

《长江学》作者李后强： 重庆是长江国家文化公园建设的 主战场



李后强



李后强在长江上游实地考察



□本报记者 韩毅

新年伊始，国家文化公园建设工作领导小组印发通知，部署启动长江国家文化公园建设。

建设国家文化公园，是推动新时代文化繁荣发展的重大文化工程。重庆，作为世界上最大的内陆山水城市，人文璀璨，风姿绰约，灵气十足。作为长江国家文化公园建设涉及的13个省区市之一，重庆如何在做大做强这一中华文化重要标志中脱颖而出？

近日，重庆日报策划推出了“文化长江巴渝风”栏目，从诗歌、美术、非遗、古城、古建、音乐、美食等多个方面，钩沉稽古，发微抉隐，回溯来处，讲述传承，探究明天。在这一系列采访中，本报记者专访了在2020年就向国家相关部门报送《关于建设长江国家文化公园的建议》，出版《长江学》专著的四川省政府决策咨询委员会副主任、四川省社会科学院教授、四川省学术技术带头人、四川省县域经济学会专家委员会主任李后强。

“山水之城孕育出的巴渝文化，博大精深，源远流长，是多元一体中华文化的重要构成单元，更是长江国家文化公园建设的‘主战场。’”李后强认为。

为长江立传

出版35万字《长江学》专著

上善若水，水善利万物而不争。

长江，从唐古拉山涌浪，一路跌宕，一路激昂，穿过峡谷和险滩，挽起东海臂膀，奔向灿烂辉煌。

在李后强看来，长江在经济、政治、社会、文化、军事、生态等方面的极其重要性，与黄河“双联体”构成中华民族文化基因(DNA)双股螺旋结构，具有遗传、变异、修复、重组、连锁等特征，是中华文明生生不息、历久弥新、光耀时代的密码底本，为中华文化自信提供了理论支撑和学理解释。

“我们研究长江，除了理性驱动，还糅合了个人情感体验，总想为她做点什么，以表达内心的敬意。”李后强说，他与他的团队成员都出生和成长在长江流域，对长江的印象刻骨铭心，有着母亲般的情怀和温暖。

李后强出生在重庆云阳县龙洞乡(今龙洞镇)，父亲是一位打造木船的“木水匠”。小时候，他经常在长江里游泳、钓鱼、乘船，在江边放羊、割草、栽树，看惯了江水的涨落与春秋，时常为水中鱼和江上船的穿行沉思遐想。他当过纤夫，大声吼着川江号子，用肩套着麻绳，有时双手趴在江上，牵拉逆流而上的帆船，从宜昌拉到云阳。

如今，五十多年过去，每每回家，他看见当年的荒山成森林，高峡出平湖，一种自豪感和成就感油然而生。近年，中央提出建设“长江经济带”战略，更让他看到一轮新的希望。

2015年，四川省社会科学院成立重大课题组，要推出《巴蜀江河传》丛书。李后强和他的团队开始了大江大河系统研究的历程。而真正把长江研究上升到“长江学”的想法，始于2019年。

2019年4月，他在第三届(宜宾)长江经济带发展高端对话会上提出，应建立“长江学”，并把“长江学”定义为研究长江流域历史、地理、文化、经济、生态、水利、治理等问题的综合性交叉学科，重点研究长江演变规律和特点，为落实“共抓大保护、不搞大开发”提供服务，为长江经济带建设提供学理支撑。

这一建议经过媒体报道后，引起较大反响。



李后强在实地考察

(本组图片由受访者供图)

2019年12月，湖北省社会科学院举办了第一届“长江学”学术研讨会，进一步激发了李后强撰写出版“长江学”专著的想法。

2020年3月，四川省社会科学院把出版“长江学”专著作为重大课题立项。李后强随即组建了包括陈杰、李贤彬、廖冲绪、廖祖君、张永祥等人在内的强大研究团队，开展了大量的文献收集和实地调查。

他们深入研究了《山海经》《水经注》《淮南子》《诗经》《华阳国志》等经典著作，以及古埃及、古巴比伦、古印度的发展历史与生态环境问题。

不仅如此，研究团队还分别从长江源头分段走到了长江入海口，涵盖上海、江苏、浙江、安徽、江西、湖北、湖南、重庆、四川、贵州、云南、西藏、青海13个省区市，查看实情和收集文献，做到“知行合一”。

