



宝顶山石刻千手观音造像 摄/罗国家

精美的石刻会说话

大足 做靓享誉世界的文化会客厅

文化遗产,承载着民族的认同感和自豪感,代表着国家的“根”与“魂”。保护和传承文化遗产,就是守护过去的辉煌、今天的资源以及未来的希望。

大足石刻,作为重庆唯一的世界文化遗产,以其丰富的内涵、宏大的规模、精湛的艺术、鲜明的民族特色,傲立世界文化遗产之列,有“东方石刻艺术明珠”之美誉。

近来,大足区按照市委、市政府工作部署要求,将保护研究传承利用好千年石刻作为全区经济社会发展“一号工程”,深入挖掘大足石刻独特的历史、文化、艺术内涵,全域建设大足石刻文化公园,全力推进国际文旅名城建设,加快做靓享誉世界的文化会客厅、建强链接成渝的“两高”桥头堡。

伴随着大足石刻游客中心、大足石刻数字影院、大足石刻文创园、大足石刻研究院等一个个重磅项目接续生根开花,大足正以昂扬姿态让精美的石刻“活”起来、“兴”起来,用世界遗产的高度与全球对话,让千年历史文化瑰宝活在当下、服务当代,让更多游客来大足留“足”。



大足龙水湖

核心提示

保护为主 为世界石质文物保护提供“中国经验”

走进大足,造型精美的各类石刻造像遍布“五山”,让人叹为观止,深感大足石刻文化底蕴深厚。

大足石刻,是大足区境内所有石窟造像的总称,造像5万余尊、铭文10万余字,最早开凿于初唐,历经晚唐、五代,至两宋达到鼎盛。

在全世界8个单列入世界遗产名录的石窟类遗产中,大足石刻代表了公元9世纪—13世纪世界石窟艺术的最高水平,既是世界石窟艺术史上最后的丰碑,也是世界石窟艺术史上的巅峰之作,被誉为“东方石刻艺术明珠”。

不过,文物是有生命的,久了会“生病”。在千百年风吹日晒自然营力影响下,渗水、本体风化及变形破坏、彩绘

(贴金)风化破坏三大方面八大类病害,正破坏着石刻造像。

前不久,大足石刻研究院、复旦大学、日本奈良文化财研究所通过视频连线方式,分别在重庆大足和日本奈良签订“中日合作大足石刻保护协议”。

三方将本着“资源共享、优势互补、共同发展”的原则,以大足石刻峰山寺摩崖造像为具体研究对象,在环境监测、保存状况评价相关现场调查与室内实验、风化病害机理研究、修复保护材料研究、实验室建设等方面开展广泛合作,全面提升大足石刻保护基础与理论研究水平,推进石窟寺科技保护及预防性保护工作,促进中日文化交流。

而这,只是大足“一定要把大足石

刻保护好”的一个缩影。2015年,历时8年完成的“全国石质文物保护一号工程”——大足石刻千手观音造像抢救性保护工程,开创了我国大型贴金彩绘不可移动石质文物修复的先河,被评为“第三届全国优秀文物维修工程”。

2017年,大足石刻宝顶山大佛湾水害治理工程(一期)完成,对宝顶山大佛湾卧佛及周边区域采用了截水帷幕、地面疏排水、竖向泄水等技术措施,形成了疏堵结合的立体式防渗体系,使卧佛区域的长期渗水问题得到了有效改善。

2019年,大足区又开展了大足石刻千手观音造像抢救性保护工程——大悲

阁修缮工程;启动了川渝石窟保护示范项目——大足石刻宝顶山卧佛、小佛湾造像保护修缮工程,大足石刻石篆山摩崖造像佛惠寺修缮工程,大足石刻宝顶山结界造像抢险加固保护工程,大足石刻宝顶山大佛湾水害治理工程(二期)……

不仅如此,大足更把先进技术积极运用于文物保护中。2017年,大足石刻三维测绘与数字化工程启动,测绘面覆盖9成以上造像。2019年,大足石刻监测预警系统投入使用,标志着大足石刻由抢救性保护转为预防性保护。

数据显示,截至目前,大足石刻实施文物保护项目80余个,向世界石质文物保护提供了宝贵的“中国经验”。

研究阐释 加快建设世界知名研究院

文物承载灿烂文明,传承历史文化,维系民族精神,是老祖宗留给我们的宝贵遗产,是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。保护文物功在当代、利在千秋。

但是,要让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”,需要在文物整理、研究阐释、展示传播等方面下大功夫,让历史说话,让文物说话。

去年4月,重庆市人民政府办公厅印发《重庆市加强石窟寺保护利用工作方案》(以下简称《方案》),对全市石窟寺保护利用工作作出具体安排。《方案》中提出,将推进大足石刻研究院创建为世界知名研究院,实施一批具有带动性的保护项目,攻关一批石窟寺保护关键技术,形成一批石窟寺保护利用成果,为南方地区石质文物保护利用提供示范借鉴。

为进一步做好文物利用和文化遗产阐释传承工作,大足石刻研究院迅速行动,目前正在开展国家社科基金重点项目——《重庆市石窟寺及石刻铭文资料抢救性收集与整理研究》工作。经过近两年的野外调查,已编写完成了《大足石刻总录》。此外,在总结《大足石刻全集》考古报告编写经验的基础上,大足石刻研究院启动了大足舒成岩、妙高山及北山石窟周边造像等处的考古调查和报告



