

你是我的眼

(上接1版)

13岁的罗鑫杰抱着中音号使出“洪荒之力”，直到腮帮子噗噗漏气，都没有吹出声音，一下慌了。他侧耳倾听，周围一片噗噗漏气声。

李沂念抓起一把小号猛吹，也不响。连试数种乐器，能响起的声音全是“噪音”。

紧急联系相关专家后，得到的答复是：管乐器里因吹奏后有口水残留，温度过低就会冻结，导致按键、伸缩管失灵，能吹响的乐器也会因低温失去音准。最后，按专家建议往管乐器里喷抹酒精，才算解决了问题。

2月21日，扬帆管乐团首次进入国家体育场联排，原本练得不错的孩子们又集体傻眼。体育场太空旷，乐声无法形成有效反射，音量、混响完全不对。孩子们用力猛吹，但乐器的音准依然不对。

“别慌，就按平常的力度演奏，现场有麦克风收音，”李沂念安慰大家。逐一为每件乐器调整音准后，扬帆管乐团迎来另一个意外的消息：为舞台效果，取消乐队指挥。

“本来孩子们就看不见曲谱，完全靠背谱演奏，再取消指挥，那连节奏都无法把控啊！”排练现场，重庆市特教中心校长李龙梅急得惊叫出声。

她的担心并非多余。

联排时，演出的乐手都要佩戴一个耳麦，方便听从现场的指挥和调度。盲孩子们看不见，只能靠听力去掌握音乐的节奏和速度，相互配合完成演奏。在第一次联排中，盲孩子们演奏的国际残奥委会会歌结束了，会旗却只升到旗杆一半的位置。

大家一致认为，74个小节的乐曲，小军鼓参与演奏72个小节，其他乐器参与部分小节，让小军鼓手刘强用鼓点声替代乐队指挥最合适。

将一支管乐团在冬残奥会开幕式演奏的指挥重任，交给一个16岁的盲童少年，且只能靠鼓点声“指挥”，这是一个大胆而艰难的决定。要知道，他不仅要通过鼓点轻重、节奏变化“指挥”全团44人、17种乐器的协奏，还必须与他们看不见但却缓缓上升的国际残奥委会会旗分秒同步，实现旗升乐响、旗停乐止。

面对成年人都难以承受的压力，刘强毅然“接招”。

“我不‘接招’也没办法啊！”面对这一突然变化，刘强深知自己无路可退。

关键时刻，李凤仙出现了。

李凤仙是中国交响乐团作曲家，也是《未来赞美诗》的改编者。李凤仙完全没想到，原本是礼貌性地到驻地看望盲童乐手，但孩子们的优异表现，让她最终选择留下来天天守着孩子们练习。

“当天，我在一楼听到熟悉的旋律，就一路小跑到二楼排练厅。孩子们将我创作的曲子演绎得如此震撼，脸上的墨镜更让人心疼，我眼泪叭的一下就出来了。”谈到第一次见到扬帆管乐团演奏时的情景，李凤仙眼中仍有泪光。

李凤仙专门为刘强的小军鼓添加了前奏，以提醒大家做好准备，并对许多细节做了进一步完善。

“那段时间，日子非常单调，也非常辛苦。”随队老师周远琦回忆，2月8日，他们来到北京，最初在驻地排练。2月21日，他们开始到国家体育场联排。管乐团师生住在中国残疾人体育运动管理中心，从驻地到国家体育场，来回差不多要2个小时。师生们回到驻地最早的一天是深夜12点，最晚的一次接近凌晨2点。

冬残奥会开幕式之夜，看不见世界的扬帆管乐团，被整个世界看见和聆听。这个奇迹的背后，是无数善意而有力的大手，将他们推上了世界的舞台。

□张燕

一艘“乐船”正在运行，风雨来袭，海浪不断，但执舵的“舵手”不乱，勤学的“水手”不慌，众人扬帆而起，破浪而出，志在千里之外的鸟巢。我说的这艘“乐船”，正是重庆市特教中心扬帆管乐团。

为了在鸟巢完美演奏国际残奥委会会歌《未来赞美诗》，无数人付出了巨大的心血——为了展现演奏之美，作曲家李凤仙临危受命，鼓手刘强毅然“接招”，挑战无指挥演奏；为了保证仪态之美，老师让孩子们嘴衔筷子感知“微笑的尺度”，贴墙站立感受“标准站姿”；为了支持梦想之美，国内顶级乐团大师们手把手指导这些盲童，将他们推



