

初夏时节 遇见美好

转眼间,初夏的六月天就要到了。六月是充满希望的时节,四野苍翠,一片生机勃勃的景象。六月也是属于孩子们的,孩子是最快乐的天使,他们沐浴着阳光,在天地间自在徜徉、茁壮成长。

在如约而至的“百本好书送你读”新一期书单里,我们从高尔基的《童年》窥见美好正直的心灵,从海伦·凯勒的《假如给我三天光明》里看到奋斗的勇气,从《童年的秘密》里反思与孩子的相处之道,也从朱自清的《背影》里感受汉语写作的至情至美……带上孩子一起阅读吧,就在这个初夏,让阅读为我们和孩子插上想象力的翅膀。



电子书、有声书
扫码即可阅读、收听

深刻体悟马克思主义的当代价值

通过马克思的三部作品《资本论》《法兰西内战》和《路易·波拿巴的雾月十八日》,作者引导读者沿着马克思的足迹解读资本主义、社会主义、货币、债务、道德等,并反思马克思对上述问题的剖析有哪些现实指导意义,从而鞭策现代人要想看懂并解决政治、经济、社会发展问题,就要回归马克思。

荐书人说 >>>

张波(中共重庆市委党校《重庆行政》编审):
这是韩毓海教授的代表作之一,用睿智

而犀利的文字,带我们通过对现实经济、金融问题的追问,重访马克思。本书从经典马克思主义出发,紧扣资本和金融两个核心命题,引导我们重温马克思对资本主义、社会主义、金融、货币等问题的经典解读与批判,并关照当下中国与世界的政治经济问题,在历史与现实之间架起一座思想的桥梁,阅读中,一个鲜活的马克思正向我们走来。读罢,我们会对中国千年兴衰的动因和西方世界资本主义的经济社会发展之困有更为深刻的认知,深刻体悟马克思主义的当代价值,真切感受到“人类只不过刚刚真正地迎来了阅读马克思的时代”。

至爱至美的传世童话

《夜莺与玫瑰》是王尔德所著童话故事经典选集,共收录了他的《夜莺与玫瑰》《幸福王子》《巨人的花园》《忠实的朋友》《著名的火箭》和《星孩儿》等脍炙人口的经典作品。这些作品,由著名才女林徽因翻译而成。林徽因的文字优美自然、富有灵气,充满了恬静的女性美。译文后面并附录了完整的英文原文,读者可以感受英国天才作家王尔德的语言魅力。

荐书人说 >>>

李姗姗(作家、重庆市作协儿童文学创作委员会主任):
“除了才华,我一无所知。”当美国海关人员问王尔德有什么东西要报关时,他的

回答堪称经典。这位天才作家拥有过人才华,虽然一生只写了九篇童话,但每一篇都是精华,被称为“童话王子”。

这本选集收录了王尔德的七篇经典,1888年首次出版问世后,引起轰动,载入英国儿童文学史。

不管是《夜莺与玫瑰》,还是《快乐王子》,王尔德的童话一如既往地因美丽而感人,每部作品几乎都有一个因为至爱而变得至美的形象,书写人间至爱和风光人情,字里行间洋溢着一种人性之美、自然之美。读之,温婉动人、感人肺腑。而这本《背影》,囊括了他的散文精品。一册在手,佳构遍览,给人无尽的艺术熏陶和审美愉悦。



《夜莺与玫瑰》
●作者:[英]王尔德
●译者:林徽因
●出版社:辽宁教育出版社

中国近代史的开山之作

本书把“中国近代史”界定为“中国近代化的历史”,中国能否近代化以及如何近代化,成为论述主线。本书所开创的学术传统,曾是中国近代史研究的主流框架,被视为“对新史学思想最有力的运用”,又被视为重分析、重综合、重整体理解的“清华学派”的代表作,1938年首次出版的该书也被视为“中国近代史的开山之作”。

荐书人说 >>>

赵国社(西南大学历史文化学院副院长、教授、博士生导师):
《中国近代史》一书表达了作者在进化

史观指导下,对之前近百年历史的系统审视,为当时正在进行的中国抗战提供了一个全新观察视角和思考方向。本书成书于1938年,它奠定了一个中国近代史全新叙事框架。全书分别剖析了近代中国在面对数千年未有之大变局下的内忧与外患,以及时人的自强与变革等。书中没有堆砌的史料、没有枯燥的考据,有的只是基于史料的理性思考和娓娓道来的叙事笔法。也正因此,读者在阅读过程中不仅能把握鸦片战争以来近百年中国历史的发展脉络、基本走向,同时还能获得史学阅读的美感与乐趣。

“天地间第一等至情文学”