大足石刻博物馆 摄/翟波

编写工作。

大足石刻研究院大足学研究中心主任米德昉说,我们要重新审视大足石刻的价值,发现它蕴含的真正闪光之处,通过不断地调查、研究、阐释,把大足石刻的更多真相报告给广大民众,从而古为今用、推陈出新。

正如他所说,大足石刻研究院还启动了“四百工程”,即在全球举办大足石刻百场展览、百场讲座、百馆赠书和百集微视频展播活动。仅在近两年,大足石刻展览就亮相成都金沙遗址博物馆、苏

州博物馆、深圳市南山博物馆、中国国家博物馆等博物馆。

“天下大足,初见你时温婉,驻足此刻,爱你盛梦阑珊……”展览在国家博物馆开展时,歌曲《天下大足》和4K宽银幕主题电影《天下大足》一同发布,吸引大量观众参观。

接下来,大足石刻研究院将以“保护”立院,切实把保护放在第一位,矢志当好大足石刻的守护者、传承人;以“研究”为要,力争快出成果、多出成果、出好成果、出大成果;以“人才”为本,大力引

进和培养高层次人才。

同时,该研究院还将深入挖掘阐释大足石刻中蕴含的“慈、善、孝、义、廉”等中华优秀传统文化,持续推进大足石刻文化的传播策略与新时代推进马克思主义大众化研究这一重大文化工程,在守正创新中推动大足石刻蕴含的中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

在观念上创新,学习借鉴国内外先进经验,解放思想、振奋精神、敢为人先,持续激发每名干部职工“勇于担当、敢争一流”的内生动力。

在方式方法上创新,充分利用科技赋能,在数字化传播上迈出新步伐,让大足石刻走下崖壁“活起来”“兴起来”。在力量整合上创新,树立世界眼光,增强开放思维,整合汇聚各方资源,因势、顺势、利势成就“大事”。

在扩大影响上创新,坚持“走出去”与“引进来”相结合,聚焦“国际化”,以更加积极主动的姿态,创办核心学术期刊,办好国际学术论坛,建强相关学术阵地、研究保护基地、示范利用高地。

在融合发展上创新,制定大足石刻元素运用导则和图谱规范,带动和促进大足石刻产业发展,让大足石刻产业立足大足、辐射西南、影响全国、走向世界,不断提升大足石刻的知名度、美誉度和吸引力。

活化利用 全力推进国际文旅名城建设

“让文物活起来”,就是要激活历史文物资源的生命力,通过活化利用让文物重现璀璨光彩。

而“让文物活起来”是一项系统工程,涉及文物场所成为文化客厅、文物资源赋能高质量发展、文物创意点亮美好生活等方面。

2019年,大足区在三驱镇设立大足石刻文创园。截至目前,一期3000亩用地布局基本完成,引进项目12个,总投资超过60亿元,正式和登记入驻企业达200余家,引进27位省级及以上工艺美术大师,正努力打造国家级文化产业园区、中国西部最大石雕产业基地、成渝区域性专业石材市场。

今年2月,大足召开了建设国际文旅名城动员会,明确以“精品景区景点提升工程”作为实施路径,高标准建设“五山”文化型生态化世界级旅游综合体,强化“五山联动”,突出“三山一城”,推动景区与城区、城文景融合发展,塑造“城在景中、景在城中、城景交融”的美丽画卷,建设旅游型城市综合体,做靓“世界遗产游”,建成富有文化底蕴的世界级旅游景区。

以大足石刻文化为引领,把招牌立起来,把拳头产品做出来,把知名度提出去,大足一套“旅游+”“+旅游”的创新之举跃然浮现——

大力推动大足石刻文化元素走下崖壁,融入城市,走向世界,扎实推进全域建设大足石刻文化公园;山水做“文章”,紧扣龙水湖、巴岳山,培育会议、体育、研学、康养、商务“五大业态”,规划建设龙水湖国际旅游度假区;乡村建示范,推动十里荷棠城乡融合发展示范片和隆平五彩田园等5个乡村振兴示范点提档升级;特色做补充,盘活利用川汽厂老厂区等资源,打造工业博物馆等新业态;打造古建筑博览园和一批文旅街区、文博公园、文创长廊、影视基地、精品演艺、石刻工场等,推出一系列沉浸式体验项目。

全面推新“旅游+”。以“+生态”统筹山水林田湖草系统治理,推动生态旅游化,打造“诗画大足”;以“+城乡”,深入挖掘乡村旅游资源和文化内涵,打造具有强烈吸引力的“必游”“必看”旅游场景;以“+产业”,推进文旅与其他产业相相融、协同发展,实现产业全域联动。同时,推动文旅与文化、教育、体育等产业的业态融合、产品融合、市场融合、服务融合,促进优势互补、形成合力,最终实现大足处处都是景,游客时时都在景中,刻刻都能感受到浓郁的旅游氛围。

“精美的石刻会说话”。你来,大足正在满目风景中,等你!

赵童 张亚飞 王琳琳
图片除署名外由大足区委宣传部提供