北京集训期间，孩子们嘴衔筷子感知“微笑的尺度”。（重庆特殊教育中心供图）

仪态之美 全世界看到中国盲童乐手笔挺身姿

“孩子们怎么上台？”作为2022年冬残奥会开幕式导演，沈晨首先想到的是这看似简单却棘手的难题。

按照国际残奥委会要求，残奥会升旗时必须现场演奏会歌。现场升旗台共有五级台阶，开幕式又是晚上举行，对扬帆管乐团的盲童乐手非常不利。

为最大限度降低孩子们的进场难度，沈晨最初将管乐团安排在体育场跑道外圈，无须登台阶。这一安排，在沈晨与孩子们见面后发生了改变。

“他们奏响音乐的那一瞬间，我的眼泪出来了。”沈晨与这些孩子初见时的反应，与李凤仙如出一辙。

这位5岁学琴，早年曾在交响乐团任钢琴独奏，执导过无数交响音乐会的国家一级编导，太清楚这些盲童乐手需要付出怎样的努力，才能达到如此演奏高度。

“健全人可以通过看谱演奏，但他们看不见。所以需要先听熟乐曲，之后自己再把整个乐谱背下来，最后才是演奏。”说到动情处，沈晨竖起拇指语气激动地说，“那还只是一个人啊。40多人的乐队，最后要合奏在一起，还没有指挥，靠的是心里面的节奏！”

或许，正因为这44个盲童乐手完成了常人看来几乎不可能完成的演奏，沈晨两次被例调整孩子们的场地位置，让孩子们站得一次比一次显眼。

“我们竟然成了开幕式升旗仪式的主角！”重庆市特教中心副校长周建勋对这种梦幻般的改变难以置信，因为起初乐团被安排在体育场跑道外圈，一次联排后被调整到升旗台前，临开幕最终被定在升旗台上紧挨着旗杆站立。

改变背后是挑战。

“位置不断前调，我压力特别大。”音乐老师胡鑫负责带领第二组10个孩子上台并分列于三四级台阶上。从休息区到2号口有60米，从2号口到升旗台也有60米，然后才是那五级台阶。孩子们拿着乐器，一旦被绊倒，乐器可能摔坏，自身也面临危险。

唯一解决办法就是苦练。右手持乐器，左手搭在前面队员的肩膀上，全部孩子以完全相同的步幅，反复迈步前进。

反复练习的同时，胡鑫需要“后脑勺长眼睛”。上台阶时，每踏一级都要略作停顿，等待每个人踏稳之后再踏下一级。

上台只是第一步，更大挑战在后面。

站在冬残奥会开幕式升旗台上，也就意味着站在全球数十亿观众眼前。高清摄像技术将把这44名盲童乐手每一个细微的仪态和表情，通过电子信号，以光速传遍全世界。

但无法照镜子的他们，从来没有仪态和表情管理的概念。

“微笑？老师，嘴张大才叫微笑？”“乐器举多高才叫端平？”“我头仰那么高，怎么还不叫昂首挺胸？”孩子们的提问让老师既难过又为难。

盲人因为看不见，会在肢体、表情上呈现一种与常人不同的“盲态”。为纠正这种“盲态”，老师让孩子们嘴衔筷子感知“微笑的尺度”，贴墙站立感受“标准站姿”等。

但这些远远不够。

很多孩子嘴衔着筷子，就保持龇牙咧嘴的模样。”美术老师谭仟仟想到的办法是，先让孩子们用手触摸她微笑的脸，感受脸部肌肉的变化，然后他们模仿时，她再给予细节调整。

昂首挺胸的站姿对盲童而言同样是难题。他们会脸朝天、肚子前挺，身体形成后弓形。这需要老师一点点调整形体细节，然后反复练习。

万千次重复，终成肌肉记忆。

全世界看到扬帆管乐团在升旗台上的演奏，仅有1分58秒。但44名盲童，手持乐器，从候场到演奏结束，在零下1摄氏度的环境中如标枪般挺立了38分钟，让世界看到了这群中国盲童乐手笔挺的身姿。

梦想之美 盲童“扬帆世界”的音乐梦照进现实

“当时，我全身都闪着金光！”

