

重庆全民阅读现状调查②

时下,数字阅读已成为许多人主要的阅读方式,但仍然有不少市民喜欢甚至依赖实体书店——

我们为什么要推开书店的门

□本报记者 赵迎昭

“这里的空间好舒服,光线也柔和,不然怎么坐得住嘛。”2月26日上午10点多,50多岁的市民王旗荣正在解放碑当当书店阅读《每天演好一个情绪稳定的成年人》。

来当当书店读书,已经成为王旗荣的一种生活方式。大多数早晨,她从观音桥的家中出发,步行到重庆人民大厦前的广场跳舞。活动完筋骨后,再来到当当书店读书。“我挺喜欢‘泡’在书店里,阅读给了我活力。”我们身在互联网和智能手机时代,数字阅读已成为一种不可逆转的潮流,在本次系列调查的上一期报道《今天,你用“数字”阅读了吗》(刊于2022年2月18日8版)中已进行过陈述。但像王旗荣一样,喜欢甚至依赖实体书店的市民仍不在少数。那么,我们为什么还要推开书店的门?

时尚且高雅 在书店邂逅生活的亮色

9.9万个点赞,7.8万个收藏,1300多条评论,在小红书APP上,一条题为《重庆旅游|探寻哈利波特的魔法世界》的文章爆红。这个“魔法世界”,有层层叠叠的阶梯,数米高的书墙,酷炫的镜面,置身其中,仿佛在重庆这座8D城市中穿行。它,就是位于九龙坡区的钟书阁重庆店。

畅销书《书店风景》的封面上,有这样一句话:“世上处处皆有好风景,然而深深吸引我的,还是书店风景。”钟书阁重庆店这么火,不就是因为它的风景独特吗?

2月27日,周日,市民络绎不绝地步入钟书阁重庆店。60多岁的王启德、孙玉兰夫妇进入书店,在书架旁翻阅了一阵各自喜欢的书后,来到店里错落有致的山城风光区域。孙玉兰拿起一本书做道具,或倚在围栏,

或坐上阶梯,让王启德举着手机足足拍了10多分钟。

他们很幸运,因为在2019年初书店开业初期,这里可是人潮汹涌的景象。

重庆书店的风景区并非千篇一律,而是千姿百态。不信?可来看看。

书店+设计,是一道赏心悦目的风景。位于渝中区的南之山·古腾堡星汉书店的中心被设计成一艘“船”,在温馨灯光下,读者可乘“船”在书海遨游;迈卡托什书廊将书店、艺廊等融为一体,潮流艺术在这里热情绽放;当当书店将座位嵌入书柜,在书海中阅读舒服极了。

书店+文物,是一道底蕴厚重的风景。经过“从善如流”石匾步入曾家岩书院,历史记忆伴随嘉陵江水缓缓淌进读者心中;雅舍书院和梁实秋故居(雅舍)相伴相依,拾级而上,典雅清朗而又富于幽默感的文章足以抚慰人心。

书店+咖啡,竟成了一道搅动味蕾的风景。新书屋的咖啡师曾以作家麦家长篇小说《人生海海》为灵感,调制出一款名为“人生海海”的咖啡,咖啡与烈酒的结合,让读者在半醒与半醉间感受人生滋味。

一座城市拥有了书香,才是一座有品位的城市。这些特色鲜明的书店风景,无疑为大众的生活增添了亮色,带来了惊喜,吸引着人们一次次推开书店的门。

必须有灵魂 好书+文化活动“圈粉”无数

除了“乱花渐欲迷人眼”的各色风景外,人们反复推开书店的门的最大动力是什么呢?

前不久,一条题为《网红书店,怎么就活不下去了》的文章刷爆朋友圈,引发网友展开热烈讨论。有位网友的留言一语中的:“现在书店的主角变成了背景,大家关心的是内部

装饰而非书籍质量。”这句评价虽稍绝对,却也道出了不少人心中的隐忧。

重庆实体书店的经营者已清醒地认识到,书店不能徒有外表,没有灵魂。推开书店的门的理由,必然有浓浓书香、融融温情。

“我们只关注读者应该读什么书,书是书店安身立命的根本。”精典书店成立于1998年,是目前重庆历史最长的本土人文书店。作为精典书店的灵魂人物,创始人杨一总是这样叙述自己的使命。

在网上或者其他书店找不到的书,总是能在精典找到。这是不少读者的感受,也是杨一认为值得骄傲的地方。2021年精典书店年度好书主题为“与不确定性共舞”,《气候经济与人类未来》等30本图书展现了这家书店对星辰大海和眼前生活的关注。

