

## 重庆非遗：巴渝文化的生动注脚

□韩毅

铜梁龙舞、梁平木版年画、彭水高台狮舞、土家摆手舞……今年1月，按照文化和旅游部统一部署，重庆“文化进万家——视频直播家乡年”活动启动，50余项非遗代表性项目通过短视频、直播等形式，在多个网络平台上线，营造出欢乐、祥和、喜庆的氛围，让万千巴渝儿女感受到家的味道、年的味道。

非物质文化遗产是人类历史文化的遗存和见证，也是展现民族和区域人文精神的窗口。长江文化源远流长，孕育出了丰富的非物质文化遗产。而长江重庆段，拥有川江号子、铜梁龙舞、木洞山歌、梁平木版年画、大足石磨等国家级非遗代表性项目53项，以及市级非遗项目707项、区县级非遗项目3770项，是绚丽迷人的巴渝文化的生动注脚。

这些在特定的地理、人文历史环境中生成、孕育、传承的地域性文化遗产，不仅充实、丰富、繁荣着璀璨的长江文明，更彰显着重庆的人文精神特质，提升着重庆人的文化自信，为世界更好了解巴渝文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵打开了大门。

### · 活态传承 ·

#### 传统舞蹈在国内外舞台大放异彩

华丽大气的大龠龙，翻江倒海的竞技龙，红火璀璨的火龙……今年春节，在重庆欢乐谷、磁器口古镇、安居古城等众多景区，铜梁龙舞再次惊艳了八方游客。

“中华第一龙”铜梁龙舞兴于明，盛于清。清光绪年间的《铜梁县志·风俗篇》中就生动记载了铜梁龙舞的盛况：“上元张灯火，自初八九至十五日，辉煌达旦，并扮演龙灯、狮灯及其他杂剧，喧阗街市，有月逐人、尘随马之观。”

铜梁龙舞有大龠龙、火龙、竞技龙、稻草龙、荷花龙、鲤鱼跳龙门等30余个品种。其中，代表品种大龠龙造型独特，色彩艳丽，气势磅礴，雍容华贵，既有传统的艺术风格，又有浓郁的民族文化意蕴；火龙以铁水打金花，辅以不同材质的导引火、口中火、脊上火、腹中火、场中火、升天火等，组成一片狂热的立体方阵，精彩纷呈。

舞蹈技艺总体上追求灵活、大气，以大龙具、大套路、大变化来体现大气势，因而凸显出“大”的鲜明特色。舞蹈表演则起伏流畅，张弛有度，环环紧扣，高潮迭起。

作为首批国家级非遗，铜梁龙舞其实不仅是民间喜庆节令场合的“宠儿”，也是我国重大庆典、活动中的“常客”。它先后参加了庆祝中华人民共和国成立35周年、50周年、60周年、70周年国庆庆典，以及2008年北京奥运会开幕式、上海世博会等重大活动，并多次赴美国、英国、法国、日本、韩国等20多个



绚丽的铜梁火龙。

崔力 摄/视觉重庆

家和地区参加中外文化交流。

如今，铜梁龙舞因其独特的艺术魅力和杰出的文化价值，不仅是重庆非遗享誉全球的一张耀眼名片，也是我国名副其实的国家级文化品牌。

事实上，伴随现代科技走进日常生活，不少传统舞蹈类非遗项目已经不太容易吸引年轻人的目光，受众面越来越窄。

铜梁龙舞为何能“圈粉”无数？其秘诀不仅在于铜梁“从娃娃抓起”，让龙舞进校园、进社区，使其作为一种文化符号和文化基因，浸润在每一个铜梁人身上，给该项非遗提供肥沃的传承土壤，还在于它在传统的基础上不断进行创新，向着自由、欢愉、生动、活泼等方向提升舞技，在龙身上加装LED灯等，使之更加符合现代人审美，不断焕发生机。

细梳重庆非遗，除了铜梁龙舞外，在国家级、市级非物质文化遗产的传统舞蹈类别中，彭水高台狮舞、土家摆手舞、石柱玩牛、大足鲤鱼灯舞等，同样秉承着继承传统、改革创新的精神，进行活态传承，大放异彩。

