕，咬住秋天，广寒香气来，大山里的熏香，护住耳朵过好冬，热气腾腾一碗粥……”诗中有画，画中有音，意境深远。中国传统文化的独特魅力，就这样不知不觉地渗透进人的心灵。

一字一句皆是情。最动人的还是那些让人朗朗上口的诗，随口一吟，淡淡的，轻轻的……仿佛咬破春天的第一颗蜜桃，刹那间的唇齿留香，让人欲罢不能。比如写雨水这个节气，一首《宿新市徐公店》，宛如神来之笔，情和景便于此交融：“篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”，何其浪漫！

最是节节能致远。在古代，人们可以不识字，但是不能不认二十四节气，什么时候播种，什么时候收获，那是一定不能错过的。节气在生活中占据着如此重要的地位，自然更不能错过对它的敬畏。由此，各种各样的习俗被流传了下来。

诚如书中序言所提道：“二十四节气不仅在

农业生产方面具有指导意义，同时也影响到古人的衣食住行等各个方面，他们据此形成的很多饮食习俗源远流长，即使在现代化程度如此之高的今天仍然令我们念念不忘。比如书中提到的立夏吃豌豆糕，小满吃苦菜，芒种时节的端午吃粽子，夏至吃夏至面，小暑吃莲藕，大暑吃荔枝等，不一而足。可见‘应时而食’的饮食理念是多么深入人心，就连大圣人孔老夫子都会坚定奉行‘不时不食’的饮食之道。”

《气象中的二十四节气》中的习俗，那是人的活动，除此外，还有自然界的声音在交替传递，那就是物候。比如“立春”三候，初候，东风解冻；二候，蛰虫始振；三候，鱼陟负冰。多么形象生动，随着节气的到来，自然界的变化就是美好的音、诗、画，它们最后都化作一首清丽明快的交响曲，在天地间深情地演奏。

一个季节的节气，不多不少，二十四个。圈起来，四季轮转，它像是一根长长的红头绳，织成了中华结，凝聚了中国情。舒展开去，它又惊心动魄，一会晴天一会雨天，一会大雪一会暖阳，宛如中华的骨脉，大气磅礴。

如果说农耕文化是我们这个古老民族的文化胎记，那么二十四节气就是这个胎记的母本；如果说春节是中华民族的精神家园，那么二十四节气就是民族情感的文化地标。腊八饭、祭灶神、杀年猪、说春等春节习俗，成为中国原始的春节文化样本，它正以鲜活生动的方式呈现出来，传承开去。

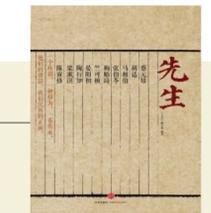
【荐书台】

□徐葆

《先生》一书脱胎于同名纪录片。近年来，我创作的几部历史纪录片《大后方》《西南联大》《九零后》，以及目前正在创作的《卢作孚》，都与书中的十位先生有关。而《先生》这本书，更是给他们每一个人都设一个章节，系统地讲述他们的人生故事，他们与时代的风云际会。

《先生》的主要作者邓康延是我的朋友。近日他对我说，这十位都是大师级的人物，合起来就是“中国的群星闪耀时”。他用“先生”而非“大师”来作为

中国的群星闪耀时



书名，是因为这十位是真正的“传道授业解惑”的先生，他觉得这个名字更加亲切而隽永。“先生”们谦和敦厚的风范，正是今天的我辈所欠缺的，我们这个时代呼唤“先生”。

在投身纪录片以前，邓康延是《凤凰周刊》的编辑。许多年来，他有一个爱好，是收藏民国时期的老课本和出版物。他深深地浸淫在《先生》那个时代的汉语气息中，又以他自己的方式吐故纳新，使他的文字深沉又有华彩，阅读起来是极大的享受。