2020年9月，在李后强及研究团队共同努力下，一部多达35万字的《长江学》专著出版，旋即在学界引发现象级关注话题。

为长江号脉

构建长江经济带建设学理支撑

翻开《长江学》一书，该书借用中医思想，用起脉、切脉、察脉、山脉、地脉、经脉、人脉、文脉、主脉9个章，深入研究了长江多种“脉络景象”。

“长江的历史太悠久了，长江的文化太厚重了，长江的功能太强大了，长江的故事太精彩了，长江的奥秘太艰深了！要全面揭示长江真容，实在不容易。”李后强感慨道。

因此，在书中，他和团队成员旗帜鲜明地提出，要建立专门的学问——长江学，并翔实论述了构建长江学的意义、可行性，以及长江学的界定、长江学学科理论体系、长江学的主要特征、长江学的研究方法、长江学的基本原理等等。

他们认为，中华文明具有无与伦比的特殊性。这种特殊性不是西方哲学、史学所谓的“永无变动的单一”，而是有着生生不息的结构变化。在中国大地上，人类经过数万年的漫长进化，携带着各自的原始基因，创造了长江上游三星堆文化、江南河姆渡文化、中原仰韶文化、东北红山文化、华北大口文化等等，这些文化一如“满天星斗”，光耀人类文明史。它们在此后密切的相互连锁关系中，逐渐发展成为一个更大的文化相互作用圈。

而诞生最早的长江文明便是这“满天星斗”中最璀璨的那一颗，是中华民族的血脉和灵魂，理应得到尊重和敬仰。构建长江学是中华儿女的民族自觉，具有丰富的物质基础和时代动因。

他们提出，长江学应该是一门综合研究、探讨长江及其长江流域历史、经济、政治、交通、规划、民族、地理、文化、人口等诸多学科发展规律和学科特质，并服务于物质文明和精神文明建设，以实现长江流域持续健康发展的一门应用性极强的理论学科，既是区域学，又是水利学；既是经济学，又是文化学；既是地理学，也是生物学；既是历史学，也是当代学……总之是一门交叉融合的新学科，其研究对象涵盖长江地质地貌、生态水利、历史文化、经济社会、民族文化等，研究方法涵盖文献法、考古法、数学法、模型法、实地观察法、地理测绘法等多种方法。

“在字里行间里，作者既满怀深情地介绍长江、赞美长江、研究长江，也站在为国家计、为民族计、为发展计的高度，对长江流域的地质地貌、生态环境、水利工程、奇山异水、特色资源、民族民生、历史文化、经济发展进行系统研究，凸显了长江学的综合性、层次性、整体性、应用性、导向性等主要特征，为长江经济带建设提供了有力的学理支撑。”南开大学教授锁利铭称。

“李后强及其团队对长江学的研究，既包括基本原理，也包括基本方法；既研究水文地理，也研究人文社会；既研究流域整体，也研究局部问题；既具有重大的实践意义，也有重大的学术价值。可以说是第一次打通了长江的‘任督’二脉，为全面守护、治理、研究长江提供了有益的借鉴和参考。”四川大学副教授罗文锋表示。

成都市改革发展研究中心张乐认为，《长江学》的问世，是“社会地理学”写作的一次尝试。《长江学》对广袤苍茫的长江两岸大地蕴含的历史气韵和人文风习，充满着复杂深邃的情感和多重历史文化哲学思辨，是携带着个人情感记忆的新语境下的美学表达。

为长江建言

重庆是长江国家文化公园建设“主战场”

纵观人类历史，人类文明的最早发源地大都集中于大江大河流域，江河文明是世界文明的本源。

“通过本次研究，我们发现长江流域一些古老的文化艺术、习俗风尚、生产方式等逐渐消失，濒临失传，如果长期任由这些文化形态消失，就很有可能造成中华文明的局部断层，影响到中华文明的完整性。因此，急需采用国家公园的方式予以保存、保护，建设长江国家文化公园就是保护母亲河和补齐文化短板的需要。”《长江学》专著作者之一、四川省社科院党办副主任张永祥称。

李后强表示，建设长江国家文化公园对于丰富完善国家文化公园体系，做大做强中华文化重要标志，进一步提升中华文化标识的传播度和影响力，向世界呈现绚烂多彩的中华文明，具有重大而深远的意义。