3月4日晚，进入国家体育场后，现场强烈的灯光，打在眼睛尚存微弱光感的罗鑫杰的黄铜色中音号上，反射出金色的光芒。那种震撼让他至今回忆起来，话语都带着颤音。

那一晚，这位13岁的少年紧挨旗杆，与鲜红的五星红旗比肩而立。

这个出生于武隆的孩子很怕冷。第一次摸到北京的落雪，其他孩子都在雀跃，罗鑫杰手指间传来的触感却是“北京的雪比武隆的冰还冷哟”。

站在旗杆下，罗鑫杰指尖感受到中音号冰寒彻骨。怕中音号又冻住吹不响，他将号抱在怀中，试图用体温把它焐热。

罗鑫杰与43个小伙伴进场时，恰逢开幕式焰火燃放。“我看到黄色、绿色、红色的火在天空流动。”罗鑫杰说，他是第一次真切感受到“颜色的美”，那感觉像做梦一般。

对扬帆管乐团全体盲童乐手来说，那一晚的

用大手托举大爱

上世界舞台。台上，盲童们展现出向阳而生的生命姿态；台下，无数善意而有力的大手，牢牢地托住了孩子们的梦想。

扬帆之路，从不孤单。在响彻全场的掌声中，我们越过生命的曲折，看见无数扬帆起航的少年；越过这群蓬勃向上的少年，我们得以看见背后那些默默付出的身影——跨越春夏秋冬，老师们用十年如一日的坚持，社会各界人士用十年如一日的关怀，成就了孩子们的热爱和梦想。在

孩子们身上，我们看到的，不是“一个人”与命运的抗争，而是“一群人”摔不碎、击不垮的信念，汇聚成不断前行的强大力量。

118秒的演奏，是你目之所及的精彩绝伦；118秒的背后，是冰雪无阻、携手并进的故事。光明可贵，但比阳光更耀眼的，是这个世界的大爱。孩子们没接触过乐器，老师们就先学，再让孩子触摸自己的嘴型；国家级的演奏大师们，利用节假日飞赴重庆，手把手指导盲童乐手……身体的残缺，让孩子们

焰火、那一晚的掌声，都宛如梦想之境。

这群绝大多数来自重庆农村的盲童们，以前都不曾想象过自己会娴熟地演奏管乐。

应该说，扬帆管乐团的成立本身就是一个梦想诞生的过程。

2010年12月，听完一场新年音乐会后，在回校的大巴上，市特教中心的孩子们激烈讨论起来：

“我听到了最喜欢的萨克斯的声音，好听得想哭……”“如果我会吹奏乐器的话，我想吹给奶奶听，她一定没听过这么好听的声音……”

听着听着，同行的李龙梅脑海里突然闪现出一个画面：这群孩子坐在一个华丽的大舞台上，被美妙的乐曲温暖地怀抱，他们的笑容和手里的乐器一样闪耀……

何不组建一支属于视障儿童的专业管乐团！这个雷厉风行的校长默默记下孩子们的梦想，并在两个月后完成了购置乐器等准备。

只是，梦想与空想有时仅一线之隔。

给一群盲童组建管乐团，最初就得到了“空想”的评价。外聘的专业管乐老师第一次授课就连连摇头：“他们连口型都看不见，怎么教？”

眼盲心明的孩子们虽不知发生了什么，但只上一节课就消失的外聘管乐老师，让那些本就沉默的孩子更加沉默。

看在眼里，疼在心上的教职员工站了出来：“让我们跟娃儿们一起学吧，我们来当孩子们的眼！”

那是一个让人动容的时刻：全校34名教职员工报名参加学习乐器演奏，其中包括校车司机。唯一的共同点，是他们都没摸过乐器。

特教中心由此迎来建校史上“最热闹”的时期。周建勋笑言，那时，只要教职员工练习，校园里就响起各种乐器的“鬼哭神嚎”。

平素威严的老师练乐器时的笨拙，逗笑了一群盲童，也温暖和感染了孩子们那异常敏感的心。

“老师都不怕羞哦！”“老师吹得还没得我们好！”一个个“小秘密”，在孩子们中间悄悄传递，带去欢笑的同时更激发了孩子们的好胜心。

渐渐地，孩子们将乐器吹响了，吹出旋律了，吹出完整曲子了。

2011年3月，当一曲《欢乐颂》磕磕绊绊但却完整地孩子们在们手中完成时，站在乐团最后排的老师们，一边奋力鼓掌，一边无声流泪。

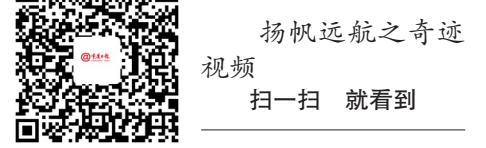
随后10年，这支盲童管乐团的音乐梦想，感染了万千善良的人们。中国人民解放军军乐团、中国国家交响乐团等国内顶级乐团，先后与扬帆管乐团结对共建、重点帮扶，一批批国家级的演奏大师们，利用节假日飞赴重庆，手把手指导这些盲童乐手。