对此,杨一有些自豪:“在2019年的年度好书中,《病毒星球》和《我们为什么还没有死掉》分别关注病毒和免疫系统,读过这两本书的人都很感谢我,因为他们知道怎么应对病毒,不会因为无知而恐惧疫情。”

读者在精典书店还能参加形式多样的文化活动。正常情况下,精典大讲堂每个周末都会邀请来自不同城市、不同类型的写作者,和读者进行分享与讨论。去年,著名作家虹影、纪录片导演徐蓓等业界佼佼者都曾在精典留下足迹。

说到通过文化活动吸引读者、亲近阅读、彰显书店品位,西西弗问闻书店、南岸区图书馆少数花园分馆、重庆书城也颇有心得。

去年,问闻书店迎来多位文学大咖分享会,阿来的“把读书和‘苦’扯上关系,我很不理解”、刘震云的“世上有很多笑话注定要忍着泪听完”等金句已烙印在读者心中;也是在去年,阿来、娜夜、李元胜等诗人、作家来到少数花园,和读者面对面交流,上演了一出精彩纷呈的重庆文学界年度大戏;悦己读书会等读书会则坚持每周在重庆书城开展阅读分享

活动,无论老幼,无论阅读偏好如何,都能在其中找到自己喜爱的那一款。

生活在这样一座实体书店遍地开花的城市,市民唐馨颇有感触地说:“在密密匝匝的书架上找到一本心仪的书是乐趣,听一场作者或译者创作的意图是乐趣,闻着浓浓的咖啡香边翻书边抄读书笔记更是乐趣。”

恰如唐馨所言,正是这些好书和文化活动,促使人们推开书店的门,和作家、书友们一起碰撞出思想的火花。

阅读空间多元化 特色书店正在重庆成长

漫步城市大街小巷,除开市民熟悉的上述书店外,还有一些书店正孕育而生,涌现现在市民视野中。推开书店的门,我们有了更多憧憬。

离开钟书阁重庆店,步行20分钟,记者来到位于滩子口的五洲书店。书店门前金色的蜘蛛造型坚定前行,银色的老鹰振翅欲飞,两组雕塑谐音为“知音”,寓意读者将在好书中寻觅到知音。

五洲书店运营负责人彭锦伟介绍,在五洲书店,读者可以欣赏日本鸟屋书店主创设计师马克·戴萨姆等国际著名设计大师的空间设计、在100多个网红打卡点前拍照。五洲书店总面积3.3万平方米,将呈现近30万册图书,目前正在全球范围内精选好书,计划今年国庆节前开业。

除了五洲书店外,重庆还将涌现许多各具特色的书店。如,重庆新华书店集团正紧锣密鼓推进位于观音桥步行街的江北中心书城建设,一座大型书城有望在年底或明年初面世。此外,该集团还将在中央公园商圈、长寿等地建设书城,让巴渝大地书香气息更加浓郁。

重庆实体书店经营者还计划走出重庆,

让重庆书店品牌在中国书店版图中熠熠生辉。

重庆五洲世纪文化产业投资集团有限公司董事长徐登权称,时机成熟后将把五洲书店开到全国多地。

李晖是新山书屋创始人、重庆购书中心总经理。今年,他计划在成都、贵阳各开一家书店。“手捧纸质书,我们躁动的心马上就能平静下来,我看好纸质书的发展,相信会有更多读者成为书店的朋友。”他说,他有信心闯出一条实体书店发展的路子,让新山书屋的品牌更加响亮。

重庆实体书店的发展,自然也离不开相关部门的扶持。2019年7月,重庆市委宣传部分等11部门印发《重庆市关于支持实体书店发展的实施意见》,提出大力发展一批特色书店、推动实体书店与相关行业融合发展等,加大了对实体书店发展的扶持力度。2019年至2021年,市级层面共为全市实体书店提供了近1000万元扶持资金。

各方面的支持,让重庆实体书店面对数字阅读的风暴时依旧挺立。《2020-2021中国实体书店产业报告》显示,2020年,中国大约有4061家新的实体书店面世,有1573家书店关门,新开书店数量是关门书店的2.6倍。在2020年中国新开书店数量城市排名中,重庆新开书店116家,排名全国第十。

一家家实体书店如雨后春笋般成长起来,成为城市文化星空中那璀璨的一隅。它们期待人们推门而入,安静地坐一坐,捧起好书,让书香充盈人生。



扫一扫 就看到
你去实体书店吗?(有视频)。

犹如打开一扇门

——读吴佳骏新书《我的乡村我的城》



□叶辛

1979年,我在农村劳动整整10年7个月之后,离开了乡村,离开了那个偏僻的山寨。那个时候,我记得我们通常讲的,中国是个有10亿人口的大国。10亿人口中,城市人口是1亿。另外9亿人,则是农村人口。