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》中明确提出，“要加强国家重大文化设施和文化项目建设”“传承弘扬中华优秀传统文化”“建设长城、大运河、长征、黄河等国家文化公园”。

因此，长江国家文化公园的建设刻不容缓。

“于是，在2020年12月，李后强便向国家有关部门报送了《关于建设长江国家文化公园的建议》，近期国家部署启动长江国家文化公园建设，使长江学团队倍感振奋。”张永祥说。

那么，长江国家文化公园究竟怎么建？李后强提出了“五个主题区”建设法——

长江全流域主题区，主要展示长江中游的荆江河文化、楚文化，长江下游的河姆渡文化、良渚文化，以及长江流域独具特色的世界稻作文明，发源于长江的蚕桑业、苎麻织业文化等等。

长江上游专题区，集中展示长江源头的藏族文化和游牧文化、金沙江流域藏羌彝走廊文化，长江上游的古蜀文化、酒文化、红色文化(特别是长征文化)。

建设成就展示区，主要展示长江全流域生态保护和高质量发展的成就，用以彰显中国特色社会主义制度的优越性。

世界江河文明交流主题区，主要展示尼罗河、恒河、多瑙河、莱茵河、伏尔加河等流域文明的交流互鉴与合作。

长江生态保护和传统文化的体验区，采用现代科技特别是“元宇宙”相关方式，让观众参与到生态保护和传统文化模拟活动中，加深对长江文化的理解和认识。

那么，重庆又如何在长江国家文化公园建设中脱颖而出呢？

“作为世界最大的内陆山水城市，重庆的巴渝文化、三峡文化、抗战文化、革命文化、统战文化、移民文化，璀璨多姿，博大精深，内涵丰富，理应为长江国家文化公园建设的‘主战场。’”李后强称。

他建议，重庆首先要尽快开展长江文化资源的全面调查和认定，对濒危遗产遗迹实施抢救性保护，积极开展长江文化遗产申报世界文化遗产工作，建立长江文化走廊，进一步丰富长江文化旅游线路。

其次，要整合长江文化的研究力量，建设跨学科、交叉型、多元化的创新研究平台，形成一批高水平研究成果。系统梳理长江文化发展脉络，建立沟通历史与现实、拉近传统与现代的长江文化体系。

最后，进一步加强长江文化的宣传推广活动，持续深化长江三峡区域文化旅游合作，支持长江流域地区与共建“一带一路”国家深入开展多种形式人文合作，进一步打好“三峡牌”。

“随着长江国家文化公园建设的推进，未来的长江经济带必然会成为亮丽的环保带、科技带、文化带、能源带、生态带、经济带、开放带，以及世界最美河流、中国经济重要增长极、高品质生活宜居地。而重庆，将会成为其中耀眼的一颗明珠。”李后强说。



百本好书 扫一扫就看到



百本好书 扫一扫就听到

在书香中，与冬奥相约

□本报记者 黄琪奥

随着2月4日第24届冬奥会在北京拉开大幕，人们对于冬奥和冰雪运动的热情不断高涨。相较于夏季奥运会，冬季奥运会对重庆市民而言还较陌生，为此，重庆日报联合重庆图书馆从众多图书中精选了10本相关图书，共同推出这份冬奥书单，在书香中与冬奥会美丽相约。

《冬奥梦冰雪情：冬季运动知识读本》

作者：杨澜、宋宇

内容简介：该书由“百年冬奥之路”“开启冬奥之门”“飞扬冬奥之梦”上中下三篇及附录组成，详细介绍了冬奥会发展历程及项目设置。

推荐理由：这是一本“奥友”写奥运的书，它向读者传递的不仅仅是广博的知识、温情的故事，更饱含着主创团队浓浓的奥运情怀，希望更多人通过阅读这本书了解冬奥、结缘冰雪。

《冬奥会项目及观赛指南》

作者：李树旺、张磊

内容简介：本书从体育欣赏的视角组织素材，以图文并茂的方式介绍了冬奥会15个大项的历史传承、项目特色、比赛规则、观赛礼仪、精彩赛事、优秀运动员等方面的内容。

推荐理由：通过阅读此书，读者不仅能了解短道速滑、速度滑冰、花样滑冰等项目的历史传承，还能了解中国与这些项目之间的渊源。

《冬奥趣读：一本书看懂冰雪运动》

作者：赵真

内容简介：本书通过对冬奥会比赛项目、比赛规则，以及历届冬奥会情况等的介绍，帮助冰雪爱好者了解冬奥会知识以及冰雪运动项目，了解历届冬奥会的历史与文化、中国运动健儿参与冬奥会的那些事。