此后，扬帆管乐团频繁出现在上海之春国际管乐节、国家大剧院的展演名单上，也出现在与中国国家交响乐团、中国人民解放军军乐团的联合演出单上。

2021年5月，建团十周年之际，扬帆管乐团被福布斯世界纪录认证为“世界规模最大的盲人管乐团”。

鲜为人知的是，北京2022年冬残奥会开幕式上所有参演团队中，扬帆管乐团是唯一一支由一个地方的特教学校单独成建制参演的团队。其他参演团队，要么是全国范围内抽调精英强将组成，要么是中央级表演团队组合上场。

这也意味着，3月4日国家体育场上一曲终了之际，扬帆管乐团真正以“扬帆”之名，实现了“扬帆世界”的梦想。



扬帆远航之奇迹
视频
扫一扫 就看到

人生变成了“有限选择题”，但老师和社会各界的爱心人士，用坚定无私的爱，点燃了孩子们心中的火苗，激发出无限的想象力和创造力，让希望的光照亮了灰暗的世界。

音乐响起那一刻，我听见了孩子们的呐喊声，和无数人的加油声——来吧！让暴风雨来得更猛烈一些吧！我们会并肩而立、携手并进，直到黑夜为我们让路，崭新的我们，将在黎明扬帆。我们为扬帆管乐团骄傲，也为这个社会难能可贵的人文精神骄傲。只有一个包容、良善、温暖的社会，才会对盲孩子们有足够的关怀和尊重，才会成就这个“世界规模最大的盲人管乐团”。

为创新主体提供『政策包』『资金包』『工具包』『服务包』
重庆打出『组合拳』支持高价值发明专利培育
本报讯（首席记者 张亦筑 实习生 冉罗楠）4月11日，重庆日报记者从市知识产权局获悉，为更好支撑具有全国影响力的科技创新中心建设，《重庆市高价值发明专利质量提升行动方案（2022—2024年）》（以下简称《行动方案》）近日出台。《行动方案》提出13条“硬核”举措，力争到2024年，全市高价值发明专利创造、保护、运用、管理能力持续增强，力争实现“一个倍增”“两个提升”“三个突破”。

“一个倍增”，即力争万人高价值发明专利拥有量达到10件，预计全市总量达到3.2万件。“两个提升”，即每亿元研发投入高价值发明专利产出大幅提升，达到16件以上；每亿元GDP高价值发明专利密度持续提升，达到1件以上。“三个突破”，即每家上市重点培育企业、“专精特新”企业、高新技术企业高价值发明专利分别突破5件、3件、2件；在渝高等学校、研发机构、企业高价值发明专利拥有量分别突破8000件、4000件、2万件；全市知识产权质押融资登记金额突破130亿元。

为实现上述目标，《行动方案》从“强化创新源头供给、提高科技创新产出率，强化专利确权服务、提高发明专利授权率，强化专利转化运营、提高发明专利实施率，强化存量专利动态监测、提高发明专利维持率，强化海外知识产权布局、提高海外专利占有率”五个维度，从财政扶持、部门协同、市区联动、考核牵引、统计监测等方面，提出了13条务实举措，为创新主体提供了“政策包”“资金包”“工具包”“服务包”，打出全市上下共同支持高价值发明专利培育的“组合拳”。

比如在强化创新源头供给方面，采取“揭榜挂帅”等方式，引导和支持龙头企业联合高等学校、科研院所、知识产权服务机构协同推进一批关键核心技术攻关，加强关键核心高价值专利布局，力争到2024年战略性新兴产业发明专利拥有量突破2.4万件，占全市发明专利拥有量的50%以上。

在强化专利确权服务方面，建设中国（重庆）知识产权保护中心，发挥快速审查、快速确权 and 快速维权“三快”作用，实现新一代信息技术等优势产业发明专利快速获权，推动高价值发明专利审查周期压缩至12个月以内。开通专利申请和审查“绿色通道”，提高高价值发明专利审查效率。