读《先生》吧，让这些美好而有趣的灵魂与您相伴。

那些背影，一个民族的正面

——选自《先生》之序

□邓康延

如果说民国是最近的春秋，先生犹如华夏的背影，渐行渐远。

“莫放春秋佳日去，最难风雨故人来”，初看是喜语，再看是痛语，再再看，或看出旷达。

民国的学者、政要、作家、名士，纵有诸多称呼，我觉得终不及“先生”二字来得亲近且大气，可以俯身可以仰望。这在当下虽是个加上姓氏就常被呼的字眼，却也是个能遥想到鞠躬的场景。先生，几千年的敬语，被冬烘过，也被秋杀过。上世纪60年代，我们这代人上小学时，私塾和学堂已远，戒尺和鞠躬已远，破四旧里，先生落魄；三十年后的市场化中，先生贬值或被作价。教育大景，江河日下入大坝，蓝天白云走黄沙。值此时辰，我们勉力拍摄一部回溯民国先生的十集纪录片，共鸣了很多人——那些与先生们隔代不相逢的学生们。百年国史才有镜鉴：教育盛，虽战乱纷争仍人才辈出、民力丰沛、国体向上；教育衰，纵四海平定歌舞升平也社会浮躁、未来迷茫、振兴乏力。教育，国之命脉，牵一发而动全身，系百年而导国运，而先生又为教育之魂魄。

《飘》：现代意识和女性意识的双重变奏



□周航

1936年，美国女作家玛格丽特·米切尔出版长篇小说《飘》(Gone With the Wind)，也译作《乱世佳人》，是作者第一部也是唯一一部长篇小说。小说出版后半年即销售1000万册以上，1939年底被改编成电影《乱世佳人》后更是引起轰动，1937年即获得普利策文学奖。1940年《飘》由傅东华译至国内，数十年来又有多种中文译本面世，其魅力长盛不衰，影响深远，是值得一读再读的世界名著。

小说以19世纪中叶美国南北战争为大背景，以美国南部种植园为故事发生的具体场景，反映了美国南方人在内战前后的真实生活，塑造了斯嘉丽、瑞德、艾希礼、梅兰妮等系列鲜活

的人物形象，洋洋百万言却不显冗长沉闷，在真实的时代与风俗画卷中隐含着丰富的主题内涵。《飘》中所记述的历史早成过眼云烟而“随风飘散”，但其中的人物形象和艺术价值却可永恒。这是一部战争小说、一部爱情小说、一部家族小说、一部政治历史小说，还是一部长篇现代和女性意识的现实主义小说，阅读的视角不同，就会产生不同的意蕴，而这正是一部经典作品所应具备的内在品质。

在笔者看来，这部小说最有魅力、最具争议的当属作品中自始至终贯穿着却又暗流涌动的矛盾性，其不明显但很容易让人产生误读，这直接导致了小说内部张力的形成，并开启整部小说叙事推动力的机关，即现代意识与女性意识在人物形象塑造和叙事进程中的充分展现。

《飘》的现代意识体现在传统与现代、农业与工业、蓄奴制度和民主体制的相互对立和冲突上。乍看之下，小说作者与主人公斯嘉丽是站在美国南方立场上的，小说题目“随风飘散”也似乎是唱给南方种植园的一曲哀歌。

转念细思，小说对一切逝去的悲切感并非作者真正要去表达的。小说以失落感作为铺垫和基础，在逆向追忆南方传统田园生活美好的同时，敏锐地察觉到时代向前推进的不可逆转性。在斯嘉丽坎坷人生和爱情波折的叙述中，

斯嘉丽俨然成为南方的化身，小说愈是描述南方美好的田园生活，在南方静美生活迅速衰败的叙事进程中就愈是寄托了作者的无边困惑。

《飘》的作者玛格丽特·米切尔与小说中的主人公斯嘉丽同为女性，小说中的人物、故事也具有强烈的自叙传性质。比如作者是亚特兰大人，小说故事发生地也为亚特兰大；又如作者经历过南北战争，而小说故事的背景即为南北战争；更为重要的是，小说作者与小说主人公有诸多类似的经历，而且在性格上都是叛逆的。

之所以作出如上判断，是因为以战争为背景的现代意识有可能随着时代的变化和政治的风向而有着不同的争议，但成功塑造了一个敢作敢为、独立叛逆、爱情分明同时又毁誉参半的女性形象，却是谁都无法去否定的。

不过，《飘》中的现代意识一样，女性意识在小说里同样是充满矛盾的。斯嘉丽在战争前后与几个男人的相处，充分展现了她极强的自我意识，在逆境中她体现出顽强的生存和适应能力，她实际上是个离经叛道的、十分复杂的女性形象。

所以，当我们再读《飘》时，总能看到其中所蕴含的作者和主人公的矛盾性，总能看到人性的复杂和现代性的两副面孔。但有一点是可以肯定的，不同的读者，肯定能读出不同的味道来。



电子书、
有声书，扫码
即可阅读收听