一晃40多年过去了,我们现在的统计数

字说的是,中国有14亿人口,其中7亿多生活在城镇上,另外7亿仍是农村人口。

跟40多年前相比,在中国城镇化的浪潮中,已经又有了6亿人进入了都市。我经常说,时而在小文中表达,这样一个进程,我们的当代文学创作,关注的是不够的,反映和表达的也是不充分的。

吴佳骏的这本《我的乡村我的城》,写的就是在这个过程中中国从乡村到城市里的一些人和事。

这么大的一个群体,这么多老老少少、男男女女的生活变迁,其中该有多少的故事,青年人的成长、感情的演变,恋爱和婚变,家庭关系中的冲撞……可以想象得出,尘世烟火里无数人的命运,演绎出很多的跌宕起伏。吴佳骏在他的14篇散文中,都触及到了。以他一支青年作家的笔,大胆地

写到了。难能可贵的是,他不仅仅以作家的敏锐触摸和描绘这些看似围城内外的人和事,他还有着他的思考和忧患。

我生活的上海是座特大型的城市,现有2500万人口,有1000多万都是新上海人。这1000多万新上海人,包括了从高楼大厦里充满蓬勃生气的创业者到密集型企业中就业的农民工,还有满街跑的外送员……我们几乎天天都见得到。但是,如此庞大一个群体的喜怒哀乐、家人家事,我们知道吗?我们又知晓多少?

读一读吴佳骏书中的每一篇文章,犹如打开了一扇门,可以看到不少人未曾关注到的风景和平时容易忽视的世事,得到一些人生的感悟,品出清苦时光的甜酸和苦辣。总之,我喜欢这本书,也希望爱读书、爱思考的读者,打开《我的乡村我的城》静心读一读。

《重庆掌故(典藏本)》 近500个故事带你探秘重庆



□本报记者 赵迎昭

九卷,近500个故事,788个页码……重庆日报记者近日了解到,《重庆掌故(典藏本)》由重庆出版集团出版。

这部沉甸甸的著作由文化学者章创生、范时勇,资深编辑冯建华共同编撰。不同于学术写作,作者以讲故事、摆龙门阵的方式,叙说从200余万年前的“巫山人”到1949年中华人民共和国成立之间,发生在重庆的故事或传说,涵盖巴源流长、璀璨星空、巴山夜语、大案奇录、雾罩山水、巴风民俗、美食江湖、重庆言子、过客打望共九卷,将重庆的历史沿革、文化传承、神话传说、风云人物、民俗风物、俚语言子、美食特色、俊秀山川等娓娓道来。近500个故事,让读者感知到最温暖的城市记忆。

说起《重庆掌故》的写作,作者之一章创生很是感慨。他出生于教育世家,当了一辈子老师,退休后仍活跃在各地开办讲座。他说,他是小时候听到父亲讲张献忠与杨柳街的故事后,才真正燃起对重庆历史文化的热爱。但让这位老重庆感到忧心的是,曾几何时,很多人只对重庆的山水和美食印象颇深,却对重庆的历史文化知之甚少。“重庆不光有美食和美女,还有丰富的文化和厚重的历史。”他强调。

让章创生感到欣慰的是,经过社会各界共同努力,改变正在发生。他记得,10多年前,他曾担任《重庆历史与文化(4-8年级)》主笔之一,该教材由重庆大学出版社出版,受到中小学生的喜爱,坚定了他以讲故事形式讲述、传承重庆历史文化的信心。

“大概10多年前,我发现越来越多的市民开始对地方历史文化感兴趣,如重庆的老街群、地图群等,聚集了一大批以探索城市文化、了解地方历史为目的的城市文化爱好者。”《重庆掌故(典藏本)》作者之一范时勇曾是一位资深媒体人,他说,“作为生于斯长于斯的重庆‘土著’,有义务去书写这座城市的历

史。”

据了解,《重庆掌故(典藏本)》有几个特点:一是轻松好看,上至80岁的老者,下至小学三年级的学生,都能轻松上手;二是故事典型,每一篇文章、每一则故事都具有典型的重庆特色;三是内容全面,题材尽量涵盖大重庆范围内所有区县,让每一个区县在书中都有所体现。

为何要编撰这本书呢?“从某种程度上说,这本书是从民间的角度,以掌故的形式,为重庆这座历史文化名城树碑立传。”范时勇介绍,《重庆掌故(典藏本)》旨在将重庆的历史、文化、人物、事件、传说、故事,甚至美食、山川、民俗、言子等做一个系统的梳理,让喜欢重庆的人或者想了解重庆的人,拿到这本书,大致可以勾勒出重庆的轮廓,对重庆有一个全景式的认识。