朱自清的散文被誉为“白话美文的典范”“天地间第一等至情文学”。这本《背影》是朱自清的精选散文集,完美呈现朱自清散文的风格特色,令人饱览其散文之至情至美。

荐书人说 >>>

吴佳骏(作家、《红岩》文学杂志社编辑部主任):

朱自清的作品风格独特,情感浓郁,质朴恬淡,极具辨识度,尤其是他创作的诸多散文名篇,如《背影》《匆匆》《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》《春》等,均以真实的见闻和切身的感受,书写人间至爱和风光人情,字里行间洋溢着一种人性之美、自然之美。读之,温婉动人、感人肺腑。而这本《背影》,囊括了他的散文精品。一册在手,佳构遍览,给人无尽的艺术熏陶和审美愉悦。



《背影》
●作者:朱自清
●出版社:浙江文艺出版社

历史写作也能越来越有趣

这是一本深入浅出地解读中国古代日常生活史的通俗历史作品。作者从古人的衣食住行、行走坐卧等视角出发,对古代历史中个体命运的境况进行了透彻解读,以经典的史实、新颖的史观、明快的写作,为我们开启了一个深入了解中国古代日常生活史的历史与文化的通道,诠释了充满人间烟火气的古代日常生活画卷。

该书具有丰富的史料性与轻快的趣味性,通过带有温度的讲述,还原日常生活中的“烟火气”。

荐书人说 >>>

丁伯慧(作家、重庆移通学院创意写作学院院长):

当今社会,历史的边界在不断拓宽,冷冰冰的历史也被写得越来越有趣,越来越有温度,从而越来越贴近大众。这本《人间烟火:掩埋在历史里的日常与人生》就是其中的典型。该书写寻常百姓的日常生活,吃穿住行,充满烟火气,好玩,有趣,是我们了解历史的另一个很好的途径。

时代呼唤“先生”

《先生》一书以十集大型纪录片《先生》为基础,结合《新周刊》的“先生”专题文章,以十位先生的个性经历为经,中国社会变革为纬,将他们的性格性情、命运经历、学术作为,以及他们的善良、无奈、焦虑和欢喜,在点滴中渐次呈现,充分反映了先生们贴近群伦又卓尔不群的独特风貌,让读者走近他们,走进那个时代,了解他们和那个时代,了解我们的民族风骨,了解我们这个民族的传承。

荐书人说 >>>

徐蓓(金鸡奖得主、纪录片导演):
让我们来看看书里的先生们的名字:蔡元培、胡适、马相伯、张伯苓、梅贻琦、竺可桢、晏阳初、陶行知、梁漱溟、陈寅恪。写下这些

名字时,我的内心是亲切的。近年来,我创作的几部历史纪录片《大后方》《西南联大》《九零后》,以及正在创作的《卢作孚》,都与这些先生有关。《先生》这本书,便是为他们每个人专设章节,系统地讲述他们的人生传奇。

我与《先生》纪录片编剧邓康延是朋友。他的文字深沉又有华彩,阅读起来是极大的享受。前几日在昆明,他在《先生回来》展览上对我说,这十位大师级人物,合起来就是“中国的群星闪耀时”。他用“先生”而非“大师”来作书名,是因为这十位是真正的传道授业解惑的先生,“先生”二字更加亲切隽永。我十分赞同并认为,“先生”更意味着山高水长,谦和敦厚的风范。而这,正是今天的我辈欠缺的。我们这个时代呼唤“先生”。



《先生》
●作者:《先生》编写组
●出版社:中信出版社

永远相信人性的美好

《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部。作品讲述了阿廖沙(高尔基的乳名)三岁到十岁的童年生活。通过自己童年的亲身经历,作者希望告诉读者,无论环境多么恶劣,生活多么艰难,只要怀着一颗向上的心,就能培养出健康、正直的心灵。书中,高尔基写出了对苦难的认识,对社会人生的独特见解,字里行间涌动着一股生生不息的热望与坚强。

荐书人说 >>>

朱其英(重庆市沙坪坝小学党总支书记、校长):

这本书的可贵之处在于:它不仅真实再现了高尔基的童年经历,更深刻揭露了生活的本质。书中的每个人物都不仅代表着其个体,更是一类人的缩影。我们从外祖父的家庭中得以窥见俄国小市民阶层普遍的自私残忍、野蛮粗暴;我们也从外婆、小茨冈、“好事情”等人物的身上,看到了美好的人格之花。《童年》告诉我们:愈是经历苦难,愈是懂得坚强;愈是目睹丑恶,愈是懂得美好;愈是遭受压迫,愈是懂得抗争。