### · 创造性转化 ·

#### 传统技艺登上高雅艺术殿堂

揉泥、制坯、打磨、刻花、上釉……在荣昌区安富街道通安村，穿过一片柑橘林，拾阶而上，一栋古色古香的四合院掩映在林荫中，静谧、悠然、恬适，陶渊明“结庐在人境”之意境油然而生。

叩开木门，90后小夫妻管无双和李云杉

正潜心制作陶器。

管无双于2014年毕业于四川美术学院，扎根安富钻研陶艺。在传承荣昌陶器制作技艺的基础上，他更将时代审美融入传统技艺中，对器型、颜色等方面进行了诸多艺术创新，开发出一系列“植物灰釉”作品。

2017年，他的作品《痕》入选首届中国四大名陶展；2019年，作品《陶器柴烧茶具组合》获得第54届全国工艺美术品交易会“金凤凰”创新产品设计大赛铜奖；2019年，作品《无象》被中国美术馆收藏。

如今，管无双的作品广受消费者青睐，一把壶动辄要卖上万元。言及成功，他对国家级非遗——荣昌陶器制作技艺赞不绝口，“没有这里的文化土壤和优质陶土，就没有我的今天。”

古有“民窑不入典”之说。因此，荣昌陶在官方史志中鲜有记载，但随着近年来的考古发掘，已能清晰勾勒出它的历史轮廓。它兴起于汉代，兴盛于唐宋，中兴于元明，复兴于清代。荣昌陶博物馆现收藏着的一盏汉代陶灯和一套汉代陶俑，距今已有2000余年历史。

清乾隆以后，荣昌当地先后开办了万顺窑、向氏窑、磨子窑、下兴窑、万利窑、中兴窑等，到清代后期，不但能成批生产细陶，且较普遍地开始使用刻花和釉彩装饰。“金竹山，瓦子滩，十里河床陶片片，窑公吆喝声远，窑火烧亮半边天……”流传至今的民谣，描绘的就是当时荣昌窑山制陶烧窑业的繁荣景象。

新中国成立后，荣昌陶业不但迅速恢复和发展，而且改变了以前只生产日用陶的状况，开始创新生产工艺美术品。1964年—



梁平木版年画国家级传承人徐家辉查看印制质量。 刘辉 摄/视觉重庆



管无双正在制陶。

龙帆 何佩琦 摄/视觉重庆

1985年，荣昌陶曾代表中国工艺美术品赴日本、斯里兰卡、智利等多国展出，并大量出口欧洲、非洲、拉丁美洲、东南亚，出口总量达276万余件，平均每年出口量在10万件以上。

最让荣昌人骄傲的是，它还曾作为国礼赠予外国政要。20世纪70年代末，邓小平出国访问，赠送了一只双色釉鱼耳罐给美国领导人，后被收藏于美国国家博物馆。该耳罐由国内知名陶瓷专家马高骥在荣昌研制，当时共制作了两只，另一只现收藏于荣昌陶博物馆。

如今，荣昌有陶瓷企业70余家，其中规模以上企业26家、4家国家高新技术企业，形成了日用陶、工艺美术陶、包装陶、园林建筑陶等产品体系，并正在创建“中国陶瓷之都”，力争到2025年，形成陶瓷产业总产值约160亿元的规模。

其实，不仅是荣昌陶，重庆漆器髹饰技艺、永川豆豉腌制技艺、涪陵榨菜传统制作技艺、荣昌折扇制作技艺、土家吊脚楼营造技艺、城口山神漆器制作技艺、合川峡砚制作技艺、奉节夔梳制作技艺、璧山竹雕制作技艺、垫江木雕制作技艺、万州谭木匠木梳制作技艺等大量传统技艺类非遗项目，通过创造性转化、创新性发展，让传统非遗走进现代生活，让非遗文化得到有效传承弘扬发展。

### · 创新性发展 ·

#### 文旅融合让资源成为财富

“妈妈，快看，这个刺绣好漂亮哟！”呀！

还有‘男绣娘’，手指好灵活，飞针走线，就像在布上跳舞。”在酉阳5A级景区桃花源，西州苗绣坊成了游客热门打卡地。“男绣娘”陈碧海更是成了一名“网红”，身边常常聚集不少游客拍照、录视频。

苗绣，被誉为“古苗文化的活化石”，是市级非遗项目。它用色夸张大胆，以红、绿为主，辅以及其他色彩鲜艳的丝线，花纹稠密、富丽堂皇，深受天南地北的游客喜欢，已然成为游客争先恐后“带得走的记忆”。