将重庆历史文化的方方面面书写出来,而且还要保证通俗易懂、生动有趣,是一件艰巨的事情。“交完初稿,心头一块大石头终于落地,顿时轻松下来。三年来,书稿就像一个魔咒,时时压在心头,吃睡不香,以至于这三年除了必要的工作,几乎与世隔绝,并因此拒绝了許多朋友师长的邀请及雅聚。今天,终于可以出关了……”那是一个深秋的夜晚,范时勇完成了自己那部分《重庆掌故(典藏本)》初稿的写作。他第一时间将书稿传给出版社的编辑,站在院子里发送了一条微信。彼时的他,如释重负。

“重庆城有说不完的英雄事儿,有数不尽的英雄人……”章创生说,翻开《重庆掌故(典藏本)》,读者可饱览重庆这座英雄之城的前世今生。大忠大义、自刎殉国的巴蔓子,富不忘国、礼抗万乘的儒商巨贾巴清,“革命军中马前卒”邹容……除了这些大名鼎鼎的人物,《重庆掌故(典藏本)》还介绍了不少鲜为人知,但对重庆发展作出重要贡献的人物,比如“大西南孔子”尹珍。除了尹珍,读者还将在书中读到《周敦颐合川说莲》《状元冯时行》《秦良玉比武招亲》等充满趣味,让人增长见闻的人物故事。

如今,坚持不懈地做好城市历史文化的保护与传承工作,已是一种社会共识,以文学作品形式展现、传承城市历史文化,是一项具有深远意义的工作。“希望这本书助力延续重庆生生不息的文脉,让城市留住记忆,让人们记住乡愁。”章创生说,期待读者通过阅读这本书,了解家乡的先贤和英雄,从而爱上家乡,进而发自内心地热爱国家,为家乡和国家发展贡献更多力量。

和田间草木一起呼吸

——读《田园之秋》



□彭鑫

细细翻阅台湾作家陈冠学的《田园之秋》,在素美的日记体散文中,我们可以感受到来自田园的清风与鸟鸣,心海重回宁静。

全书分为初秋、仲秋、晚秋三个篇章,以时间为序,始于9月1日终于11月30日,每日一记,共91篇。书名里的“秋”字,是全书的眼睛。书中所写之地,为台湾省南部的一角田园,这里的秋天,天色清朗,阳光明丽。书中写道:“我爱秋,不仅爱它成熟,爱它在炎夏之后带来凉意,更爱它是候鸟的季节。”一切风景,皆是心景。作者心中的“秋”字,象征着人生朴素宁静的部分,隐含着人生本真

的回归。

作者审美修养深厚,文字功夫精湛。他全神贯注,以文字为镜头,将田园之美一一捕捉,精心剪辑。试看他笔下的乡野午后:“早晒的阳光,一丝丝像金色的琴弦,弹拨出金属的声音,既耀眼又盈耳……荒野上,各色各样的草花,或黄,或红,或白,好像是张着千千万万只的小耳朵,正在倾听光弦的金音,灿烂的遍开着。”全书既是对田野之美的速写,也是对心灵感悟的素描。田野情趣与人生体验互为镜映,诗意在字里行间汨汨流淌。

每个人内心都有一种亲近自然的力量。正如书中所说:“这是一种生命的感觉,在自然或故园里待过一段时日以后,这是一种极其亲切的感觉,何等的谐顺啊。”大自然无限富有:黎明田野,清风十万;深夜星辰,珍珠千斛;稻菽菜蔬,滋味无限。乡村生活看似周而复始,但是细微之处的变化,令人感到新鲜无比。一株青草上的露珠,今日与昨日的数量不同;一只赤腰燕的声音,早晨与夜晚是两种不同的美妙。正如作者在书中深情感叹的:“每一个日子都很新鲜,永远有尝不尽的味儿。”这种味儿,不只是耳目口

鼻的感官快乐,也不仅是玄思妙想的理性愉悦,而是在“物我同一”与“物我两忘”之中回归生命的本真。这种味儿,是自我性灵得到彻底解放的一种感受,是审美意义上的一种巅峰体验。我们的心灵,可以跟着作者从现代化都市回归田园,回归简朴而辛勤的乡村生活,享受悠然的乡野意趣。我们会进入绿意盎然的审美世界,享受大自然带来的心灵慰藉,向田野农夫学习自足自得,向乡间孩童学习无拘无束,心灵回归简单与朴素,从而寻到生命的真美与至乐。

我们因此和田间草木一起呼吸,一样的清新畅快。



百本好书
扫一扫 就看到



百本好书
扫一扫 就听到