推荐理由：它不仅深入浅出地为读者介绍了冰雪运动，还有大量卡通、剪影和实景图片以及冰雪运动关键技能的视频展示。

《冬奥奇缘：遇见冰雪赛场和中国榜样》

作者：谢军

内容简介：本书不仅介绍了花样滑冰、越野滑雪等冬奥会全部15个运动项目，还通过简洁的描述和直观的插图，让读者轻松了解每项运动的形式、特点和历史沿革。

推荐理由：它重点讲述了50名运动员，特别是中国运动员一往无前、为国争光的故事。

《冰雪追梦：话说世界冬奥会》

作者：刘兴忠

内容简介：本书从冬奥会起源、历届冬奥会情况、主要比赛项目及特点、中国选手与冬奥会以及2022年北京冬奥会准备情况等角度向读者呈现了冬季奥运会的风采。

推荐理由：通过阅读此书，读者不仅能了解历届冬奥会的相关情况，还能了解历届冬奥会中遇到的种种有趣故事。

《北京2022年冬奥会运动项目图解》

作者：王瑾

内容简介：此书以北京2022年冬奥会的15项正式比赛项目为主要内容，将其分为滑雪项目、滑降项目和冰上项目3个部分，从发展历史、比赛装备、比赛场地、比赛规则等方面全面介绍各个项目。

推荐理由：该书的最大特点在于具备“以图释义，提升可视化叙事功能”的特点，不仅把抽象数据形象化，还利用图形突出冬奥主题、营造冰雪氛围。

《打开中国冰雪》

作者：刘睿/编著，熊艳娇、郭思岑/绘

内容简介：该书共分为三个篇章——中国传统冰雪文化立体篇章，中国传统冰雪文化和运动与冬奥项目平面篇章，以及现代冰雪运动立体篇章。

推荐理由：该书不仅从中国冰雪文化的源头出发，用一个个跃然纸上的立体结构，为读者搭建起一幕幕根植于神州大地的“冰与雪之歌”，还以2022年北京冬奥会比赛场地为立体蓝本，将最具代表性的冬奥项目一一展现。

《探秘北京冬奥会》系列图书

作者：刘海元、谢军

内容简介：它以图画书的形式，从5个不同的角度，以点带面，全景立体地呈现了整个北京冬奥会的缩略图。《趣谈知识》《探索科技》讲述了北京冬奥会的周边知识及科技创新；《冰韵北京》《雪动延庆》《雪舞崇礼》讲述了北京冬奥会的15个比赛项目。

推荐理由：该系列图书具备两大特点，一是让红袋鼠、火帽子这两个虚拟人物成为主角，以两人的趣味对话引出奥林匹克文化相关知识；二是通过大量的图画，以及浅显易懂的文字，为读者展现了北京冬奥会中所运用的诸多“黑科技”。

《冬奥简史：2022年北京冬奥会观赛好帮手》

作者：季成

内容简介：该书以时间为线，讲述了人类冰雪运动起源、1924年首届冬奥会迂回曲折的举办历程，以及近百年间冬奥会因战争中断、恢复到繁荣发展的过程。

推荐理由：该书是一部全面、简明、脉络清晰的冬季冰雪运动史，它不仅还原1924年—2018年期间所举办的23届冬奥会的办赛理念、组织模式、赛事概况、文化影响有立体的认识，还能了解诸多比赛项目在百年奥运史上的地位、变化。

《青少年冬奥知识普及丛书》

内容简介：丛书分为15册，从体育欣赏的视角组织素材，以图文结合的方式介绍了冬奥会的15个项目。

推荐理由：该书的最大特点就在于内容详实。编者不仅从项目起源与发展、比赛场地和器材、项目设置与规则、冬奥人物故事和观赛礼仪等方面，对项目进行了详细阐述，还通过百幅手绘或实拍图，带领大家准确捕捉冰雪运动所传达的美感。