58岁的陈碧海本是一名庄稼汉，家住酉阳清泉乡茶溪村。1993年，他跟村里多数青壮年一样外出务工，在湖南郴州不幸遭遇车祸，左腿高位截肢，左手失去3根手指，伤愈回家后，他一赋闲在家，靠低保度日。

2018年，由山东省文化旅游厅、重庆市文化旅游委举办的鲁渝共建非遗扶贫培训项目启动，陈碧海在当地政府关怀下，参加了西州苗绣培训班，并正式成为了一名“绣工”。

“如今，我月薪1900元，有‘五险一金’，不仅甩掉了穷根，还到全国多地非遗技艺展示，甚至还出了一回国，到新加坡参加文化交流。”陈碧海感激地说。

“我们借助非遗进景区项目，先后开设了竹编坊、苗绣坊、织锦坊、染布坊等工坊，开发苗绣、土家织锦、竹编等特色非遗产品和文创产品，在丰富景区文化内涵的同时，也让游客的旅行变得更能‘见人见物见生活’，增强了景区的吸引力和竞争力。”酉阳桃花源景区相关负责人称。

非遗不能“冻”起来，要“动”起来；只有“动”起来，文化才能“活”起来。近年来，我市通过“非遗+旅游”“非遗+乡村振兴”“非遗+产业”等模式，进行创新性发展，探索出不少非遗“火”起来的生动案例。

如，梁平木版年画、铜梁龙灯彩扎、綦江版画、石柱土家刺绣、沙磁乱针绣等非遗项目，作为一种活态的文化现象，不仅彰显了巴渝儿女的美学视角，更将文化“软实力”变成了经济发展的“硬支撑”。

我市的非遗项目种类丰富，包括民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统美术、传统戏剧、曲艺、杂技、传统技艺、传统医药、传统体育杂技和游艺、民俗等，是现存的、固化的巴渝文化坐标，不仅展现了地域文化的代表性和多样性，彰显了重庆的人文精神，也是汇聚起重庆高质量发展的磅礴动力。

传承弘扬发展长江文化，把非物质文化遗产保护好、传承好、利用好，重庆非遗将绽放出越来越绚丽迷人的光彩。

## 《人世间》——历史大潮中小人物命运的镜像写真

□许大立

“草木会发芽，孩子会长大。生命的列车，不为谁停下……”新年伊始，一部几乎没有做任何宣发的长篇电视连续剧《人世间》，就在这如泣如诉的歌声里登上了央视综合频道的黄金时段。有按时打开电视机习惯的我，立刻被它打动了。

这部开年大戏就像大山里的迎春花，在春阳里悄然绽放，独树一帜，芳香温馨，撩动了无数人的心扉。

50年的宏大跨度，重大历史事件无遮无掩地回放再现，三线建设，改革开放，就业难住房难医疗难……所有的苦难阵痛、快乐幸福，都通过周志刚一家，以及他们周遭那些不起眼的好朋友，不紧不慢、不疾不徐、不拖不粘，细嚼慢咽，用最朴素最写实的细节和桥段来展现演绎。让我等亲身经历过这半个世纪生活的人也无不挑剔无比震撼，随着他们的故事跌宕起伏，缠绵悱恻，痛苦抑或欢乐，时时萦绕于心头。

剧中周氏一家，父亲周志刚乃八级技工，威望十足；母亲居素，带大了三个孩子周秉义、周蓉、周秉昆。上世纪60年代潮起潮落，这家人也在时代浪潮里沉浮起伏，任由命运驱使。周志刚响应号召参加三线建设去了重庆，长子周秉义顺应潮流去了兵团，女儿周蓉追逐爱情不告而别来到贵州山村……只留下小儿子周秉昆与母亲相依为命。

其实这类故事在那个时代铺天盖地，并不典型也无传奇，好就好在编剧用心导演用真演员用情，点点滴滴濡沫柔心，用那个时代的人情世故和民俗文化填满每秒，让你感觉那就是我的经历，他们就是我们的化身。那些我们都经历过的事情，他们演绎得如此逼真，所有悲剧的人都感慨，都唏嘘，都回味，再平视当下现实，都在感恩这个伟大的时代。