在强化专利转化运营方面，建设集知识产权大数据服务、导航服务、交易服务、价值评估服务、转移转化服务等功能于一体的知识产权运营中心，鼓励科技型轻资产企业利用专利质押实现融资，优先将知识产权质押贷款纳入央行再贷款支持范围。

根据《行动方案》，市级相关部门还将出台一系列支持政策，比如市级科技创新专项资金、工业和信息化专项资金重点用于支持战略性新兴产业高价值发明专利创造；对开展高价值发明专利培育的创新主体，择优给予最高50万元资助；对开展高价值发明专利引进培育和转化运营的市级综合性知识产权运营中心，给予500万元建设经费引导资助，并按其运营金额的2%给予补贴。

“爱”字为本 点亮希望之光
“人生有限、奉献无限”是大家对林臻的印象。多年的一线工作使林臻深深懂得，一个人的力量无法实现“补天填海”的壮举，众人的团结努力才能成就事业。

林臻热爱公益事业，在他的带领下，重庆冠宇吸纳困难人员、“4050”人员、高校毕业生等重点群体2500余人。他还组织员工到消防队慰问消防人员；疫情期间，组织员工给防疫人员和单位捐赠口罩等物资，集团捐赠防疫专款500万元；每年定期组织员工到敬老院关怀老人；连续两年对残疾人协会捐款等。

为了给员工创造更加舒适的工作环境，林臻主导公司创建了母婴室、健身房、心理咨询室、篮球场。同时，他还设立互助基金，员工生病时可申请补贴。此外，他每月组织生日会，为当月生日的员工送上温馨祝福；定期组织座谈会，疏导员工心理等。

潘锋 叶露 张琴

图片由重庆冠宇电池有限公司提供

劳动筑梦·榜样同行 (221)

重庆市第六届劳动模范和先进工作者
高个子，皮肤黝黑，眼神坚毅，头发已略微有些泛白。他就是被员工称为“拼命三郎”的重庆市第六届劳动模范、重庆冠宇电池有限公司（以下简称“重庆冠宇”）副总裁林臻。

“劳动模范是一种荣誉，更是一种责任。”林臻说。目前，作为公司执行副总裁和“林臻劳模和工匠（人才）创新工作室”领头人，林臻正带领团队发扬“爱岗敬业、争创一流，艰苦奋斗、勇于创新，淡泊名利、甘于奉献”的劳模精神，通过持续不断的技术创新，快速推进企业发展，为区域经济社会发展贡献更多力量。

“勤”字为先 铸就劳模之根

“用心干事、善于成事”是林臻真实的写照。林臻1990年参加工作，从最开始的普通工人，到后来通过自学成为技术骨干、知名外企的产品经理，再到重庆冠宇副总裁，无论在什么岗位，他始终“勤”字为先，干一行、爱一行、专一行。

“无论身处哪个岗位，对得起自身所从事的工作，是最起码的职业道德。”这是林臻刚上班时说的一句话。

从那时起，“勤”字为先就成了他坚守的原则，在他心中没有节假日的概念，一年的休息时间屈指可数。每个工作日的夜晚，他的办公室里总是灯火通明。

2018年，重庆冠宇落户万盛。林臻从珠海来到重庆，以“拓荒牛”的精神开启了一段新的奋进历程。林臻刚到重庆的时候，重庆冠宇一号厂房还未建成，条件艰苦，人才招聘极度困难，也很难留住人才。于是，林臻带领员工搭建临时办公场所，与每一个员工面谈，打消他们的顾虑，说服他们克服当下困境，留在冠宇。在林臻的带领下，目前重庆冠宇已建成工厂4个、在建工厂2个。

在重庆冠宇试产、量产过程中，林臻以身作则，带领团队不分昼夜，全心全意抓好各个环节，确保生产顺利进行。他从项目管理到产品工艺流程都严格把关，所有工作都围绕项目及生产工艺推进，所有机制体制都围绕产品产量及质量支持，保证产品的内在性能与外在品质满足客户的要求。他带领团队不断研究改进工艺和设备，压缩生产



手把手培训员工的林臻

周期，提高成品率，降低人工成本。

“我看着重庆冠宇崛起，生产效率和产品质量成为集团各厂区标杆，而公司也发展为万盛第一大企业，员工人数超过6700人，2021年产值超过45亿元，我很骄傲也很欣慰，再多的

辛苦都值得。”林臻说。

“传”字为要 共筑成长之路

“不断传承、迭代辈出”是林臻坚定的追求。作为青年员工的榜样和标杆，林臻是管理者更是指路灯。在对