特别把这本书推荐给新时代的青少年,从高尔基的《童年》出发,更珍惜自己的童年,更热爱自己的祖国。

永恒的生命赞歌

海伦·凯勒是20世纪一个独特的生命个体,她的勇敢震撼了世界。她是一个生活在黑暗中却又给人类带来光明的女性,在她88年的生命历程里,经历了87年无光、无声、无语的孤独岁月。虽然幽闭在盲聋哑世界,她却从未放弃,从哈佛大学毕业后,用尽一生四处奔走,建起了一家慈善机构,造福残疾人。她被《时代周刊》评选为20世纪美国十大英雄偶像,本书正是她的自传。

荐书人说 >>>

赵登翠(拾己书局主人):

海伦·凯勒说:“我们并不感激我们的所有,直到我们失去了它;我们意识不到我们的健康,直到我们生了病——自古以来,莫不如此。”失明的海伦是不幸的,然而她幸运地遇到了改变她一生的家教老师——安妮·莎莉文。她在莎莉文老师帮助下,凭借自己顽强的意志,不但以勇敢而独特的方式度过了光明的一生,还造福了万千残疾人。她以真实、自然的笔触留下的文字作品,也是她为世人留下的一首永恒的生命赞歌。如她所说,“读一本好书就是与一颗伟大的心灵对话。”这些带给人光明、展示人性光辉的作品永远是人们心灵的慰藉。



《假如给我三天光明》
●作者:[美]海伦·凯勒
●译者:李汉昭
●出版社:华文出版社

法医学与现代考古学的碰撞

李衍禧的“遗骨档案”记录了一个个无名者的故事,带领我们从人骨学、现代医学、考古学、人类学等专业角度,分析各种与遗骨相关的谜团。作者在本书所引用的遗骨及其故事,并不以“知识”作为噱头,而是回归人本思考,摘记近代文明的变迁,并且尊重各种文化源远流长的发展脉络,来讲白骨的传奇以及法医人类学的着眼点。

荐书人说 >>>

燕妮(重庆市文物考古研究院女子考古队长):
本书以几个典型案例展示了法医学与

现代考古学异曲同工的严谨妙处,每一个案发现场就像一个考古现场,所有的抽丝剥茧都是基于罗卡交换定律,借助生物技术、材料科学等现代科技,由现场的遗留物品以及痕迹等实物证据进行推断,着重对人的遭遇进行了回溯和解读,达到复原时空定格之时发生状况的目的。差别只在于,考古学研究的时空跨度更长,因此,欧美还专门设有“考古学与法医学”专业。本书从法医学案例出发,通过科学的手段和严谨的逻辑推理,拨云见日。案例中多学科交叉的技术手段或可对考古人员有思维启发,可读性的文风亦可成为考古科普类读物的一个发展方向。

成人可以向儿童学到什么

《童年的秘密》对6岁以下儿童的生理和心理发展及其特点进行了探讨,是对儿童行为与心灵成长规律的全新发现,所有的父母和教师都会从这本书的许多具体事例和理论阐述中得到深刻的启迪。更值得注意的是,蒙台梭利在书中所列举的许多例子,在我们的日常生活中就可以被观察到。

荐书人说 >>>

唐雪梅(小学语文特级教师、重庆两江新区金州小学教师):
这本书让我们知道:儿童自己才是自

己的创造者,他们具有先天本能,具有一种成长的力量,就像一棵树生来就会吸收养分,茁壮成长。现实中,很多成人与儿童相处时,往往带着权威、傲慢、冲突,他们陷入了养育的迷途,却不知道迷路的原因。这本书或许可以帮助我们成年人蹲下来,观察儿童、理解儿童、解放儿童,发现儿童的秘密,向儿童学习,也时时提醒自己,自己也曾是儿童……本书已出版了80多年,如今的我们依然可以发现其中观点的闪光,我们应当用时代发展的眼光去重读,去反思与孩子的相处。

(本版稿件由记者赵欣整理)



《童年的秘密》
●作者:[意]玛丽亚·蒙台梭利
●译者:马荣根/单中惠
●出版社:人民教育出版社



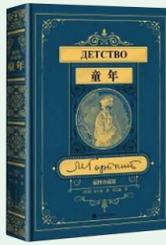
《一篇读罢头飞雪,重读马克思》
●作者:韩毓海
●出版社:中信出版社



《中国近代史》
●作者:蒋廷黻
●出版社:上海世纪出版集团



《人间烟火:掩埋在历史里的日常与人生》
●作者:赵冬梅
●出版社:中信出版集团



《童年》
●作者:[苏]高尔基
●译者:刘辽逸
●出版社:人民文学出版社



《遗骨档案:一位法医人类学家的告白》
●作者:李衍禧
●出版社:中信出版社