就从周一周秉昆说起吧。俗话说，“皇帝爱长子，百姓宠小儿。”此剧编导却反其道而行之。年纪小小的周秉昆一直处在哥哥姐姐

的学霸光环之下，生性愚钝，学习差，也就成了父亲动辄责骂的对象。雷佳音扮演的这个角色拿捏得非常到位，在父亲面前唯唯诺诺，在母亲面前低眉顺眼，在朋友面前和和气气。正因为如此柔弱的性格，骆士宾才看上了他，让他去完成一件特殊的“任务”，他由此结识了单亲妈妈郑娟，并因同情生爱，开始了他们坎坷的生命之旅。

周秉昆虽然只有初中文化，却并不甘于平庸，他不懈努力，终获成功，由没组织没单位的社会闲杂成为了有编制有身份的事业单位干部。可好事多磨，命运不济，一次次生命的触礁让他航船颠覆。

编导匠心在于此，让周秉昆在生命低潮时遇到了好女人郑娟。重庆籍女演员殷桃饰演的郑娟，与之可谓珠联璧合，荧屏上的表现算得上绝配。

这个女人面对现实逆来顺受低声下气甚至以跪求恕，可是骨子里却有中国女人与生俱来的倔强和坚韧，她从不大声武气说话，从决断起来毫不犹豫，她从不拒绝施舍，但是也从降低人格。哪怕糊纸盒卖地瓜，她都堂堂正正地立着，成了周秉昆一次次劫难中的最后的希望。

他们就这样互相搀扶着走过风风雨雨，一起走向幸福的人生。看过殷桃很多影视作品，郑娟无疑是她人物塑造的一个新高度，她善良美丽心地柔软，不屈不挠坚毅隐忍，遇事有主见，话虽不多，却彼时无言胜有言。

《人世间》的华彩篇章还有很多，周志刚就是其中一个塑造得很成功的矛盾性人物，他渴望子女成才，却又对幼子秉昆恨铁不成钢，动辄打骂；他对女儿周蓉叛逆性的大出走，毫无对策鞭长莫及，却又不远千里去大山里寻找她的踪迹。在对子女倾吐了心迹之后，他和老伴风雪夜夜牵手离开了人世，成就了生活中的一个传奇。

乔春燕也是值得说说的角色。同是重庆妹子的黄小蕾把一个典型的东北女孩演得风风火火泼辣刁蛮，敢恨敢爱追求幸福，无论沉浮高下永远乐观开朗，为朋友两肋插刀从不

虚与委蛇，真真是女中豪杰。

剧中两位女干部曲秀英和郝冬梅的母亲金月姬，分别由张凯丽和宋春丽出演，也是被演绎得有血有肉有情有义，一改往日影视剧里此类角色的刻板形象。金月姬病重临终之前特地请来省市领导，请求组织上安排周秉昆提前几天入狱与家人一起过春节。按法律行事又极富人情味，看到此处我泪湿眼眶。

这样的细节和桥段太多太多，可惜我不能一一列举。此剧播出后为何叫好声不绝于耳，我想和编导演员的极度用心精益求精，重塑历史注重细节等等不无关系。

《人世间》所追述的年代，虽和笔者在一条平行线上，但我时常想，我是不是另一个周秉昆？好多追剧的朋友说，我们都是周秉义周蓉周秉昆……这部剧把我们的那个时代描写得如此栩栩如生。那些简陋的狭窄居室，那些栉比鳞次的棚屋，那些蓝青二色的服装，那些永不改变的陋习，那个时代的人情世故生活方式，居然被严格地复制出来，让你无可挑剔，让你触景生情，唏嘘不已。

这个时代很多人已经改变了阅读习惯。作家梁晓声的百万字茅奖长篇小说《人世间》应该没有很多人认真读过，但是随着这部连续剧的热播，已有数以亿计的观众在追逐在热议，口口相传，遂成口碑，掀起了阅读原著的热潮。

一大批中青年著名演员如雷佳音、辛柏青、宋佳、殷桃、丁勇岱、萨日娜、宋春丽、张凯丽、于震、黄小蕾等等，以真诚的精湛的演技为该剧增色添彩。而巨大的投资，搭建六万多平方米的“光字片”棚户区，50年时光所流淌过的一切，都在剧中真切地再现，即便是糊墙的旧报纸，每年更换的旧日历，一辆辆老式自行车……以及那些过往平淡的日子，都会勾起人们无限的回忆。

拍这样的正剧需要勇气，笔者向编导的勇气致敬，向演员和所有的参与者致敬。新春伊始，草木发芽，儿女长大，祝你不忘少年样，也无惧那白发苍苍。我们像种子一样，一生向阳，在这片土地，随万物生长。

## 万州夜市变迁

□陶灵

曾经的四川省万县港位于川江中下游，为长江十大港口之一，港区属深水泊位和砂卵石河床，是天然锚区和优良的泊船港湾。1959年9月1日前，重庆至宜昌、武汉、上海的下水江轮不能夜航，全部夜泊万县港。最多时，每晚停泊的客、货江轮达一二十艘。

货轮不用说，船员一定会上岸找点酒喝，舒展一下憋屈的筋骨，他们叫“扯地气”。而客轮上的旅客天南海北的都有，对陌生的万县怀着好奇心，闲着无事，也都上岸驻足、观望、溜达一下。

岸边有一条马路名胜胜利路，精明的万县商人很有生意头脑，在马路边摆放上各种地方土特产品：小竹篓包装的万县红桔、乖巧土陶罐儿装起的忠州豆腐乳、可折叠的手编水竹席、精致的藤编靠椅、自带天然纹路的三峡石……热情地兜售给上岸闲逛的游客。街上还有小吃摊，卖卤鸡蛋、卤鸭脚、卤翅膀……每个摊位点亮两百瓦的白炽灯，弄得满街灯火通明，吆喝声、讨价声此起彼伏，整条街喧嚣嘈杂，热闹非凡。后来街上又有了万县小面、锅贴饺、蒸格格儿、老火锅这些大摊点，摆满长长的胜利路，颇为壮观。万县古为“万州”，因此称之为“万州夜市”。

20世纪90年代掀起的“告别三峡游”高潮，把“万州夜市”推向辉煌，《人民日报》也曾作过报道，使其享誉整个川江及长江中下游。

2000年前后，方便、快捷、价廉的陆上快速客运迅速并完全取代了缓慢、平稳，甚至可以说是悠闲的纯粹川江客运，那种“百舸”夜泊万州“千帆竞”的场景已不在。

一切都在消失和改变，万州人的精明却没有变。“万州夜市”消失后，由它衍变的一种城市夜生活文化“万州宵夜”却迅速兴起。

“万州宵夜”项目多、品种繁，有干锅系列、汤锅系列、烧烤系列、面食系列。其中的万州杂酱面和万州烤鱼是宵夜中的两大经典。

万州杂酱面由红油小面发展而来，类别和品种分为干杂酱、汤杂酱与牛肉、猪肉杂酱，又引申出红烧牛肉、肥肠面，混杂着红烧牛肉、肥肠的叫鸳鸯面。罐头厂一下岗职工开面馆，做出的红烧猪肉完全是“罐头味”，鲜而不腻，入口即化，更打出“罐头红烧肉面”招牌。陆续还出现的有现炒的老盐菜回锅肉面、鳝丝面、泡豉豆肉沫面、洋芋肉丝面、泡椒鱿鱼丝面等等，粗略统计不下三四十个品种。每个夜宵店侧重的品种虽不同，但必有杂酱面。这些面食统称“万县面”，或“万州面”。

万州杂酱面是本土的，而异常红火的万州烤鱼源自巫溪大宁河烤鱼。峻秀的大宁河为川江北岸支流，巫溪人盛夏时喜欢在大宁河边歌凉，捕捉河里的鱼用火慢慢烤熟，再佐以泡椒合烹，一边享受美味，一边歌凉。精明的万州人把这一吃鱼的烹制方式发扬了，除泡椒味的外，又做成豆豉、鲜海椒、香辣、鱼香味。最后还别出心裁地把煮熟的水水面条倒进去，与烤鱼的佐料干拌在一起，让食客饱餐一顿风味别具的主食。

入夜的万州，街角巷尾，马路空阔，繁华入场、风情滨江路……一个个热闹非凡的宵夜点装扮着城市的美丽，让宾客领略万州宵夜、走马观花夜市独特风景，已成为万州人一项远近闻名的社交活动，更是成为一种万州人的生活时尚。